



# জনমানসের দৃষ্টিতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[ মূল, অমূল, বদ্বাদ্ধবাদ ও ব্যাখ্যা ]

প্রথম অংশ

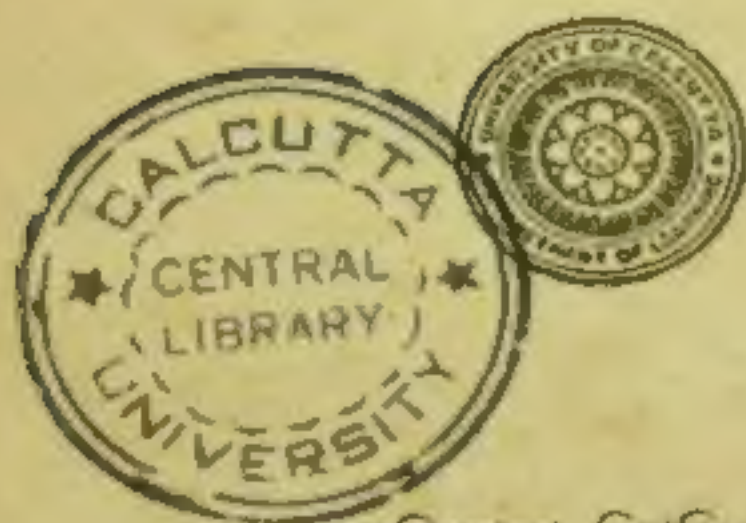
[ প্রথম অধ্যায়—ষষ্ঠ অধ্যায় ]

[ ভগবদ্গীতা ও Praxiology ]

[ A Study in Methodology ]

[ জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধনের সর্বোত্তম কৌশলের ব্যাখ্যান ]

জিজ্ঞাসু  
হরিচরণ ঘোষ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৭৩



080CU  
227/LB

BCU 1189

ভারতবর্ষে মুদ্রিত :

শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাজিলাল

284971 ✓

সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস

৪৮ হাজারা রোড, কলিকাতা-১৯

কর্তৃক প্রকাশিত

মুদ্রক :

শ্রীসুধাবিন্দু সরকার

ব্রাহ্মমিশন প্রেস

২১১/১ বিধান সরণি

কলিকাতা-৬



মূল্য—৫.০০



উৎসর্গ

শ্রী শ্রীমুক্তানন্দ স্বামীজীমহারাজের  
পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে ।





## কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

এই গ্রন্থে উপনিষৎ হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং সেই সকল উদ্ধৃতির যে বঙ্গানুবাদ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তৎসমুদয় বসুমতী-সাহিত্যমন্দির প্রকাশিত উপনিষৎ গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। এজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। আর মহাভারত হইতে উদ্ধৃতি ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের অনূদিত মহাভারত হইতে এবং মনুসংহিতা হইতে উদ্ধৃত শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শ্রীজীব জায়তীর্থের অনূদান হইতে। ইহাদের নিকটও কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন করিতেছি। আর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি বঙ্গুদয় শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার বসু ও অধ্যাপক ডাঃ বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট, তাঁদের সাহায্য না পাইলে এই গ্রন্থরচনা সম্ভব হইত না।

অলোকসামান্য প্রতিভাবান্ পরম শ্রদ্ধেয় আচার্য্য ডাঃ সাতকড়ি মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থের মুদ্রাবন্ধ লিখিয়া দেওয়ায় আমি বিশেষ কৃতার্থ। এজন্য চিরকৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই গ্রন্থটী প্রকাশ করায় ইহার কর্তৃপক্ষকে, বিশেষ করিয়া উপাচার্য্য ডাঃ সত্যেন সেন মহাশয়কে, আমার রাস্তুরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

হরিচরণ ঘোষ



## সূচীপত্র

বিষয়	...	...	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	...	...	[২]
গীতার ঐতিহাসিক পটভূমিকা	...	...	[১৫]
সূচনা	...	...	[১৮]
ভূমিকা	...	...	[২২]
বিবৃত সূচীপত্র	...	...	[৩৮]
প্রথম খণ্ড :	...	...	১-২৮৮
প্রথম অধ্যায়	...	...	৩
দ্বিতীয় অধ্যায়	...	...	৩২
তৃতীয় অধ্যায়	...	...	১১৮
চতুর্থ অধ্যায়	...	...	১৭৮
পঞ্চম অধ্যায়	...	...	২২৩
ষষ্ঠ অধ্যায়	...	...	২৫৩
সংক্ষিপ্ত	...	...	২৮২



## মুখবন্ধ

অধ্যাপক শ্রীহরিচরণ ঘোষ সুদীর্ঘকাল Economics (অর্থনীতি) ও (স্ট্যাটিস্টিক্স) Statistics শাস্ত্রের অধ্যাপনায় ছাত্রসংসদ ও সুধীসমাজে শাশ্বত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তিনি চিরজীবন বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু কুলধর্ম্যানুরোধে এবং ব্যক্তিগত জ্ঞান ও বিশ্বাসে তিনি সনাতন হিন্দুধর্মের প্রবল অনুরাগী। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পাঠ তাঁহার পরিবারে দীর্ঘকাল হইতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। তিনি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে গীতার অনুশীলন করিতে আরম্ভ করেন এবং নিরন্তর প্রচেষ্টার সহিত গীতোক্ত তত্ত্বের রহস্য আবিষ্কার করিতে উদ্বৃত্ত হন। তিনি কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের মর্ম বুঝিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, এবং তাঁহার বাখ্যায় প্রাঞ্জল ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি অধুনা প্রবর্তিত Praxiology শাস্ত্রের সহিত সুপরিচিত। এই শাস্ত্রের লক্ষ্য এবং প্রধান উদ্দেশ্য optimization of operational efficiency অর্থাৎ কর্ম-শক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন। গীতোক্ত কর্মযোগের সহিত এই নবপ্রবর্তিত শাস্ত্রের যোগসূত্র তিনি অনুসন্ধান করেন। তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধনের বীজ এবং রহস্য গীতার উপদিষ্ট নিষ্কাম কর্মযোগের মধো অভিযাজ্ঞ। কর্মের অনুষ্ঠাতা ব্যক্তিগত ফললাভের আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়া কর্তব্য বুদ্ধিতে বিহিতকর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। সনাতন ধর্মের যে চাতুর্বর্ণের বাবস্থা প্রতিনিয়ত কর্মের অনুষ্ঠানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত সেই প্রতিনিয়ত বর্ণের বিহিত কর্মের নাম স্বধর্ম। এই স্বধর্মের পালন সকলের নিকট অপরিহার্য। ইহার ব্যতিক্রম ঘটে পরধর্মের লোভে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন 'স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ময়াবহঃ'। ব্রাহ্মণ যদি যজ্ঞন, যাজ্ঞন, দান প্রতিক্রম, অধ্যয়ন এবং



অধ্যাপনা বর্জন করিয়া কৃত্রিমের ধর্ম শাস্ত্রবিদ্যা অবলম্বন করেন এবং কৃত্রিম ব্রাহ্মণের ধর্ম বা বৈশ্যের ধর্মান্বেষণ করেন তাহা হইলে বৃত্তি-সম্বন্ধ ঘটিবে। বৃত্তিসম্বন্ধ ঘটিলে বর্ণসম্বন্ধ অপরিহার্য্য হইবে। বর্ণসম্বন্ধ হইলে সমাজ ব্যবস্থা বিপর্য্যস্ত হইবে। ইহা আর্য্য সনাতন ধর্মের প্রতিভূ ঋষিগণ এবং আচার্য্যগণের দৃষ্টিতে ভয়াবহ অব্যবস্থা।

অর্জুন যুদ্ধে স্বজনবধের আশঙ্কায় ক্ষাত্রধর্মের বিসর্জন দিয়া ব্রাহ্মণোচিত চতুর্থ আশ্রমের ভৈক্ষ্যবৃত্তির আশ্রয় করিতে উত্তম হইলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বৃত্তির বিকার উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে স্বধর্মের অনুষ্ঠানে প্রণোদিত করিলেন। কৃত্রিমের পক্ষে ধর্মযুদ্ধ শ্রেষ্ঠ কর্ম, তাহা তাহার স্বধর্ম। এই স্বধর্মকে দোষদুষ্ট ভাবিয়া অহিংসাপ্রধান ব্রাহ্মণবৃত্তির অবলম্বন প্রত্যাশার হেতু হইবে। অর্জুন স্বভাব ও সংস্কার বলতঃ ক্ষাত্রধর্ম পালনেরই অধিকারী এবং তাহাতেই তিনি পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। নিষ্কামভাবে অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা বর্জন করিয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানে মানুষ শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হয়। পরধর্মে সিদ্ধিলাভের প্রত্যাশা আত্মবিভ্রমের পর্য্যবসিত হইবে। কৃত্রিম যদি হিংসাকলুষিত বলিয়া ধর্মযুদ্ধ হইতে পরাঙ্মুখ হয়, এবং শাস্ত্রবিহিত নীতির অনুসরণে প্রজাপালন ও রাজাশাসন হইতে বিরত হয়, তাহা হইলে অরাজকতার উদ্ভব হইবে। অরাজকতার ভয়াবহ পরিণাম মহাভারতের শাস্তিপর্বে স্পষ্ট কথায় বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পরিচয় আমরা আমাদের বঙ্গদেশে অনুভব করিয়াছি এবং করিতেছি। মানবের জীবন, ধন, সম্পত্তি স্বধর্ম-অনুষ্ঠান সমস্তই বিপন্ন হইয়াছে। এই ভয়াবহ সামাজিক বিপর্য্য হইতে জাতিকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য। কিন্তু রাজা বা তাঁহার প্রতিনিধি রাষ্ট্রনায়কগণ যদি দ্রুতের দণ্ডবিধানে শৈথিল্য প্রকাশ করেন তাহা হইলে জনগণের অবস্থা পশু অপেক্ষা হীনতর হইবে। এই ভয়াবহ পরিস্থিতি নিবারণের জন্য



ভগবান্ অর্জুনকে শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন ।

যুদ্ধে হিংসা অবর্জণীর এবং ইহা পরমধর্ম অহিংসার বিরোধী । এই হিংসার ফলে হিংসাকারীর নরকাদি দুঃখ অবশ্যস্বাভাবী । অতএব ইহা শ্রেয়স্কাম পুরুষের অকর্তব্য । রাজ্যসুখলোভে প্রযুক্ত হইয়া যাহারা জীবহিংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছে তেঁদুশ শত্রু পক্ষের দুষ্টান্ত অনুসরণ করিতে অর্জুন ইচ্ছা করেন না । ইহা অপেক্ষা ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা জীবনধারণ অধিকতর কাম্য । এই বুদ্ধিসঙ্কটে ( intellectual crisis-এ ) গীতার তত্ত্ববিজ্ঞা ( philosophy ) প্রশিধানযোগ্য । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন সমস্ত কর্মই দোষযুক্ত । যে কোন কর্মের অনুষ্ঠানে জীবহিংসা অবশ্যস্বাভাবী । যাহারা সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া পরিত্রাজকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাদিগকেও শরীর রক্ষার জন্য ভিক্ষাবৃত্তি গ্রহণ করিতে হয় । তাহাতে একস্থান হইতে অন্যস্থানে গমন করিলে জীবহিংসা ঘটে । পৃথিবীর সর্বত্র, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে, জীব বর্তমান এবং তাহা এত সূক্ষ্ম ও সুকুমার যে বল্ল প্রতিঘাতে তাহারা বিনষ্ট হয় । সকলকেই কর্ম করিতে হইবে । এমন কি, গৃহীর কথা দূরে থাকুক, যাহারা পরিত্রাজক, নৈকর্মা ইহাদের উপজীবা, তাহারাও এইরূপ হিংসা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারিবেন না । শরীর ধারণ করিতে হইলে কর্ম আবশ্যক, এমন কি নিঃশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা বহু জীবের প্রাণচানি হয় । ধর্মযুদ্ধে লোকক্লয় অনিবার্য । কিন্তু তাহা পরিহার করিলে ধন, প্রাণ, স্বধর্ম বিপন্ন হয় । ইহার ফল আমরা পূর্বেই সূচিত করিয়াছি । ধর্মযুদ্ধ না করিলে দুষ্ট, দস্যুধর্মী ব্যক্তিগণ রাজাশাসনের অধিকারী হইবে । তাহাদের দুঃশাসন অরাজকতার অধিক । অতএব সমগ্র জাতির স্বার্থ ও স্বধর্মরক্ষার জন্য ধর্মযুদ্ধ অনিবার্য । রাগদ্বেষের বশবর্তী হইয়া পরধনলোভে পররাজ্য অপহরণ



দস্যুতার স্বরূপ। ভারতবর্ষ দীর্ঘ অষ্ট শতাব্দী যাবৎ দস্যুধর্মী মধ্য-এশিয়াবাসী মেল্লগণের দ্বারা পরাজিত হইয়া লাহুনা ভোগ করিয়াছে এবং প্রায় দুই শতাব্দী যাবৎ ব্রিটিশ শাসনে পরাধীনতার দুঃখ অনুভব করিয়াছে। তাহা এই দেশবাসীর স্বধর্ম পরিত্যাগের ফল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ভারতবর্ষে রাজন্যরাজ সংহত হইয়া মেল্লদিগের আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারে নাই। তাহার কারণ তাহাদের পরস্পর বিদ্বেষ এবং ব্যক্তিগত সুখসম্পদভোগের উদগ্র লোভ। এই রাগদ্বেষ বর্জন করিয়া স্বজাতি স্বধর্ম পালনে তাঁহারা উত্তোগী ছিলেন না। এই ব্যক্তিগত সুখস্বার্থ লাভের ইচ্ছা বর্জন না করিয়া সমগ্র জাতির কল্যাণকে বিসর্জন দেওয়ার পাপে ভারতবর্ষের হিন্দু নরপতিগণ কলুষিত হইয়াছিলেন। বহু মানবের হিতের জন্য ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ করিবার শিক্ষা আমরা গীতায় লাভ করি।

হিংসা ও অহিংসার তত্ত্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অতি বিশদভাবে পরিষ্কৃত করিয়াছেন। তত্ত্বদৃষ্টিতে আত্মা অবিনশ্বর, দেহের নাশে আত্মার বিনাশ হয় না। আর দেহের নাশ অবশ্যস্বাভাবী। 'জাতস্য হি ক্রবো মৃত্যুক্রবং জন্ম মৃত্যু চ'। যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহাদের মৃত্যু হইবে। অতএব এই অপরিহার্য বিষয়ে শোক করা জ্ঞানী ব্যক্তির অনুচিত। বিশেষতঃ ধর্মযুদ্ধে স্বধর্ম পরিপালনের জন্য শত্রুবধ অবশ্য কর্তব্য। ধর্মযুদ্ধে এবং ধর্মরক্ষার জন্য শত্রুবধে হিংসার অভিযোগ নিরবকাশ। স্বীয় সুখভোগের নিমিত্ত কিংবা বিদ্বেষ বশতঃ বিরোধী ব্যক্তির বধসাধন হিংসার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। অতএব ধর্মযুদ্ধে হিংসাজনিত পাপ হইবে, ইহা ভ্রান্ত ধারণা। অহিংসার ঐকান্তিক সমর্থক ভৈরবগণের আচার্য উমাস্বামি বলিয়াছেন—“প্রমত্তযোগাৎ ত্রাণবাপরোপণং হিংসা”—অর্থাৎ প্রমাদ, লোভ, দ্বেষ, মোহ প্রভৃতির দ্বারা প্রণোদিত জীবননাশট হিংসা। কুমারিল ও জয়সুভট্ট এক



শ্রেনীর লোকের উল্লেখ করিয়াছেন যাহাদের মতে হিংসাই ধর্ম। তাহারা সংসারমোচক নামে পরিচিত। 'সংসারমোচকাধীনাং হিংসা ধর্মত্বসম্মতা' (শ্লোকবাস্তিক)। অধুনা ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বঙ্গদেশে একশ্রেনীর রাজনীতিক বিরোধী ব্যক্তি বা সম্প্রদায়ের বধ-সাধন ধর্ম বলিয়া মনে করেন এবং এই বিশ্বাসের অনুরোধে বহু নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণনাশ ঘটিয়াছে। ইহারা নক্সালপন্থী নামে প্রসিদ্ধ আছে। ব্যক্তিগত রাগদ্বেষ না থাকিলেও তাহাদের মতবাদ (ideology) এই হিংসার মূল উৎস। তজ্জন্ম মোহবশতঃ প্রাণনাশকেও হিংসা বলা হইয়াছে। এইরূপ এক ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি অন্য ধর্মাবলম্বীর প্রাণনাশকে ধর্মের সাধন বলিয়া মনে করেন। এইরূপ লোককর্ম-কর ভয়াবহ বক্তৃতাগণের বধবন্ধাদির দ্বারা হিংসা নিবারণ রাজ্যের অবশ্য কর্তব্য। হিংসার প্রতিরোধ করিতে যদি হিংসা অপরিহার্য্য হয় তাহা স্বধর্মপালনের নিমিত্ত, পাপের হেতু নহে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রাণী মাত্রেয়ই কর্ম অপরিহার্য্য বলিয়াছেন। কর্ম পরিত্যাগ দ্বারা নৈষ্কর্মা সিদ্ধি অসম্ভব। অতএব কর্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিলে কর্মানুষ্ঠান বন্ধনের হেতু হয় না। 'অকর্মণা তমভ্যর্চা সিদ্ধিঃ বিদ্ধতি মানবঃ' - সমস্ত কর্ম ঈশ্বরের আরাধনা। কোন কর্মই স্বভাবতঃ হীন বা উৎকৃষ্ট নহে। মহাভারতের ব্যাধগীতায় পরমতত্ত্বজ্ঞানী ব্যাধ যধর্ম মাংসবিক্রয় করিতেন। তাহা স্থূল দৃষ্টিতে হীনকর্ম বলিয়া মনে হয়, কিন্তু রাগদ্বেষ পরিহার করিয়া স্বধর্মবুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত বলিয়া দোষের হেতু হয় নাই।

সমস্ত কর্মই সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করিতে হইবে। কর্মের দ্বারাই ঈশ্বরের সেবা করা হয়। অতএব কর্মানুষ্ঠানে কোন শৈথিল্য বা প্রমাদ থাকিলে তাহা অসম্পূর্ণ হইবে। রাগদ্বেষ দ্বারা মানুষের চিত্ত তাহার সারসাম্য হারাইয়া ফেলে। স্থিরবুদ্ধি সহগুণের উৎকর্ষ হইলেই



সম্ভব হয়। রাগদ্বৈষবর্জন করিয়া পরমেশ্বরের আরাধনাবুদ্ধিতে কর্মের অনুষ্ঠান ক্রটিহীন। ইহাই কর্মানুষ্ঠানের কৌশল। 'যোগঃ কর্মসু কৌশলম্।' অতএব কর্মশক্তির উৎকর্ষ ও কাঠা প্রাপ্তি যোগযুক্ত চিন্তেরই যাতাধিক পরিণতি। Optimization of operational efficiency, যাহা বর্তমান praxiology-র লক্ষ্য, তাহা গীতোর্ত্ত্ব কর্ম-যোগেরই প্রতিকৃপ। ইহা অধ্যাপক হরিচরণ ঘোষ মহাশয় প্রতিপাদন করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। যৌক্তিকদৃষ্টিতে আমি তাঁহার সিদ্ধান্তের সমর্থন করি। গীতার philosophy বা তত্ত্ববিজ্ঞা বহুমুখী। ইহা ত্রৈলোক্য বা ত্রৈলোক্য নাম অনন্ত। নানা দৃষ্টিভঙ্গীতে গীতারহস্য উদ্ঘাটন করিতে বহু মনীষী প্রয়াস করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রয়াস নিরর্থক হয় নাই। অধ্যাপক ঘোষ মহাশয় যে নবীন দৃষ্টিভঙ্গীতে গীতার বাখ্যা করিলেন তাহা আমাদের গীতার তত্ত্ববিজ্ঞা হৃদয়ঙ্গম করিতে প্রস্তুত আনুকূল্য করিবে। 'All roads lead to Rome' – এই চির প্রচলিত প্রবাদবাক্য বর্ত্তমানক্ষেত্রে প্রযোজ্য। লেখকের সারস্বত-সাধনা সার্থক হইয়াছে। গীতার সমস্ত বাখ্যা যাহা ত্রৈলোক্যপ্রণোদিত হইয়াছে, প্রাচীন ভাষ্যকার হইতে আধুনিক মনীষীগণের প্রচেষ্টা আমাদিগকে একই লক্ষ্যে উপনীত করে। সত্যের অনুশীলনের দ্বারাই তাহার বহুরূপের এক একটি রূপ যথার্থভাবে প্রতিভাসিত হয়। বর্ত্তমান গ্রন্থকার দীর্ঘ কালব্যাপী আলোচনা ও মননের দ্বারা গীতার রহস্যের যে রূপ আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা সত্যানুসন্ধিৎসুর অন্ধার যোগ্য। ইহা বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় প্রবৃত্ত বলিয়া সুধী সমাজে পরিগৃহীত হইবে। ভগবানের নিকট গ্রন্থকারের নিরাময় দীর্ঘজীবন এবং অবিচ্ছিন্ন দ্বারায় সারস্বতসাধনার অপ্রতিহত গতি প্রার্থনা করি।

শ্রীসাতকড়ি মুখোপাধ্যায়

১৭ই এপ্রিল, ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দ।



## গীতার ঐতিহাসিক পটভূমিকা

চন্দ্রবংশীয় রাজাগণ হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে শান্তনু নামে এক মহাবীর নরপতি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রথম পত্নী গঙ্গাদেবীর গর্ভে অষ্টমপুত্র ভীষ্মদেবের জন্ম হয়। তিনি তখন দেবব্রত নামে খ্যাত ছিলেন।

পরে রাজা শান্তনু দীঘর রাজকন্যা মংগ্যগন্ধা সতাবতীকে দেখিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু যুবক পুত্র দেবব্রতের মনোভঙ্গের আশঙ্কায় তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারিলেন না। দেবব্রত ইহা জানিতে পারিয়া পিতার সুখের জন্য আত্মসুখ বিসর্জন দিয়া বৈমাত্র ভ্রাতার অনুকূলে রাজপদের স্বত্ব ত্যাগ এবং পাণ্ডে বিবাহ করিলে তাঁহার পুত্র এই রাজপদ আকাজ্জা করে, সে কারণ চিরকৌমার্য ভ্রত অবলম্বন করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। তখন হইতে তিনি ভীষ্মনামে খ্যাত।

মংগ্যগন্ধার গর্ভে রাজা শান্তনুর চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুটি পুত্র জন্মে। শান্তনুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। তাঁহার মৃত্যুর পর বিচিত্রবীৰ্য্য রাজা হন। বিচিত্রবীৰ্য্য কাশীরাজের দুইকন্যা অম্বিকা ও অম্বালিকাকে বিবাহ করেন। রাজা নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। বাসদেবের ঔরসে অম্বিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ও অম্বালিকার গর্ভে পাণ্ডুর জন্ম হয়। ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক্ষ ছিলেন; তাই কনিষ্ঠ পাণ্ডু রাজাপ্রাপ্ত হন। ধৃতরাষ্ট্র জীবিত থাকিতেই পাণ্ডুর মৃত্যু হয়। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর ধৃতরাষ্ট্রই পাণ্ডুর পঞ্চপুত্রের অভিভাবক হন।

ধৃতরাষ্ট্রের দুর্যোধনাদি একশত পুত্র। দুর্যোধন অত্যন্ত হিংসাপরায়ণ ও অভিমানী ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগের জ্যেষ্ঠ



যুধিষ্ঠিরকেই হস্তিনার রাজপদে অভিষিক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু দুৰ্য্যোধন তাহাতে অসম্মত হইয়া মাতুল শকুনি ও মন্ত্রী কর্ণের পরামর্শে কৌশলপূর্ব্বক পাণ্ডবগণকে বারণাবতে জুতুগৃহে প্রেরণ করেন । তথায় তাঁহাদিগকে পোড়াইয়া মারিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন । কিন্তু পাণ্ডবগণ বিদুরের পরামর্শে সেই বিপদ হইতে রক্ষা পান এবং ব্রাহ্মণের বেশে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়ান ।

সেই সময় দ্রুপদরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় অর্জুন সমবেত সকল রাজাকে পরাজিত করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করেন । বিবাহের পর পাণ্ডবগণ রাজ্য প্রার্থনা করিলে দ্বিতরাষ্ট্র দুইভাগে সমস্ত রাজ্য ভাগ করিয়া দেন । ইহাতে দুৰ্য্যোধন চল্হিনায় ও যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

পাণ্ডবের উন্নতি দেখিয়া দুৰ্য্যোধনের মনে ঈর্ষার সঞ্চার হয় । কৌশলপূর্ব্বক পাশা খেলায় আহ্বান করিয়া যুধিষ্ঠিরকে তিনি পরাজিত করেন । যুধিষ্ঠির রাজ্য, ধন, ভ্রাতা, পত্নী সমস্ত হারিয়া নিজেকে পর্য্যাপ্ত বিক্রয় করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । পরে দ্বিতরাষ্ট্রের যত্নে কৌরবগণকে কীড়ালক সমস্তই প্রত্যর্পণ করিতে হইল । ইহাতে দুৰ্য্যোধন অত্যন্ত বিক্লক হন এবং যুধিষ্ঠিরকে পুনরায় পাশা খেলিতে নিমন্ত্রণ করেন । এইবার পণ হইল, হারিলে ষাদশ বৎসর বনবাস ও একবৎসর অজ্ঞাতবাস করিতে হইবে । এবারও যুধিষ্ঠির হারিয়া যান এবং পণানুসারে বনে গমন করেন ।

নির্ভারিত ত্রয়োদশ বৎসর গত হইলে যুধিষ্ঠির দুৰ্য্যোধনকে রাজ্য ফিরাইয়া দিতে বলিলেন । দুৰ্য্যোধন সন্মত হইলেন না, পরন্তু বলিয়া পাঠাইলেন, “বিনা যুদ্ধে সূচাগ্র পরিমিত ভূমিও দিব না ।” কৃষ্ণ-বাসুদেব উভয় পক্ষের কল্যাণকামনা করিয়া বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের দূত হিসাবে কৌরবদিগের সহিত একটি



সুষ্ঠু সামঞ্জস্য করিবার আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া বিফলমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসেন। দুর্ব্যোধন কোন পরামর্শ গ্রহণ করিলেন না। ইহা হইতেই যুদ্ধের সূত্রপাত আরম্ভ হয় এবং শেষ পর্য্যন্ত দুই পক্ষই যুদ্ধ ঘোষণা স্থির করিলেন। এই পারিবারিক যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সাহায্য চাইলেন এবং দুর্ব্যোধনকে এক লক্ষ নারায়ণী সেনা দিলেন।

মহাভারতে ভীষ্মপর্বে<sup>১</sup> পৃথিবী বিবরণ করিতে করিতে যুদ্ধের যথাযথ পূর্ণ ঘটনা সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া সঞ্জয় একেবারে ভীষ্মের পতনবার্তা ধৃতরাষ্ট্রকে নিবেদন করিলেন। ভীষ্মপতন বার্তায় বিস্মিত ধৃতরাষ্ট্র তখন যুদ্ধের আত্মোপান্ত সমস্ত রক্তান্ত্র প্রবণে ইচ্ছুক হইয়া প্রথমেই প্রশ্ন করিলেনঃ<sup>২</sup>

ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবাশ্চৈব কিমকুর্ষত সঞ্জয় ॥

এই আদেশ সূচক প্রশ্নের উত্তরে সঞ্জয় সেই অদ্ভুত লোমহর্ষণ বিচিত্রযুদ্ধ<sup>৩</sup> সবিস্তারে বর্ণনা করেন; কিন্তু ভগবদ্গীতা এই যুদ্ধের সমগ্র বিবরণ নহে। ইহার অষ্টাদশ অধ্যায়ে বর্ণিতবিষয় অসামান্য এক ঘটনা।<sup>৪</sup> যে অমিততেজা কত্রিয় রাজকুমার জীবনে বহু যুদ্ধ করিয়া কত্রিয়সমাজে ও তদানীন্তন ভুবনে মহাযোদ্ধা হিসাবে নিজের প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই তৃতীয় পাণ্ডব বর্তমান যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধামণ্ডল দর্শন করিয়া একেবারে পঙ্গু ও প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পরম বিষাদপ্রাপ্ত হন। তাঁহার সাহায্য ও উপদেষ্টা শ্রীকৃষ্ণ কি ভাবে এবং কি উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহার স্থান এই বিষাদ দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, ভগবদ্গীতা তাহারই বর্ণনা।





## সূচনা

শ্রীকৃষ্ণ তদানীন্তন কালের একটি অত্যন্ত বিশিষ্ট কত্রিয় বংশের রাজকুমারের উপদেষ্টা। এই রাজকুমার তাঁহার অতীত জীবনে বহু যুদ্ধ করিয়াছেন, খণ্ড খণ্ড ভাবে শত্রু হত্যা করিয়া যুদ্ধ জয়ের পর নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কিন্তু বর্তমানে বিবদমান দুই আত্মগোষ্ঠীর যুদ্ধের প্রাকালে তাঁহার মানসিক দৌর্বল্য ও শারীরিক অসুস্থতা প্রকাশ পায়। এই যুদ্ধের উদ্যোগে এমন কি ঘটিল যে সেই কত্রিয় রাজকুমার যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিতে অস্বীকার করেন। অর্জুনের এই অবস্থায় তাঁহার উপদেষ্টা হিসাবে পাঁচ শত পচাত্তর ন্নোকে শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুনের এই নিষ্ক্রিয়তা বোধ করিয়া তাঁহাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইতে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল। অবশ্য শেষকালে শ্রীকৃষ্ণ সফল হইয়াছিলেন এবং অর্জুন যুদ্ধ করিতে স্বীকার করেন এবং যুদ্ধও করিয়াছিলেন।

এই বাখ্যায় আমরা এই কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ একটি ঐতিহাসিক ঘটনা মানিয়া লইয়া শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ ও নির্দেশ অনুক্রম দ্বারা কি ভাবে উপকারে আসিতে পারে তাহার বিচার করিয়াছি — অবশ্য যতটুকু জনসাধারণের ব্যক্তিগত ও সামাজিক প্রয়োজনে লাগিতে পারে। জনসাধারণের ব্যক্তিগত এবং সামাজিক জীবনে কোন আড়ম্বর নাই; তাহাদের জীবন সহজ সরল and without any complications। মনে রাখিতে হইবে ইহারাই মনুষ্য সমাজের পনেরো আনা। অতএব এই সুমহান শাস্ত্র হইতে এই অতিকায় লোকসমাজ কি পাইতে পারে তাহারই এক মূল্যায়ন করিবার প্রয়াস করা হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে গীতার মঙ্গলাচরণের উল্লেখ বিশেষ প্রয়োজন। মঙ্গলাচরণে বলা হইয়াছে যে গোপালনন্দন সমস্ত উপনিষদ দোহন করিয়া এই মহান গীতামৃত দুগ্ধ সুধীদিগের ( ব্রহ্মবাদিনঃ-শ্বেতা ) জন্য পরিবেশন করিয়াছিলেন। তথাপি সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া জনগণ এই ধর্মশাস্ত্র হইতে প্রেরণা ও শান্তি পাইতে চেষ্টা করিয়াছে। নিশ্চয়ই কিছু পাইয়া থাকে, নচেৎ সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া জনসমাজে ইহার প্রচার সম্ভব হইত না ; বিদ্বজ্জন মধ্যেই সীমিত থাকিত। এই বাখ্যায় এই কিছুর একটি বাস্তব বিশ্লেষণ ও মূল্যায়নের প্রয়াস করা হইয়াছে।

এ প্রসঙ্গে একথা ভুলিলে চলিবে না যে পার্থকে বুঝাইয়া তাঁহাকে তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিবার জন্য ভগবান নারায়ণ স্বয়ং বিশালবুদ্ধি বাসকে দিয়া মহাভারতে তাঁহার এই সকল বচন গ্রথিত করিয়াছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের এই সকল বচন হইতে জনগণও অনুরূপ অবস্থায় অর্থাৎ তাহাদের বুদ্ধিসঙ্কট ঘটিলে, তাহাদের জীবনের চলার পথে যথেষ্ট পাথর পাইতে পারে। আর এই বৃহত্তর সমাজও সাধারণ জীবের কর্মপ্রবৃত্তির সমাক্ষ ও সুপ্রয়োগে লাভবান হইতে পারে।

যেহেতু এই বাখ্য। জনসমাজের জন্য সেই হেতু গীতোক্লোকে গুঢ় তত্ত্ব-অর্থ প্রবেশ করা হয় নাই। গীতার ভাষা সহজবোধ্য। ভাষার এই সহজবোধের উপর ভিত্তি করিয়া সমগ্র আলোচনা করা হইয়াছে। অর্জুনের উদ্দিষ্ট গীতোক্লোকে শ্রীকৃষ্ণের যতবাদ—জীব কেবল কর্ম করিতে অধিকারী, কর্মফলে তাহার অধিকার নাই ; আর সেই জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন তাহার পক্ষে পরম কল্যাণকর ও চরম কর্তব্য—জনসাধারণের জীবনে কর্ম করিবার উপায় হিসাবে ( as a study in methodology ) কিরূপ সহায়তা করিতে পারে,



তাঁহাই বিচারের বিষয়। ঈশ্বরের এই সকল বচন কি Ten Commandmentsএর ন্যায় Gospel জাতীয় শৈলোপদেশ, যাঁহা জনগণের জীবনকে সহজ, সুন্দর ও সুস্থ করিতে সহায়তা করে? না, ইহা এক গভীর দার্শনিক আলোচনা ও বিরাট মননচর্চা, serious intellectual gymnastics? না, ইহা জীবের কর্মশক্তির উৎকর্ষ ও পরাকাষ্ঠাসাধনের সর্বোত্তম পদ্ধতি, সর্বোত্তম কৌশলের ব্যাখ্যান—যে কর্মপন্থা উন্নতিমুখী জগতের ও সেই ভাগ্যতিক জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতিকামী জীবনের সনাতন মার্গ—a Study in Methodology for optimisation of human actions both here and hereafter?

কিন্তু পূর্বসূরীরা যাঁহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে হিন্দুজাতির অত্যন্ত প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ হিসাবে পরম শ্রদ্ধা সহকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন, (তাঁহারা) এই গ্রন্থে কেবলমাত্র জীবের আধ্যাত্মিক উন্নয়নের এক প্রকৃষ্ট পদ্ধতির সর্বোত্তম ব্যাখ্যান বলিয়া উপলব্ধি করেন। তাঁহারাও যৌকার করেন যে এই দৃষ্টিকোণ হইতে ইহাকে সুখাত বাবচাসিক শাস্ত্র বলা যাইতে পারে। তবে তাঁহারা ইহা আংশিকভাবে যৌকার করিলেও ইহা আত্মস্থ গভীর দার্শনিক তত্ত্বালোচনায় পূর্ণ—এই মতে দৃঢ়সিদ্ধান্ত। ইহাদের মতো যে সকল হিন্দুদার্শনিক পণ্ডিতগণ আধুনিক, বিশেষ করিয়া প্রতীচ্য বিজ্ঞায় পারদর্শী, যথা শ্রীঅরবিন্দ, তাঁহাদের মতে “গীতা জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মপুস্তক। গীতায় যে জ্ঞান সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই জ্ঞান চরম ও গুহ্যতম, গীতায় যে ধর্মনীতি প্রচারিত, সকল ধর্মনীতি সেই নীতির অন্তর্নিহিত এবং তাহার উপরে প্রতিষ্ঠিত, গীতায় যে কর্মপন্থা প্রদর্শিত সেই কর্মপন্থা উন্নতিমুখী জগতের সনাতন মার্গ।”

গীতায় অধিকাংশ বাক্যই যে দার্শনিক তত্ত্বসম্বন্ধীয়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তথাপি শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী বলিয়া নিশ্চয় করেন যে জীবের মধ্যে শুদ্ধচেতা ব্যক্তিরেকে শমনমাদিওণসম্পন্ন, “হঃবেদনুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” বিদ্বজ্জনও তদ্বিদ্ভিষ্ট এই সকল দার্শনিকতত্ত্ব প্রথম চেষ্টায় উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। তাঁহাদেরও উপলব্ধি করিতে সময় ও সাধনার (অভ্যাসের) প্রয়োজন এবং তাহারাও gradually, ক্রমশঃ আশ্রয় করিতে পারিবেন। আর জনসাধারণ তাহাদের সমাজে ও সংসারে সুলভাবে যাহাতে তাহাদের কর্মপ্রচেষ্টায় পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া ধন্য ও পূর্ণ হইতে পারে তাহারও নির্দেশ দেন। এ কারণ সমগ্র গীতা বিশেষ মনোযোগের সহিত বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে একটি পরিকার ক্রমবিন্যাস, gradation আছে। আর সেই ক্রমবিন্যাসের প্রথম ধাপের নির্দেশ, জনসাধারণ ও বিদ্বজ্জনের নিয়মান্বিত জন্ম স্বভাববিহিত সধর্মপালন, তাহাতে তাহাদের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি (তৃতীয় অধ্যায়ে—ষষ্ঠ অধ্যায়) ; দ্বিতীয় ধাপে ব্রহ্ম-তথা-শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয় পরিচিতি, “কৃষ্ণস্তত্ত্বগবান্ স্বয়ং” এবং জীবের সুলদেহে তাহার দর্শন ও প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ কর্মপন্থার বিশ্লেষণ (সপ্তম অধ্যায়—চতুর্দশ অধ্যায়) এবং শেষ ধাপে এই পন্থা অনুসরণে তাহার “মদ্ভাবমাগতাঃ” হইয়া মোক্ষলাভ অনিবার্য (পঞ্চদশ-সপ্তদশ অধ্যায়) - এই নির্দেশ দিয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে গীতকার সমগ্র গীতায় তাঁহার বক্তব্যের একটি সুনির্দিষ্ট ও সুদৃঢ় সংক্ষিপ্তবৃত্তির (résumé and recapitulation) সন্নিবেশন করিয়াছেন।

28-12-71

## ভূমিকা

এ কথা মানিতেই হইবে যে মহাভারতের সময় সমাজব্যবস্থা বেশ উন্নতধরনের ছিল। বিশেষ করিয়া শাস্ত্রপুর্ক যে রাষ্ট্রগঠন ও সমাজ-ব্যবস্থার নির্দেশ পাওয়া যায়, তাহা বর্তমান কালের আধুনিক সমাজ অপেক্ষা কোন অংশে নিকট বলিয়া মনে হয় না। এইরূপ এক উন্নত ধরনের সমাজ ব্যবস্থা মানিয়া লইয়া সেই সামাজিক পটভূমিকায় ভগবদ্গীতার সামাজিক নির্দেশগুলির মূলায়ন করা বুদ্ধিযুক্ত মনে না করিবার কোন কারণ দেখা যায় না।

তবে একটি কথা বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে চাইবে যে গীতায় যে ধরনের শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে তাহা ব্যক্তিগত ; individual জীব হিসাবে শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ — এই তিন শ্রেণী স্বীকার করা হইয়াছে। ধনী, মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র — এইরূপ কোন অর্থনৈতিক শ্রেণীবিভাগ গীতায় করা হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণের মতে সমস্ত কর্মই ঈশ্বরের আরাধনা ; কোন কর্মই স্বতাবতঃ ছীন বা উৎকৃষ্ট নহে। পরন্তু চতুর্ধর্মসম্বিত এক সমাজসংস্থার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে এবং তাহার ভিত্তি গুণায়িতকর্ম। এই চারি বর্ণ পরস্পর পরস্পরের উপর নির্ভরশীল এবং একটি অপবত্ত্বগুলির পরিপূরক। কোন একটিকে বাদ দিয়া এই সমাজসংস্থা পূর্ণভাবে সক্রিয় হইতে পারে না এবং সেরূপ সমাজ স্বীকৃতও হয় নাই। এইরূপ পরিপূর্ণ সমাজসংস্থায় সমাজভুক্ত সভ্যেরা (members of the society) কীরূপ ভাবে নিজ নিজ কার্য্য কর্ম সাধন করিবে এবং কী পদ্ধতি অবলম্বন করিলে জীবের তথা সমাজের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইবে — তাহার এক কৌশল গীতায় বর্ণনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণবাসুদেব দৃঢ়ভাবে



ঘোষণা করিয়াছেন যে তাঁহার নির্দিষ্ট কর্মশক্তি ব্যক্তিগতভাবে অনুসরণ করিলে সমাজে একটি বিশেষ অবস্থার (at a point of time) সমগ্র সমষ্টিগত কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইবে। এই কর্মশক্তিতে optimisation of most human actions সম্ভব। অতএব গীতা কার্য-কর্মকরণের এক সর্বাঙ্গসুন্দর প্রণালী সম্বন্ধে অনুশীলন বিশেষ, অল্প ভাষায় ইহা আধুনিকতম Theory of Praxiologyর পূর্বাভাস ও অগ্রদূত।

মনুষ্যজীবন বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে ইহা মোটামুটি শত শত ক্রিয়াকলাপের সমষ্টি, a bundle of activities। “ভূতভাবোদ্ভব-করো বিসর্গঃ কর্মসংগীতঃ” অর্থাৎ জীব সকলের জন্ম অর্থাৎ pulsation হইতে আরম্ভ করিয়া বিসর্জন (অর্থাৎ বিনাশ) পর্যন্ত তাহাদের প্রত্যেকটি ক্রিয়াই, প্রত্যেকটি activityই কর্ম; আর সমগ্রভাবে বিশেষ একটি মনুষ্য জীবন সেই সকল ক্রিয়ারই total।

প্রত্যেক উন্নত ধরনের সমাজের লক্ষ্য হওয়া উচিত—এমন কোন নিয়মপদ্ধতি উদ্ভাবন করা যায় কি, যাহাতে এই সকল ক্রিয়াকলাপ, শুদ্ধমাত্র মানুষের অর্থনৈতিক ব্যবহার নহে—জীবের সমগ্র জীবনের কর্মশক্তি ফলশ্রুতি ও কার্যাকর হয়? এমন কোন সর্বাঙ্গসুন্দর কর্ম প্রণালী কি আবিষ্কার করা যায়—যাহাতে জীবের সকল প্রকার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন সম্ভবপর হয়?

এই লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সমাজের বুদ্ধিজীবীরা Operations Research, Statistical Quality Control, Business Management প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সামাজিক কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে মনুষ্য জীবনের বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে গবেষণা করিয়াছেন এবং করিতেছেন। এই

সকল পদ্ধতি জীবের কার্যকর্ম-করণের আংশিক অনুশীলন; ইহারা মনুষ্যজীবনের সমগ্র পরিধি ব্যাপিয়া আলোচনা করে না কিংবা আলোচনা করিবার দাবিও করে না। যদি এমন কোন সর্বব্যাপী কার্যপ্রণালী উদ্ভাবন করা যায় যাহা মনুষ্যজীবনের সমগ্র কর্মশক্তিকে ফলপ্রসূ ও কার্যকরী করিবে—তাহা কেবল কোন বিশেষ ক্ষেত্রে নহে, এমন কোন Master method, কর্মকরণের এমন কোন সার্বিক মুখ্য পদ্ধতি আবিষ্কার করা যায়, যদ্বারা মনুষ্যজীবনে তাহার সামগ্রিক কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভব হয়, তাহা হইলে সমাজে ও সংসারে জীবের কর্মশক্তির কোনরূপ অপব্যবহার, অপচয়, কিংবা ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না।

উনবিংশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে কিয়দংশ বুদ্ধিজীবীরা মনুষ্যজীবনের বিশেষ বিশেষ সমস্যার উল্লেখ করিয়া মানবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভাবনার গবেষণার বিষয়ের একটি পৃথক শিক্ষা-বিভাগের জন্য সচেষ্ট হন। পরে, বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কয়েকজন অর্থনীতিবিদ (যথা ইংলণ্ডের Von Mises এবং রাশিয়ার Slutsky) প্রচার করেন যে অর্থনীতির কিয়দংশ বিষয়বস্তুর সমাধান জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠার সম্ভাব্য বিষয়বস্তুরই সমাধান। ওই সময়ের শেষের দিকে পোলাণ্ডের পণ্ডিতগণ বলিতে থাকেন যে Discourse de la Methodsএ বিচারিত Cartesian Rules, কার্টেজিয়ান নিয়মাবলী মনুষ্য জীবনের সার্বিক কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভাবনার প্রণালী হিসাবে গ্রাহ্য হইতে পারে। ইহার পর Taylor, Gilbraith, Adamiecki প্রভৃতি সমাজশিক্ষকগণ শ্রমবিজ্ঞান ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠানাদি ও গৃহস্থালীর ব্যবস্থাপক হিসাবে Management Theory প্রচার করেন। এই সকল গবেষণায় একটি বিষয় পরিষ্কার হয় যে শিল্প কেন্দ্র ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান ব্যতীত মনুষ্য-জীবনে এমন অনেক field, এমন অনেক ক্ষেত্র আছে যেখানে জীবের

কর্মশক্তির পরিপূর্ণ ব্যবহার সম্বন্ধে বিশেষ শিক্ষার সুযোগ ও প্রয়োজন আছে। পোলাভেও ইহা স্বীকৃত হয় এবং এই প্রয়াসের শেষরূপ Principles of Praxiology এবং এই ব্যবহারিক বিজ্ঞান বিস্তার করে Polish Academy of Sciences এর অন্তর্গত Praxiology গবেষণাগার। যাহার উদ্দেশ্য "to study the new discipline termed Praxiology and concerned with the efficiency of actions understood as generally as possible. The principles of praxiology thus apply to industrial production, agriculture, animal breeding, transport, health service, education and schooling, public administration, administration of justice, national defence, sports, games, theatre, fine arts etc. alike."<sup>১</sup>

কিন্তু এই নূতন পদ্ধতির ব্যাখ্যাতা শ্রীযুক্ত Kotarbiniski যেন করেন যে Praxiologyর তত্ত্বগুলি আরো একটি ব্যাপক শাস্ত্রের অন্তর্গত ; যদিও তাঁহার মতে সেই শাস্ত্র এখনো বৈজ্ঞানিক ভাবে সুসম্বদ্ধ হয় নাই। এই প্রসঙ্গে তিনি বলেন<sup>২</sup>

"All those concepts belong to a possibly very general theory which, like praxiology, still waits to be systematised in a scientific manner. The various generalisations belonging to that theory are currently used by us when we think of anything. That theory might be termed ontology, dialectics, general theory of objects, theory of events, first princi-

১। Tadeusz Kotarbiniski - The Tasks and Problems of Praxiology, Polish Prospective, Warsaw, September, 1970, pp. 8.

২। Ibid pp. 20-21.



ples, or still otherwise. Its concepts include, for instance, that of organisation, interpreted as such a system of relations between the parts of a compound object and relations between the parts and the whole, which makes that object resist the forces that work to destroy it. ...It may probably be said that the rules of praxiology are based on conclusions deduced from the concepts of action and cooperation, and on the observed or deduced relationships discussed by the theory of events, relationships most concerned with organisation. They seem to be mostly rules of organisation of collective acts. Special cases of such rules consist in recommendations and warnings concerned with organisation, and hence management, of units engaged in economic activity. It is not to be wondered, therefore, that following Slutsky (1966) we interpret praxiology as a special case of a general theory of events, on the one hand and as a generalisation of economy, or to put it more precisely, of a theory of the organisation and management of human teams concerned with economic cooperation, on the other”<sup>১</sup>

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে, কৃষ্ণবাসুদেব ক্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কর্ম-করিবার এক সর্বোত্তম সুন্দর কর্মপদ্ধতি, এইরূপ এক Master Method-এর বিষয় আলোচনা করিয়া তাঁহার নির্দেশ দেন। তাঁহার নির্দেশ-

১। বাংলায় এই মতকে আমরা বিশদভাবে জানিতে উৎসুক, তাঁহার *Praxeologia*, Warsaw, PWN, 1969 পড়িতে লাগিব।

মত কান্ড করিলে সমাজে ও সংসারে optimum yield সম্ভব হইবে এবং মনুষ্যজীবনে কর্মশক্তির কোনরূপ অপচয়, অপব্যবহার কিংবা ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না।

শ্রীকৃষ্ণের মতে সম্ভাবনামিত্ত স্বধর্মপালন জীবমাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু সময় সময় দেখা যায় যে স্বকীয় কর্তব্যাকরণে এই নির্দেশ ও সুপ্রতিষ্ঠিত ধর্মসংহিতার কিংবা লৌকিকবিষয় শ্রবণের (established social practices and superstitions) সহিত সংঘর্ষ ঘটিবার সম্ভাবনা হইতে পারে। এইরূপ সংঘর্ষ সমাজে ও সংসারে জীবের কর্মশক্তি হইতে optimum yield পাওয়া যায় না, মানবের কর্মশক্তির অপচয় ও ক্ষতি হয়। তাহা হইলে প্রশ্ন হইতেছে, সম্ভাবনামিত্ত স্বধর্মের সহিত চলিত সুপ্রতিষ্ঠিত সামাজিক ধর্মাদির সংঘর্ষ এড়াইবার কৌশল কি? সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সম্ভাব্য সংঘর্ষ এড়াইয়া সুষ্ঠুভাবে স্বধর্ম কি করিয়া করা যায় এবং কি উদ্দেশ্যে সমাজে ও সংসারে জীবের কর্মশক্তির বিলুম্বিত্ব অপচয় না করিয়া optimum yield পাওয়া যায় তাহারই আলোচনা করিয়া কর্ম করিবার এক Master Method prescribe করিয়াছেন।

বহু বুদ্ধিজীবী এবং কিছু জ্ঞানীও সংঘর্ষ বাধিলে প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বিরুদ্ধাচরণে পাপ হইবার সম্ভাবনায় স্বধর্মভাগ করিয়া নিষ্ক্রিয় থাকেন — কিন্তু নিষ্ক্রিয় থাকার কোন মার্থকতা নাই এবং তাহা যুক্তিযুক্তও নহে। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্টে কর্ম করিবার কৌশল অবলম্বন করিয়া নিপুণভাবে স্বধর্মপালনে প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বিরুদ্ধাচরণে পাপ ত হইবে না, বরঞ্চ কৌশলপূর্বক স্বধর্মচরণে জীব optimum yield produce করে এবং সমাজ ও সংসারের বিশেষ এক নির্দিষ্ট অবস্থায় (at a point of time) সর্বোত্তম লাভ ঘটে। শ্রীকৃষ্ণের মতে কর্মকরার এই কৌশল আয়ত্ত করাই জীবের প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত এবং





বর্তমান সমাজে আনুষ্ঠানিকভাবে ইহা আয়ত্ত করিতে নিকায়তনে বিশেষ শিক্ষাবিভাগের প্রয়োজন। পোলাণ্ডে Praxiology গবেষণাগারে সেখানকার পণ্ডিতগণ তাহাই করিয়াছেন।

এই প্রসঙ্গে কয়েকটি প্রশ্ন : কে এই স্বভাববিহিত স্বার্থ পালন করে? জীবাত্মা, না তাহার আধারস্থিত স্বকীয় প্রকৃতিজাতগুণ? জীবাত্মার ভিন্ন ভিন্ন আধার তাহার স্বকীয় প্রকৃতিজাত গুণদ্বারা কর্ষ করে। অতিরিক্ত প্রশ্ন : এই সকল কর্ষের ফল কে পাইবে? আধারই নিশ্চয় তাহা ভোগ করিবে। তবে এই ভোগের একটি রীতি<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণ নির্ণয় করিয়াছেন তাহা অন্যথা করিয়া আধার যদি ভোগ করে, তাহা হইলে “স্তেন এব সঃ।<sup>২</sup> উপনিষদ্ এই আধার সহজে বলেন ;

নৈব স্ত্রী ন পুমান্বেব ন চৈবাযং নপুংসকঃ।

যদ যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স স্বকাত্তে।<sup>৩</sup>

এবং জীবাত্মা

“শরীরমাত্মায় কয়োতি সর্বং, স্ত্রিয়ঙ্গুণানাদিবিচিত্রভোগৈঃ,

স এব জাগ্রৎ পবিতৃস্থিমেতি”<sup>৪</sup>

অতএব উপনিষদের মন্ত্যামুযায়ী জীবাত্মা শরীরকে (আধারকে) আশ্রয় করিয়া কর্ষ করিলেও সাক্ষাৎ ও মুখ্য ভাবে অকর্তা, “প্রকৃত্যৈব চ কর্ম্মাপি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ”<sup>৫</sup> : সে কারণ কর্ষফলে তাহার সাক্ষাৎ কোন অধিকার নাই। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত মন্তব্য “কর্ম্মণোবাধিকরন্তে মা ফলেষু কদাচন।”<sup>৬</sup> তিনি শুধু দৃষ্টি দিয়া<sup>৭</sup> বিভিন্ন আধারস্থিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিকে ক্রিয়মান করিয়া সংসার চালু রাখেন ; “স্বভগৈর্দ্রিগুতাং দেবাদ্বশক্তিম্।”<sup>৮</sup> সংসার ও সমাজের দিক

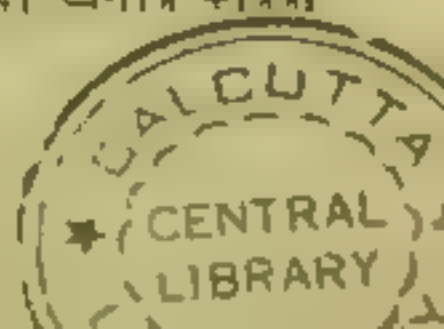
দিয়া ইহা একটি তথ্য (fact) কিন্তু তত্বেব দিক দিয়া এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আধার যে এক ও অভিন্ন এবং এই সকল বিভিন্ন প্রকৃতি যে পরা প্রকৃতির various different facets, “সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্,” ইহা উপলব্ধির বিষয় এবং ইহাই একমাত্র সত্য। ইহাই ভারতের ঐতিহ্য “একমেবাদ্বিতীয়ম্”। এ নিমিত্ত হিন্দু সমাজের সাধারণ গৃহস্থের বাণীতে গৃহস্থের নামে সংকল্প করিয়া পুরোচিত মহাশয় পূজা আরম্ভ করিলেও শেষ করেন “ময়া যদিদং কর্ম কৃতং তৎ সর্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্তু।” আর গীতাকার বলেন,<sup>১</sup>

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা।

এ কারণ সমাজ ও সংসারে জীবের কর্মকরার পদ্ধতির দুইটি দিক ; বাস্তব ও অধ্যাত্ম। একটি যৈ অপদটির পুরক\* এবং এই দুইদিকের সমন্বয়ই যে সামগ্রিকভাবে পরিপূর্ণ জীবন, যাহার কোন ভেদ নাই, ভেদ নাই, বিকার নাই ; যাচা একক ও অকৃত্রিম ; তদ্বাতীত অন্য আর কিছুই যে অস্তিত্ব নাই, তাহাই গীতাকার প্রমাণ করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন শ্রীমদুগবদ্গীতা “অদ্বৈতানুভবধিনী।” অন্য কথায়, ইহাই প্রপাত অদ্বৈতবাদ।

তবে এই সকল যুক্তি অজ্ঞ দিগের জন্য নহে ; শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনগণের জন্য প্রশস্ত। সে কারণ সামাজিক বিধি হিসাবে ইহার প্রয়োগ অত্যন্ত সীমিত। তথাপিও রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষকেরা এই আদর্শ লক্ষ্য রাখিয়া রাষ্ট্র ও সমাজবাবস্থা পরিকল্পনা করিবেন এবং তাহা বাস্তবে রূপায়িত করিতে তাহাদের প্রয়াস করা কর্তব্য। ইহার প্রথম ও প্রধান পদক্ষেপ সমাজে উপযুক্ত শিক্ষা প্রসার করিয়া



জনসাধারণের মানসিক বিবর্তন ও প্রস্তুতি । রাশিয়া ও মহাচীন তাহাই করিবার চেষ্টা করিতেছে ।

দ্বিতীয় প্রশ্ন : সর্বপ্রকার জীব কি সমপর্যায়ভুক্ত , এবং are all types of labour, in substance, the same ? এখানেও অতিরিক্ত প্রশ্ন : যদি সকল প্রকার জৈবিক শ্রম, in substance, সমভাবাপন্ন হয় এবং এই সকল ভিন্ন ভিন্ন শ্রমজনিত কর্ম জীবকে পরমাগতি লাভে সহায়তা করে, তাহা হইলে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কর্মের source, ভিন্ন ভিন্ন জৈবিক শ্রম, কি সমপর্যায়ভুক্ত ?

এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য ৫।১৭-১৮ এবং ১৮।৪৫-৫৫ শ্লোকে পাই । তিনি বলেন যাহারা জ্ঞানানিধূ'তকল্যাণঃ, সেইরূপ পণ্ডিতেরাই যাহা সত্য তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন এবং তাঁহারা এই কারণ নিশ্চয় করিতে পারেন যে বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, গাভীতে, হস্তিতে, কুকুরে পর্যন্ত কোন পার্থক্য নাই ।<sup>১</sup> ইহা যে শুধু তত্ত্বের দিক দিয়া সঠিক তাহাই নহে, সামাজিক তথা হিসাবেও একটি তত্ত্ব বলিষ্ঠ আদর্শ যাহা অনুশীলন করিয়া সমাজে ও সংসারে রূপায়ন করা প্রত্যেক সমাজনেতা ও সংস্কারকের কর্তব্য । তাহা হইলে সমাজভুক্ত সন্তে রা, in course of time, যথা সময়ে এই আদর্শে অনুশীলিত হইয়া সমাজে ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে উচ্চ-নীচ ভেদ আর দেখিবে না । "জ্ঞাননিধূ'তকল্যাণঃ" পণ্ডিতের কায় সাধারণ ব্যক্তিরেও বিদ্যাবিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে তুল্যরূপ দেখিতে অভ্যস্ত হইয়া উঠিবে ।

বর্তমানকালে বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন যে এই তুল্যরূপ দেখিতে কেবল গীতোক্ত পণ্ডিতেরাই পারেন । তত্ত্বচেতা ও বিদ্যান ব্যতিরেকে সাধারণের পক্ষে এই বলিষ্ঠ আদর্শানুযায়ী চিন্তা ও পরে কাজ করা



সম্ভব নহে। তাঁহারা তুলিছা যান, আদর্শ আদর্শ! কেহই কোন অবস্থায়ই আদর্শের সমগ্র অনুশীলন করিতে পারে না; সে কারণ কি জীব সাধারণ কোন আদর্শই সম্মুখে রাখিয়া জীবনযাত্রায় অগ্রসর হইবে না? এইরূপ ধারণা বোধ হয় ভ্রান্ত; কারণ আমরা দেখিয়াছি যে আদিম সামাজিক অবস্থা হইতে বর্তমান কালে আমরা অনেক অগ্রসর হইয়াছি এবং আশা করি ভবিষ্যতে আরো অধিক অগ্রসর হইব। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত উক্তি, জীবন্যত্রই “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবন্তঃ সনাতনঃ” সর্বজীবের এই তুল্যরূপই প্রতিপাদন করে।

কিন্তু এই সকল বুদ্ধিজীবীরা তাঁহাদের বিচারে শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিতে সর্বজীব যে তুল্য, তাহা নিশ্চয় করে না বলিয়া দৃঢ়মত জ্ঞাপন করেন। উদাহরণ স্বরূপ মতবা করেন যে শরীরযন্ত্রে বহু অংশ আছে; যাহা পরস্পরের পরিপূরক। কিন্তু তুল্যত্ব নহে। তাঁহাদের প্রশ্ন : মস্তিষ্কের সহিত হস্তদ্বয় কিংবা পাদদেশের কোন অংশের সমভাবের কোন তুলনা কি সম্ভব, না তাহা যুক্তি-যুক্ত? ইহার উত্তরে, এই সকল বুদ্ধিজীবীদের জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়, সতীর দেহচ্ছিন্ন একান্ত অংশের একান্ত পীঠের কোন তারতম্য আছে কি? কামাখ্যায় মহামুদ্রাপীঠ ও কালীঘাটের পদামূলপীঠের কোন তারতম্য হিন্দু-সমাজভুক্ত কোন ব্যক্তি করেন কি? এতদ্বাতীত, তাঁহাদের comparison between মস্তিষ্ক ও পাদদেশের অংশ সঠিক ভাবে প্রযোজ্য নহে। তাঁহাদের দেখাইতে ইচ্ছা করে যে, কোন একটা যন্ত্রে ক্ষুদ্র কিংবা বৃহৎ সামান্যতম একটা অংশ বিকল হইলে যন্ত্রটি সম্পূর্ণভাবে বিকল হইয়া অকেজো হইয়া যায়। এতো গেল লৌকিক ব্যাখ্যা।



উপনিষদ এ বিষয়ে বলেন, “অণোবকীমান্ মহতোমহীয়ান্.”<sup>১</sup> “সূক্ষ্মাতি-  
সূক্ষ্মং কলিলস্য মধো বিশ্বস্য অষ্টারমনেকরূপম্.”<sup>২</sup> “সূক্ষ্মাচ্চ তৎ  
সূক্ষ্মতরং বিভাতি।”<sup>৩</sup> উপনিষদের মতে, তিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম,  
আবার মহান্ হইতেও মহান। তাহা হইলে তাঁহার অংশবলিতে—  
যত সূক্ষ্ম হউক না কেন—সেই পূর্ণকেই বোঝায়। ভিন্ন ভিন্ন অংশের  
কোন তারতম্য দৃষ্টিযুক্ত নহে।

ভিন্ন ভিন্ন জীবের তথা-কথিত, so-called, পার্থক্য সম্বন্ধে  
শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য জানা গেল। এখন দেখা যাউক সেই সকল ভিন্ন  
ভিন্ন জীবের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত\* কি। তিনি  
অবিচলিত ও দৃঢ় কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন যে—

যে যে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ।

যকর্মনিরতঃ সিদ্ধিঃ যথ বিদতি তচ্ছৃণু ॥

যতঃ প্রবৃষ্টিভূতানাং যেন সর্গমিদং ততম্।

যকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিঃ বিদতি মানবঃ ॥

যনুষ্ঠা নিজ নিজ কর্মে নিরত থাকিয়া সিদ্ধি লাভ করে, যকর্মনিরত-  
বাচ্য যে প্রকারে সিদ্ধি লাভ করে তাহা শ্রবণ কর। বাহা হইতে  
জীব সকলের প্রবৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে বাস্তু আছেন  
যকর্মের দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া মানব সিদ্ধিলাভ করে।

এই মন্তব্যে দেখা যাইতেছে স্বকীয় স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিয়া  
মানব তাঁহারই অর্চনা করে এবং অস্ত্রে সিদ্ধিলাভ করে। সমস্ত কর্মই  
ঈশ্বরের আরাধনায় পরিণত হইতে পারে, “যচ্চার্থাৎ কর্মনোহনুত্র  
লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।”<sup>৪</sup> কোন কর্মই স্বভাবতঃ হীন বা উৎকৃষ্ট নহে।

এইরূপ যুক্তি হইতে যদি ইহা সিদ্ধান্ত করা হয় যে শ্রীকৃষ্ণের মতে ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে, আদর্শের দিক দিয়া এবং পরমাগতি লাভের মাধ্যম- হিসাবে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্মের কোনরূপ পার্থক্য নাই, এই দিক দিয়া তাহারা সকলেই তুলামূল্য এবং তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাববিহিত স্বধর্ম নিষ্ঠার সহিত পালন করিলে তাহারা পাপগ্রস্ত হয় না বরঞ্চ তাহারা ই অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে - তাহা কি ন্যায়বিচারে আস্ত ? কৃষ্ণবাসুদেবের মন্তব্যে দেখা যাইতেছে যে জীবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব- বিহিত কর্ম সিদ্ধিলাভ করিতে, পরমাগতি লাভ করিতে সমভাবে, তুলা-মূল্য হিসাবে important, তাহাতে কোন তারতম্য নাই ; চাই নিষ্ঠা ও প্রজ্ঞা ।

এখন প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণের মতে যদি ভিন্ন ভিন্ন জীবের স্বকীয় ভিন্ন ভিন্ন কর্মের মাধ্যমে পরমাগতি প্রাপ্তি অতি নিশ্চিত হয়, তাহা হইলে এই সকল পৃথক পৃথক কর্ম সমপাঠ্যদ্রুত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা কি ন্যায় ও যুক্তি বিরুদ্ধ ? ইহাই জিজ্ঞাসুর বিরাট জিজ্ঞাসা ।

কিন্তু পূর্বসূরীরা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে হিন্দুজাতির অন্যতম প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ হিসাবে পরম শ্রদ্ধাসহকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং সেই দৃষ্টিকোণ হইতে ইহার বিশ্লেষণ ও বিচার করিয়াছেন । গীতায় নানা বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে ; যত্নারহণ, আত্মার অবিনশ্বরতা, প্রকৃতি, জীবাত্ম, ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও অন্যান্য অধ্যাত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বিবিধ দার্শনিক বিচার ও বিতর্কের স্থান ইহাতে আছে । কিন্তু সে সব তত্ত্ব ছাড়া গীতায় আর একটি প্রধান বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে । ইহা জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিবার এক সর্বোত্তম প্রণালী, যাহাতে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধিত হইবে এবং সমাজ ও সংসারে দ্বন্দ্ব, প্রতিঘাত, অশ্রদ্ধা ও হিংসা সম্পূর্ণ দূরীভূত না হইলেও বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া মানুষের যন্তি, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ ও শান্তি



এবং optimisation of human actions guaranteed হইবে। এই দিক দিয়া শ্রীমন্তগবদগীতা মুখ্যত ব্যবহারিক বিজ্ঞান হিসাবে স্বীকৃতি দাবি করিতে পারে এবং গীতাকার তাঁহার সময়ে প্রচলিত ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রসমূহ ভিত্তি করিয়া জীবের জীবনযাত্রার একটি সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধতি নির্ধারণ করিয়াছেন।

এই দৃষ্টি কোণ হইতে বিচার করিয়া গীতাবচন বুঝিবার চেষ্টা করা হইয়াছে এবং শ্রীমন্তগবদগীতা যে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের সর্বোত্তম কৌশলের ব্যাখ্যান তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। ইহা মুখ্যত ব্যবহারিক বিজ্ঞান - A Study in Methodology। এইরূপ পরিকল্পনা করিয়া সম্পূর্ণ শ্রীমন্তগবদগীতার আলোচনা তিনটি খণ্ডে শেষ করা হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে আমার ব্যাখ্যা সবক্ষে বলিতে চাহি যে আমি এই আলোচনায় ব্যাখ্যা করিবার প্রচলিত রীতি মানি নাই। ব্যাখ্যার সাধারণ রীতি, কোন বচন আলোচনা করিতে গ্রন্থকারের সেই বচন ব্যবহারের পূর্বের বচন উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করা বিধেয়; পরের বচন উদ্ধৃত করা লায় ও যুক্তি-যুক্ত নহে। কিন্তু গীতা বচন বুঝিতে এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে গীতা বচনের সঠিক তাৎপর্য বুঝা যাইবে না। কারণ একতপক্ষে বিশেষ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে গীতা সত্যাই দুইটি অধ্যায়যুক্ত - প্রথম অধ্যায়ে গীতার সূচনা এবং দীর্ঘতম দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের যাহা কিছু বক্তব্য তৎসবকে সূত্রাকারে বিবৃতি। যুদ্ধক্ষেত্রে সারথি হইয়া, তাঁহার সবাক, রথস্থিত সংযুচেতা অর্জুনকে, তদানীন্তন অবস্থায় তাঁহার কি শ্রেয়ঃ তাহা বুঝান ও বিগতমোহ করাইয়া তাঁহার বুদ্ধিসকট মোচন পূর্বক স্বজনবিরোধ যুদ্ধে কৃতনিশ্চয় করান। আসন্ন যুদ্ধে সূত্রাকারে উপদেশ দেওয়া সমীচীন মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তদ্রূপ ব্যবহার করেন। ইহা অত্যন্ত স্পষ্ট;



দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ স্লোকে তাহার মোক্ষমবর্তা — “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুক্তিঃ । স্থিতিশ্যামস্তকালেহপি ব্রহ্মনির্ঝাপ-মুক্তিঃ ।” ব্রহ্মনির্ঝাপলাভের পর আর কোন সংশয় থাকিতে পারে না ; “ভিগ্নতে হৃদয়গ্রন্থিস্ছিগ্নস্তে সর্বসংশয়াঃ ।” কিন্তু পরে দেখিলেন যে অর্জুন তাহার উপদেশের তাৎপর্য্য সঠিক ভাবে গ্রহণ করিয়া কাজ করিতে পারিলেন না । সংশয়বাদীর ন্যায় প্রশ্ন করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদীর ন্যায় আসন্ন কালে যত অল্পে বোঝান সম্ভব সেইরূপ ব্যাখ্যা করেন ; কিন্তু তাহাতেও দেখিলেন অর্জুনের reaction, তাহার প্রতিক্রিয়া সুবিধাজনক ও favorable নহে । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ তাহার ব্যাখ্যানের পরস্পরায় অর্জুনের প্রতিক্রিয়া বুঝিয়া সাবধানে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এমন কি পূর্বে তিনি যাহা বুঝাইয়াছিলেন তাহারও পুনরুক্তি প্রয়োজন মনে করেন । একারণ পববস্তী অধ্যায়গুলি পরস্পরে যতদূর ও স্বয়ংপূর্ণ নহে, neither exclusive nor independent । এক অধ্যায়ের বক্তব্য অন্য অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে ; তবে সমগ্রভাবে অষ্টাদশ অধ্যায়সমষ্টিত এই গ্রন্থ একটা synthetic whole, একটা সুসমন্বয়ী সামগ্রিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছে ।

এজন্য আমার ব্যাখ্যায় পূর্বাপর গীতাবচনের পরস্পরায় রক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বচন বুঝিবার জন্য সমগ্র গীতাকে একটা মাত্র অথবা অধ্যায় বিবেচনা করিয়াছি । আশা করি সহৃদয় ও সহমর্মী পাঠকগণ আমার ব্যাখ্যার এইরূপ দীতি সহানুভূতির সহিত বিবেচনা করিবেন । এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডের পরিশেষে শ্রীমন্তগবদগীতার বর্ণনানুক্রমিক এক শব্দ-সূচী সম্মিলিত করিয়াছি, যাহাতে গীতোক্ত শব্দ সমূহ কোন্ কোন্ অধ্যায়ের কোন্ কোন্ স্লোকে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা সহজেই নির্দিষ্ট করা যাইবে এবং বুঝা যাইবে কি প্রসঙ্গে একই

শব্দ ( আপাতদৃষ্টিতে তথা-কথিত ) ভিন্ন ভিন্ন অর্থে গীতাকার ব্যবহার  
করিয়াছেন ।

### প্রথম খণ্ড

[ প্রথম অধ্যায় – বষ্ট অধ্যায় ]

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ও জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন-  
পদ্ধতি ।

গীতার পটভূমিকা : অর্জুনের বুদ্ধিসঙ্কটজনিত মোহ : তন্নিমিত্ত  
সভাববিহিত স্বধর্মপালনে বৈরাগ্য : তাহা ( সেই বৈরাগ্য )  
দুরীকরণার্থ শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট কর্ম করিবার এক সর্বোৎকৃষ্ট সুন্দর পদ্ধতির  
ব্যাখ্যান – ইহাই আধুনিকতম Theory of Praxiology !

### দ্বিতীয় খণ্ড

[ নবম অধ্যায় – ছাদশ অধ্যায় ]

অবতারবাদ – কৃষ্ণস্ব ভগবান্ অয়ম্ এবং তদন্তর্গতই  
যোগীশ্রেষ্ঠ ।

ব্রহ্ম-তথা-কৃষ্ণবাসুদেবের স্বকীয় পরিচিতি ও অর্জুনের ( অর্থাৎ  
জীবের স্থলদেহে ) বিশ্বরূপদর্শন এবং শ্রীকৃষ্ণের যতবাদ – পরমাগতি  
প্রাপ্তির জন্য নৈকস্ম্যরূপ কঠোর জ্ঞানতপস্যা অপেক্ষা বিকল্প উপায় –  
আত্মবিলোপ পূর্বক নিষ্কামভাবে সভাববিহিত স্বধর্মপালনই সহজসাধ্য  
এবং সুসভাবে এইরূপে সমাজের সর্বাধিক উৎপাদন সম্ভব – opti-  
mised production is possible ।



## তৃতীয় খণ্ড

[ ত্রয়োদশ অধ্যায় - অষ্টাদশ অধ্যায় ]

সৃষ্টিতত্ত্ব ও সৃষ্টজীবের শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট পন্থাবলম্বনে তাহার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠালাভ এবং অমৃত মোক্ষপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত।

প্রথম বিভাগ - সৃষ্টিতত্ত্ব ( ত্রয়োদশ অধ্যায় - চতুর্দশ অধ্যায় ) ;

দ্বিতীয় বিভাগ - সংসার, জীব এবং পুরুষোত্তম ( পঞ্চদশ অধ্যায় ) ;

তৃতীয় বিভাগ - সকল সৃষ্ট জীবই দৈবাসুর সম্পদবিশিষ্ট তথাপি শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠাসহকারে শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বনে জনসাধারণের জন্য তাহাদের কর্ম-প্রচেষ্টার পরাকাষ্ঠা লাভ এবং শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনগণের জন্য মোক্ষ-তথ্য-নির্মাণপ্রাপ্তি সুনিশ্চিত ( ষোড়শ অধ্যায় - অষ্টাদশ অধ্যায় ) ।

এই গ্রন্থে প্রত্যেক খণ্ডে প্রতি অধ্যায়ের বিষয় ভিত্তিতে মূল শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়া এবং বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করিয়া, তাহার অর্থ এবং অমর্যানুগামী বঙ্গানুবাদ ও তাহার ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।



# বিস্তৃত সূচীপত্র

## প্রথম খণ্ড

### প্রথম অধ্যায়

৫-৩৮

### বিষাদ যোগ

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১.০	ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন	১	৩
১.১	দুর্যোধন কর্তৃক উভয়পক্ষের সেনানায়কদিগের পরিচয়	২-৩	৬
১.২	দুর্যোধন কর্তৃক ভীষ্মকে বক্ষার্ণ অনুরোধ	১০-১১	৯
১.৩	ভীষ্মের শঙ্কনাদ	১২-১৩	১০
১.৪	পাণ্ডাপক্ষের শঙ্কনাদ ও শক্রদিগের উপর তাহার প্রভাব	১৪-১৬	১২
১.৫	ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া অর্জুনের ধনু- উত্তোলন এবং শ্রীকৃষ্ণকে উভয় সেনাযুধে তাহার বথস্থাপন করিতে অনুরোধ	২০-২৩	১৪
১.৬	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কুরুসৈন্য প্রদর্শন	২৪-২৫	১৭
১.৭	অর্জুনের সৈন্য দর্শন	২৬	১৮



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১.৮	যজ্ঞন ও বন্ধু দর্শনে অর্জুনের বিষাদ	২৭-৩৫	১৮
১.৯	অর্জুনের মতে এষ্ট যুদ্ধ করা পাপ ও সমাধির মানিবার কারণ	৩৬-৪৫	২৫
১.১০	অর্জুনের বিষয় অন্তরে রোধোপরি ভ্রমীভাবে অবস্থান	৪৬	২২

## দ্বিতীয় অধ্যায়

৩৯-১১৭

### সাংখ্যযোগ

২.০	বিষয় অর্জুনের প্রতি মহাসূদনের বানীশব্দে সঞ্জয়ের সংবাদ পরিবেশন	১	৩৯
২.১	শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন : কি নিমিত্ত কশ্মল ? এই তুচ্ছ দুর্জয়তা ভাগ করিয়া যুদ্ধার্থে উত্তিত হওয়ার অনুজ্ঞা	২-৩	৫৯
২.২	অর্জুনের যুদ্ধে বিরত হওয়ার কারণ বিশ্লেষণ এবং "যুদ্ধ করিব না" স্থির করিয়া হৃষীকেশকে উাহার মত জ্ঞাপন	৪-৯	৪৪
২.৩	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	১০	৪৯
২.৩.১	আত্মার অবিনাশই প্রতিপাদ- নার্থ শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যযোগ বর্ণন	১১-২৫	৪৯



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
২.৩.১.১	মৃত্যু সম্বন্ধে পরে লৌকিক ব্যাখ্যা	২৬-৩০	৫১
২.৩.২	যতাববিহিত স্বধর্মানুযায়ী যুদ্ধ করাই অর্জুনের কর্তব্য	৩১-৩৭	৭৫
২.৩.২.১	বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া [ শ্রবণ- মনন-নিদিধাসন পূর্বক বিচার করিয়া পরিণামনির্দেশে বেলাড- অলাড বিবেচনা না করিয়া স্বধর্ম- পালন	৩৮-৪০	৭২
২.৩.২.২	বৈদিক কাম্যকর্ম বনাম ঐশ্বর্যোদ্দেশ্যে স্বধর্মপালন	৪১-৪৬	৮৫
২.৩.৩	কর্মকরার পদ্ধতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রথাত অনুশাসন : গীতার কর্মবাদ	৪৭-৫১	৯৩
২.৩.৩.১	শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কর্মযোগ বৃত্তিতে নিশ্চল ও স্থির বুদ্ধির প্রয়োজন	৫২-৫৩	১০২
২.৩.৪	স্থিরবুদ্ধি কি ? প্রজ্ঞা ; প্রজ্ঞের সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণের প্রজ্ঞার সংজ্ঞা	৫৪-৬১, ৬৮	১০৫
২.৪	যতাববিহিত কর্মবহির্ভূত বিষয়চিন্তার ফল - বিনাশ	৬২-৬৩	১০২
২.৫	কাঁহারি শাস্ত্রত শান্তি উপভোগ করেন ?	৬৪-৬৭, ৬৯-৭১	১১১
২.৬	ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা কি ?	৭২	১১৭

## তৃতীয় অধ্যায়

১১৮-১৭৭

## কর্মযোগ

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৩.০	হিংসাত্মক কর্মে নিয়োগ সম্বন্ধে অজ্ঞানের সংশয় ও প্রশ্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহার নিশ্চিত নির্দেশ প্রার্থনা	১-২	১১৮
৩.১	কর্মযোগ হইতে জ্ঞানযোগের পার্থক্য	৩-৪	১২৪
৩.১.১	কোন জীবই কণকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না	৫-৬	১২৬
৩.২	কর্মযোগ ব্যাখ্যান	৭-৯	১৩০
৩.২.১	জনসাধারণের জন্য কর্মবাদের বিশেষ বিশ্লেষণ	১০-১৬	১৩৬
৩.৩	তিন প্রকার জীব : শুদ্ধচেতা, বিদ্বান ও জনসাধারণ	১৬-১৭	১৪৫
৩.৪	শুদ্ধচেতার কর্ম করার পদ্ধতি নির্দেশ	১৮-২০	১৪৬
৩.৪.১	শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির যাহা আচরণ করেন, ইতর ব্যক্তি তাহাই অনুসরণ করে	২১	১৫১
৩.৫	শ্রীকৃষ্ণের কর্তব্য কিছুই নাই, অথাপি তিনি কাজ করেন, নচেৎ সমুদয় লোক কর্মলোপ- বশতঃ বিনষ্ট হইবে	২২-২৪	১৫২

	বিষয়	শ্রীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৩.৬	সুদৃঢ়চেতা লোকসংগ্রহার্থ কার্যা করিবেন	২৫	১৫৫
৩.৬.১	অস্র বাক্তিদিগের বৃদ্ধিভেদ উৎপাদন করা উচিত নহে	২৬-২৭	১৫৭
৩.৭	শ্রীকৃষ্ণোক্ত কর্মবাদানুযায়ী কর্ম করার কৌশল	৩০	১৬২
৩.৭.১	শ্রীকৃষ্ণের বলিষ্ঠ উক্তি - তাঁহার কর্মবাদের বিরুদ্ধবাদীরা বিমূঢ় ও নষ্ট	৩১-৩২	১৬২
৩.৮	সকল জীবই যৌর প্রকৃতি অনুযায়ী কর্ম করে, অতএব ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নিষ্ফল	৩৩-৩৪	১৬৬
৩.৯	সম্যক অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা অপহীন স্বধর্ম শ্রেয়ঃ	৩৫	১৬৭
৩.১০	অর্জুনের প্রশ্ন : অনিচ্ছুক জীবকে পাপাচরণে কে প্রবৃত্ত করায় ?	৩৬	১৭০
৩.১১	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : কে এই শক্তি এবং কিরূপ প্রচেষ্টায় এই পাপাচরণ হইতে বন্ধা পাওয়া যায়	৩৭-৪১	১৭১
৩.১২	দেহাদি হইতে কি শ্রেষ্ঠ ? আত্মার একটা সংজ্ঞা	৪২	১৭৪
৩.১৩	আত্ম-বোধের দ্বারা দুর্লভ কামরূপ শত্রুকে বধ করা যায়	৪৩	১৭৫



## চতুর্থ অধ্যায়

১৭৮-২২২

## জ্ঞানযোগ

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৪.০	শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগের পরম্পরা- প্রাপ্তি, বিস্তার ও পরে ইহার বিলোপের বিষয় বলিলেন	১-৩	১৭৮
৪.১	অর্জুনের প্রশ্ন : এই পরম্পরা বিষয় শ্রীকৃষ্ণ কি করিয়া নিজে প্রত্যক্ষ করিলেন ?	৪	১৮১
৪.২	এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	৫-৮	১৮২
৪.২.১	জন্মান্তর বাদ	৫	১৮২
৪.২.২	অবতারবাদ : শ্রীভগবান নিজে ও পুনঃ পুনঃ মানবদেহে জন্মান : কখন এবং কোন অবস্থায়	৬-৮	১৮৪
৪.২.৩	তাঁহার এই মানবরূপ দিবাক্ষর সম্বন্ধে গীতার জ্ঞান ও তত্ত্বিদ্ভিষ্ট সাধনায় বাঁহারা আশ্রিত, তাঁহারা মোক্ষলাভ করেন	৯-১০	১৮৫
৪.৩	বিভিন্ন 'জ্ঞানযোগ' ব্যক্তিরেকে শ্রীভগবানের অন্যভাবে অর্চনায়েও সিদ্ধি লাভ সম্ভব	১১-১২	১৮৬
৪.৪	চতুর্কর্ণসমরিত সমাজসংস্কার ব্যবস্থা	১৩	১৮৭

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৪.৫	কর্ম সম্বন্ধে পুনরায় বিচার এবং কর্ম ও অকর্ম সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যা	১৪-১৭	১৯৮
৪.৬	পণ্ডিতের সংজ্ঞা ও লক্ষণ	১৮-২২	২০১
৪.৬.১	কর্ম কখন বন্ধনহীন হয় ?	২৩-২৪	২০৫
৪.৭	যজ্ঞ কি ? বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে : দৈব- যজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ	২৫	২০৭
৪.৭.১	ইন্দ্রিয় সংযম যজ্ঞ	২৬-২৭	২০৮
৪.৭.২	দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগ্যযজ্ঞ, স্বাধ্যায়যোগযজ্ঞ, প্রাণায়াম ( পূরক, বেচক, কুস্তক ) যজ্ঞ, আহারসংযমযজ্ঞ	২৮-৫০	২১০
৪.৭.৩	যজ্ঞাবশিষ্টে অমৃতভোজনে ত্রপ্ন- লাভ ; অযজ্ঞকারীর ইচ্ছালোকও নাই, পরলোকও নাই	৩১	২১৩
৪.৭.৪	এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞের বিষয় ব্রহ্মমুখে ( বেদে ) উক্ত হইয়াছে	৩২	২১৫
৪.৭.৫	কিঞ্চ দ্রব্যায়জ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞান- যজ্ঞ শ্রেয়ঃ	৫৩	২১৬
৪.৮	এই সকল বিষয়ে জ্ঞান ও বুদ্ধি জ্ঞানিগণের নিকট জানিয়া লও	৩৪	২১৭
৪.৯	জ্ঞানযজ্ঞের ফল	৩৫-৩৮	২১৮
৪.১০	কীহারা জ্ঞান লাভ করেন ?	৩৯-৪১	২২০

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৪.১১	শ্রীকৃষ্ণের মত : [ কর্মযোগা- ভ্যাসের ফলে নিলিপ্ত ও জ্ঞানযোগ এক—ইহা জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয় ] বুদ্ধিযোগ নির্ভর জ্ঞানযোগই কর্মযোগ	৪২	২২১
	পঞ্চম অধ্যায়		২২৩-২৫২
	কর্মসম্মানযোগ		
৫.০	অর্জুনের প্রশ্ন : কর্মসম্মান ও কর্মাহুতানের মধ্যে কোনটি শ্রেয় : ?	১	২২৩
৫.১	শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : সম্মান ও কর্মযোগ উভয়ই মোক্ষপ্রদ কিন্তু কর্মভাগ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয় :	২	২২৪
৫.১.১	নিভাসম্মানসী কে ?	৩	২২৬
৫.১.২	সম্মান ও কর্মযোগের ফল একই—তবে কর্মযোগ বিনা সম্মানলাভ দুঃখজনক	৪-৬	২২৮
৫.১.৩	কাহারো কর্মযুক্ত হইয়াও কর্মে লিপ্ত হন না ?	৭-১০	২৩১
৫.২	এই সকল ভাববিদের কর্ম- করার পদ্ধতি	১১-১৩	২৩৫

	বিষয়	শ্রীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৫.৩	জীবের প্রকৃতিই ফলের উৎপাদিকা ; পাপপুণ্যবোধ প্রকৃতিরই ধর্ম	১৪-১৫	২৩৮
৫.৪	কোন জ্ঞান আদিত্যবৎ পরমাত্মাকে প্রকাশ করে ?	১৬-১৭	২৪২
৫.৪.১	ব্রহ্মবিদু কীহারা ?	১৮-২৮	২৪৩
৫.৫	পরমাত্মাকেই যক্ষ ও তপস্যার ভোক্তা এবং সর্বভূতের সূক্ষ্ম জ্ঞানিলে শান্তি	২৯	২৪১

## ষষ্ঠ অধ্যায়

২৫৩-২৮৭

## অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

৬.০	ফলাকাহারহিত ব্যক্তি যোগী	১-৪	২৫৩
৬.১	নিম্নেক উদ্ধার করিতে জীবাস্রাব স্বকীয়া চেষ্টা	৫-৬	২৫৫
৬.২	জিতাস্রাব লক্ষণ	৭-৯	২৬২
৬.৩	অভ্যাস-তথা-ধ্যানযোগ	১০-১৭	২৬৪
৬.৩.১	যোগ কী ?	১৮-২৩	২৬৮
৬.৩.২	কী প্রণালীতে যোগাভ্যাস করিতে ?	২৪-৩২	২৭২
৬.৪	অর্জুনের প্রশ্ন : চঞ্চল মনকে নিবোধ করা বায়ুনিবোধের দ্যায় ত্বক্ব	৩৩-৩৪	২৭৭



	ବିଷୟ	ଶ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା	ପୃଷ୍ଠା
୬.୫	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଉତ୍ତର : ଅଭ୍ୟାସ ଓ ବୈରାଗ୍ୟର ଦ୍ଵାରା ଏହି ନିରୋଧ ସମ୍ଭବ	୩୫-୩୬	୨୭୮
୬.୬	ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପ୍ରଶ୍ନ : ଯୋଗକର୍ତ୍ତାଙ୍କର ଚରିତ୍ର କି ?	୩୭-୩୯	୨୮୧
୬.୬ ୧	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଉତ୍ତର : ଯୋଗୀର ବିନାଶ ନାହିଁ	୪୦-୪୧	୨୮୨

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[ মূল, অর্থ, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা ]

## প্রথম খণ্ড

[ *A Study in Methodology* ]

[ প্রথম অধ্যায়—ষষ্ঠ অধ্যায় ]

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা-সাধন-পদ্ধতি ।

গীতার পটভূমিকা—অর্জুনের বুদ্ধি সঙ্কটজনিতমোহ—তন্নিমিত্ত  
মত্তাববিহিত স্বধর্ম পালনে বৈরাগ্য—সেই বৈরাগ্য দূরীকরণার্থ  
শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট কর্ম করিবার এক সর্বদ্বন্দ্বসুন্দর পদ্ধতির ব্যাখ্যান—  
ইহাই আধুনিকতম বিজ্ঞান : *Praxiology* ।



## প্রথম অধ্যায়

### বিবাদযোগ

#### ১০ ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধেব কিমকুর্কৃত সঞ্জয় ॥১॥

অনুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—সঞ্জয়, যুযুৎসবঃ মামকাঃ পাণ্ডবঃ চ এব ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতাঃ (সন্তঃ) কিম্ অকুর্কৃত ।

অনুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন, হে সঞ্জয়, যুদ্ধাভিলাষী আমার পক্ষের লোকেরা এবং পাণ্ডবেরা ধর্মক্ষেত্রে-কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়া কি করিলেন ?

ব্যাখ্যা—ভীষ্মের পতনবার্তা শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্র কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধের আশোপাশু বর্ণনা করিতে সঞ্জয়কে আদেশ করেন । এই আদেশানুযায়ী সঞ্জয় সেই অভূত লোমহর্ষণ বিচিত্র যুদ্ধ সবিস্তারে বর্ণনা করেন ; কিন্তু ভগবদ্গীতা এই যুদ্ধের সমগ্র বিবরণ নহে । ইহার আঠারোটি অধ্যায়ের বর্ণিতবিষয় অসামান্য এক ঘটনা । যে অমিততেজা ক্ষত্রিয় রাজকুমার জীবনে বহু যুদ্ধ করিয়া ক্ষত্রিয় সমাজে ও তদানীন্তন ভুবনে মহাযোদ্ধা হিসাবে নিজের প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই তৃতীয় পাণ্ডব বর্তমান যুদ্ধক্ষেত্রে যোদ্ধাগুল দর্শন করিয়া একেবারে পশু ও প্রাণ পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পরম বিবাদ প্রাপ্ত হন । তাঁহার সারথি



ও উপদেশ। শ্রীকৃষ্ণ কি ভাবে এবং কি উপায় অবলম্বনে তাঁহার সখার এই বিষাদ দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, গীতা তাহারই বর্ণনা।

এক সংযুচেতা ক্ষত্রিয় রাজকুমার তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালনে পরাশুৰ হইয়া সাধারণ লৌকিক বাবস্থানুযায়ী কর্ম করিতে উত্তম হইয়া যে সর্বনাশা এক জটিল অবস্থার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে সেই বিষম অবস্থা হইতে নিবারণ করিয়া তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালনে উদ্বুদ্ধ করেন। এই কাজ করিতে শ্রীকৃষ্ণকে যথেষ্ট বেগ পাইতে হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের এই চেষ্টার ইতিহাসিকাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মতে জীবের কর্ম করিবার যাহা সর্বোৎকৃষ্ট কৌশল তাহা অর্জুনের মাধ্যমে প্রচার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সমাজের সর্বশ্রেণীর জীব যাহাতে তাহার স্বভাব-বিহিত স্বধর্ম পূর্ণভাবে ও সম্যক্ প্রকারে পালন করিয়া সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়, তাহার এক সামগ্রিক কৌশল বাখ্যান করিয়াছিলেন। সমাজে ও সংসারে ইহা এক সর্বোৎকৃষ্ট কর্ম করিবার পদ্ধতি। It is an exposition for optimisation of most human action. It may be called a Study in Methodology.

এতদ্ব্যতীত সর্বকালে সর্বদেশে রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষকগণ কখন কখন এই প্রকার অবস্থার সম্মুখীন হন এবং সাধারণ জীব ও তাহাদের জীবনে সময় সময় নানাপ্রকার বিপদ আপদের সংঘাতে ক্লিষ্ট ও ক্ষীণ হয়, তখন এই সকল ব্যক্তির অনুকূল অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা একজন সর্ববেত্তার নির্দেশ অনুশীলন করিতে এবং তাহা তাহাদের জীবনে কাজে লাগাইতে চেষ্টা করে। এ কারণে মনুষ্য সমাজে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া গীতার একটি সার্বজনীন আবেদন আছে।



**অকুর্বিত**—অষ্টাদশঅধ্যায়সম্বিত ভগবদ্গীতা মহাভারতের ভীষ্ম-পর্কের অন্তর্গত। ভীষ্মপর্কে একশত চব্বিশটি অধ্যায় আছে, তাহার মধ্যে ভগবদ্গীতা পঁচিশ অধ্যায় হইতে বিয়াল্লিশ অধ্যায়ে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তাহা হইতে দেখা যায় যে অষ্টাদশঅধ্যায় সম্বিত ভগবদ্গীতা প্রায় যুদ্ধ শেষে ভীষ্মের পতনের পর প্রত্যক্ষদর্শী সজয়ের বর্ণনা।

দ্রুতবাহুের প্রশ্ন : আমাদের সেনারা ও পাণ্ডবেরা কী করিয়া-ছিলেন ? এজন্য অতীতকালসূচক বাক্য ব্যবহৃত হইয়াছে।

**ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে**—মহাভারতের বনপর্কের ১০ ভীষ্মাশ্রম পর্বাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে কুরুক্ষেত্র ত্রিলোকের মধ্যে একটি প্রধান ভীর্ষ। বনপর্কে কুরুক্ষেত্রের সীমা এইরূপ লেখা আছে—“উত্তরে সরস্বতী, দক্ষিণে দৃষদ্বতী, কুরুক্ষেত্র এই উভয় নদীর মধ্যবর্তী।”

পবনুরাম এই স্থানে পাঁচটি হুদ খনন ও ক্ষতশোণিতে সেই সমুদয় পূর্ণ করিয়া তদ্বারা পিতৃতর্পণ করিয়াছিলেন। এই সকল সমস্তপক্ষক কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত। বেদের ঐত্তরেয়াদি ব্রাহ্মণে এই ক্ষেত্রের নাম উল্লেখ আছে। শ্রাদ্ধাদি ও অন্যান্য পুণ্যকার্যে ভীর্ষমর্যে এই কুরুক্ষেত্রের নাম প্রথমেই মরণীয় হয়।

“কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাস পুন্ডরানি চ।

ভীর্ষাণ্যোতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তীহ।”

এই ক্ষেত্রে অনেক ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, রাজর্ষি তপস্যা করিয়াছেন, কাজেই ইহা ধর্মক্ষেত্রে। এ কারণ অভিধান সমূহে ধর্মক্ষেত্র বলিতে কুরুক্ষেত্র বুঝায়।

## ১.১ দুর্যোধন কর্তৃক উভয় পক্ষের সেনানায়কদিগের পরিচয়

সঞ্জয় উবাচ—দৃষ্টে তু পাণ্ডবানীকং বাঢ়ং দুর্যোধনস্তদা ।

আচার্যামুপসঙ্গমা রাজা বচনমব্রবীৎ ॥২॥

অর্থশ্রু—সঞ্জয় উবাচ—তদা তু রাজা দুর্যোধনঃ পাণ্ডবানীকং বাঢ়ং  
দৃষ্টো আচার্যাম্ উপসঙ্গমা বচনম্ অবব্রবীৎ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় বলিলেন—তখন পাণ্ডব সৈন্যদিকে (বুদ্ধে)  
সজ্জিত দেখিয়া রাজা দুর্যোধন আচার্যের নিকট গিয়া কহিলেন

পশৈশ্ব তাং পাণ্ডুপুত্রাণামচাৰ্য্য মহতীং চমুন্ ।

বাঢ়াং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেন ধীমতা ॥৩॥

অত্র শূরা মচেদাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুধামন্যো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহাবথঃ ॥৪॥

ধৃষ্টকেশুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

পুরুজিৎ কৃষ্ণিভোজশ্চ শৈবশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥৫॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্তঃ উদ্রমৌজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহাবথাঃ ॥৬॥

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা য়ে তান্নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়কা মম সৈন্যস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥৭॥

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ দ্রুপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।

অথবামা বিকর্ণশ্চ সৌমদম্ৰিশ্চুধৈব চ ॥৮॥

অন্যে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সৰ্ব্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥৯॥

অর্থশ্রু—আচার্য্য । তব ধীমতা শিষ্যেন দ্রুপদপুত্রেন বাঢ়াং  
পাণ্ডুপুত্রাণাং এতাং মহতীং চমুং পশ্য । অত্র (পাণ্ডবসেনায়াং)

মহাদাসাঃ যুধি ভীমার্জুনসমাঃ শূরাঃ ; যুযুধানঃ, বিরাটঃ চ, মহারথঃ  
 দ্রুপদঃ চ, নরপুঙ্গবঃ ধৃষ্টকেশুঃ, চেকিতানঃ, বীর্থাবান্ কাশীরাজঃ চ,  
 পুরুজিৎ, কুন্তীভোজঃ চ, শৈব্যাঃ চ, বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ চ, বীর্থাবান্  
 উত্তমৌজাঃ চ, সৌভদঃ, দ্রৌপদেয়াঃ চ ( সন্তি ) । ( এতে ) সর্কে এব  
 মহারথাঃ । হে দ্বিজোত্তম ! অস্মাকং তু যে বিশিষ্টাঃ ( প্রধানাঃ )  
 যম সৈন্যে নামকাঃ তান্ নিবোধ ( অবগচ্ছ ), তে ( তব ) সংজ্ঞার্থঃ  
 তান্ ব্রবীমি । ভবান্, ভীষ্মঃ চ, কর্ণঃ চ, সমিত্তিজয়ঃ কপঃ চ, অশ্বথামা,  
 বিকর্ণঃ চ, তথা এব সৌমদত্তিঃ চ । মদার্থে তাক্কড়ীবিভাঃ অন্যে  
 বচবঃ শূরাঃ চ ( সন্তি ) ; ( তে ) সর্কে নানাশাস্ত্রপ্রহরণাঃ যুদ্ধ-  
 বিশারদাঃ ( ভবন্তি ) ।

অনুবাদ—আচার্য্য ! ঐ দেখুন, আপনার শিষ্য ভীমান্ ধৃষ্টদ্যুম্ন  
 মহতী পাণ্ডব সেনা সজ্জিত করিয়াছে । যুযুধান, বিরাট, মহারথ দ্রুপদ,  
 ধৃষ্টকেশু, চেকিতান, বীর্থাবান্ কাশিরাজ, পুরুজিৎ কুন্তীভোজ, নরোত্তম  
 শৈব্যা, বিক্রমশালী যুধামন্যু, বীর উত্তমৌজা, অভিমন্যু ও দ্রৌপদীর  
 পঞ্চপুত্র ; এই সকল শৌর্যশালী, মহারথ, ভীমার্জুনের সমকক্ষ,  
 মহাধনুর্ধর বীরপুরুষগণ ইহাদের সেনামধ্যে সন্নিবিষ্ট । হে দ্বিজোত্তম !  
 আমাদেরই যাহারা প্রধান ও আমার সৈন্যগণের অধিনায়ক,  
 তাঁহাদিগকে জানুন । আপনার অবগতির জন্য তাঁহাদের নাম  
 বলিতেছি । আপনি, পিতামহ ভীষ্ম, কর্ণ সমরবিজয়ী কপাচার্য্য,  
 অশ্বথামা, বিকর্ণ ও সৌমদত্তি এবং আমার জন্য প্রাণত্যাগ করিতে প্রস্তুত  
 একুপ আরো অনেক বীর আছেন । ইহারা সকলেই বিবিধ শস্ত্রধারী  
 ও যুদ্ধবিশারদ ।

ব্যাখ্যা—তিন হইতে নয় এই সাতটি শ্লোকে মহাভারতকার  
 পরিষ্কার করিয়া কুরুপাণ্ডবের সেনানায়কদিগের একটি সম্যক পরিচয়



দিলেন ও তাঁহাদের নিজ নিজ organisation-এর একটি idea দিলেন। ভাবটী এই যে, এঁদের পরিচালনায় আসন্ন মহামুক্ অনুষ্ঠিত হওয়ায় অনায়াস ও অধর্মের সম্ভাবনা থাকিবে না, কিংবা অনিবার্য কারণে থাকিলেও, অহাস্য অল্প। এই বর্ণনা হইতে ইহা পরিষ্কার হইল—এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণ পর্বের মন্তব্য করিয়াছিলেন,

যদুচ্ছয়া চোপ্পন্নঃ সর্গদ্বারমপারুতম্ ।

সুখিনঃ ক্রিয়য়াঃ পার্থ লভন্তে মুকুমৌদুশম্ ॥

হে পার্থ। আপনা হইতে আস্ত, বিমুক্ত সর্গদ্বারের দ্বারায় এতরূপ মুক্ত ভোগাবান্ ক্রিয়েরাই লাভ করিয়া থাকেন। মহামতি ভীষ্ম ও অনুরূপ মত প্রকাশ করেন।<sup>১</sup> বিবর্তমান দুই স্বজনগোষ্ঠীর সর্বপ্রকার পারিবারিক সংঘর্ষ এড়াইয়া একটি উত্ত সামঞ্জস্য করিতে কৃষ্ণবাসুদেব আপাণ চেষ্টা করিয়া সকলকাম করেন নাট। বিরোধ অবশ্যম্ভাবী হইয়া পড়িয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণের উপদেশানুযায়ী পাণ্ডবশিবিরে স্থির হয় যে উদ্যানত পরিণাম হইলেও স্বজনবিরোধ এক মুক্ত অনিবার্য। এই অবস্থায় অর্জুন যুদ্ধে স্বজনবধ নিশ্চয় জানিয়া ক্ষাত্তধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত চতুর্থ আশ্রমের, ভৈরবপুত্রের আশ্রয় করিতে উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বুদ্ধির বিকার উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে স্বধর্মের অনুষ্ঠানে প্রণোদিত করেন এবং তাঁহার প্রবৃত্তি মতবাদ—ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া স্বধর্মের অনুষ্ঠানে মানুষ্য শ্রেয়োলাভ করিতে সমর্থ হয়—প্রতিষ্ঠা করিয়া দ্যামুনিকতম কর্মকরার পদ্ধতি praxiology-র বীজ বপন করেন ও সেই উদ্ভব রহস্য উদ্ঘাটন করেন। বর্তমান কালের সমাজ-জীবনে তগবদগীতার ইহাই সর্বোত্তম অবদান।



## ১.২ দুর্বোধ্যন বর্জক ভীষ্মকে রক্ষার্থে অনুবোধ

অপর্যাপ্তং তদশ্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং হিনমেষান্ধবাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥১০॥

অয়নেষু চ সর্কেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মমেবাভিবক্ষন্ত ভবন্তঃ সর্ব্ব এব তি ॥১১॥

**অর্থ—**ভীষ্মাভিরক্ষিতম অশ্মাকং তৎ বলম্ অপর্যাপ্তং ( ভীষ্ম ),  
ভীষ্মাভিরক্ষিতম এতেষাম ( পাণ্ডবানাং ) হীনং বলং তু পর্যাপ্তং  
( প্রতিভীষ্ম ) । হি সর্কে এব ভবন্তঃ সর্কেষু অয়নেষু চ যথাভাগম্  
অবস্থিতাঃ ( সন্তঃ ) ভীষ্মম্ এব অভিবক্ষন্ত ।

**অনুবাদ—**ভীষ্মরক্ষিত আমাদের এই সৈন্যবল অপর্যাপ্ত মনে  
হয়, অপরপক্ষে ভীষ্মরক্ষিত তাহাদের সৈন্যবল পর্যাপ্ত অর্থাৎ  
ভীষ্মরক্ষিত আমাদের সৈন্যশক্তি, ভীষ্মরক্ষিত তাহাদের সৈন্যশক্তি  
অপেক্ষা হীন বলিয়া মনে হয় । অতএব আপনারা সকলে য য  
বিভাগানুসারে সমুদয় বাহিন্যের অবস্থান পূর্বক পিতামহ ভীষ্মকে রক্ষা  
করুন ।

**ব্যাখ্যা—**এই প্রসঙ্গে ভীষ্মপর্বের ১২শ অধ্যায়ে বর্ণিত পাণ্ডব  
পক্ষের সৈন্য সজ্জা সম্বন্ধে সত্যের বর্ণনা লক্ষণীয় । দ্রুতরাষ্ট্রের প্রশ্ন  
অত্যন্ত সমীচীন, relevant । তিনি প্রশ্ন করেন, “সত্য, এই একাদশ  
অক্ষৌহিনী বাহিত হইয়াছে দেখিয়াও যুধিষ্ঠির কি প্রকারে অল্প সৈন্য  
লইয়া ভীষ্মের বিপক্ষে বাহিন্যচনা করিলেন ?” উত্তরে সত্য কহিলেন,  
“যুধিষ্ঠির রাজা দুর্বোধ্যনের সৈন্যগণকে বাহিত দেখিয়া ধনজয়কে  
বলিলেন, ‘তু ধনজয় বৃতস্পতি কহিয়াছেন শত্রু সৈন্য অপেক্ষা নিজ সৈন্য  
অল্প হইলে তাহাদিগকে নিস্তারিত এবং অধিক হইলে তাহাদিগকে  
সংহত করিয়া সংগ্রাম করিবে । অধিক সৈন্যের সহিত সংগ্রাম



করিতে হইলে অল্প সৈন্যকে সূচীমুখাভাবে সন্নিবেশিত করিবে।  
আমাদের সৈন্য শত্রুসৈন্য অপেক্ষায় অল্প ; অতএব বৃহস্পতির  
বাক্যানুসারে বাহরচনা কর।' ধনঞ্জয় কহিলেন, 'মহারাজ। আপনার  
নিমিত্ত বজ্রপাণি নির্দিষ্ট বজ্রাখা নামে অচল ও দৃঢ় বৃহৎ রচনা  
করিতেছি'। এই বাহরচনা এতদূর সফল হইয়াছিল যে কৌরবদিগের  
যোদ্ধগণ শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য ও অজ্ঞুনের দেবদত্ত শঙ্খের অতিগভীর  
নির্নাদ শ্রবণ করিয়া ভীতিবশতঃ মলময় ত্যাগ করিতে লাগিলেন।"১

অপরদিকে রাক্ষা দুর্য়োধন তাঁহার পক্ষের ভূপালদিগের সহিত  
চক্রবৃহৎ রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং সমুদয় সেনা বিধানানুসারে বৃষ্টিত  
ও সুক্ষার্থে যত্ববান হইলে দুঃশাসনকে আদেশ দিলেন, "তুমি শীঘ্র  
ভীষ্মের বক্ষাকারী রথসকল যোদ্ধা করিতে ও সেনাগণকে সম্বীভূত  
হইতে আদেশ কর। চিরাকাজিত সসৈন্য পাণ্ডব ও কৌরবগণের  
সমাগম উপস্থিত হইয়াছে ; এক্ষণে ভীষ্মকে বক্ষা করা বাতীত আর  
কোন কাৰ্য্য নাই। তিনি বক্ষিত হইলে পাণ্ডব, সৌম্য ও সূতয়গণকে  
সংহার করিবেন।"২

### ১.৩ ভীষ্মের শঙ্খনির্নাদ

তস্য সংকনয়ন্ তর্ঘং কুরুবন্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনদ্রোচ্চৈঃ শঙ্খাং দদৌ প্রতাপবান্ ॥১২॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেদ্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সতসৈবাতাহনুস্ত স শকন্তমুলোহভবৎ ॥১৩॥

অনুব্র—( ততঃ ) প্রতাপবান্ কুরুবন্ধঃ পিতামহঃ উচ্চৈঃ সিংহনাদং  
বিনদ্রো তস্য ( দুর্য়োধনস্য ) তর্ঘং সংকনয়ন্ শঙ্খাং দদৌ ( বাদিতবান্ ) ।



ততঃ শব্দাঃ চ ভেদ্যাঃ চ পণবানকগোমুখাঃ সহসা এব অভ্যহন্যস্ত :  
ক শব্দঃ তুমুলঃ অভবৎ ।

অনুবাদ—তখন প্রতাপশালী কুরুক্ক ভীষ্ম রাজা দুর্যোধনের  
হর্ষবর্জনার্থ সিংহনাদ সহকারে উচ্চৈঃস্বরে শঙ্খধ্বনি করিলেন । পরক্ষণেই  
শঙ্খ, ভেরী ( বগডকা ), পণব ( ঢোল ), আনক ( নাগরা ) গোমুখ  
( শূঙ্গ ) প্রভৃতি বগবাত্ত সকল সহসা বাজিয়া উঠিল এবং তাহা হইতে  
তুমুল শব্দ উৎপত্ত হইল ।

ব্যাখ্যা—দুর্যোধনপক্ষীয় মহীপালগণ যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইবার  
অবাবহিত পরে ভীষ্ম ভাঁটাদিগকে ভাষণ দান করিয়া বলিলেন,  
“হে ক্ষত্রিয়গণ । সংগ্রামই স্বর্গ গমনের অনাবৃত্ত দ্বার , এই দ্বার আশ্রয়  
করিয়া ইন্দ্রলোক গমন কর । নাশাগ, যযাতি, মাক্ষাতা, নহষ ও যুগ  
দৈদৃশ কর্মদ্বারাই সিক্ত হইয়া পরমস্থানে গমন করিয়াছেন । বাধি  
দ্বারা গৃহে প্রাণ ত্যাগ করা করিযের পক্ষে অধর্ম্য ; শত্রুদ্বারা মৃত্যুই  
তাহাদিগের সনাতন ধর্ম্ম” ।<sup>১</sup>

ভীষ্মের এইরূপ ভাষণ শুনিবার পর মহীপালগণের নিজ নিজ  
শঙ্খধ্বনি এবং আনন্দোৎফুল্ল সৈন্যদিগের সিংহনাদ ও ভেরীধ্বনি একত্র  
হইয়া তুমুল কোলাহল হইতে লাগিল ।<sup>২</sup>

দ্বীয় অভিমান ও হিংসার বশে রাজা দুর্যোধন ত্রীককের দৌতাকালে  
শাস্তি প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া তদানীন্তন ডুবলয় হইতে সেনাসমুদয়  
সংগ্রহ করিলে বাল-বৃদ্ধাবশিষ্ট পৃথিবী প্রায় শূন্য হইয়া উঠিল এবং এক  
ধূলয়কর যুদ্ধে সহস্র সহস্র বীরপুরুষ যোগ দিলেন । ফল যে কি  
বিষময় হইতে পারে তাহা দ্রুতরাষ্ট্র ব্যাসকর্তৃক সময়-পরিণাম বিবরণ<sup>৩</sup>

১ । ভীষ্ম পর্ব ১৭শ অধ্যায়

২ । ভীষ্ম পর্ব ১৭শ ও ২৪শ অধ্যায়

৩ । ভীষ্ম পর্ব ২৪ অধ্যায়

শ্রবণ করিয়াও তাঁহার আশুহী-সম্পদসম্পন্ন পুত্রকে নিবারণ না করিয়া  
মহামতি বাসকে কঠিলেন, “হে মহর্ষে ! আমি আপনার ন্যায় স্থিতি  
ও বিনাশ সমাক্ষ বিদিত হইয়াছি । কিন্তু সমুদয় লোকই স্বার্থসাধনে  
বিমোহিত, আমি ও সেই লোক মধ্যে পরিগণিত । হে মহর্ষে !  
পুত্র সকল আমার বশীভূত নহে” ।<sup>১</sup> সঞ্জয় ও তাঁহার বিবরণে বলেন,  
“কৌরবসেনা অনুরসেনার ন্যায় ও পাণ্ডবসেনা দেবসেনার ন্যায় শোভা  
পাইতেছে ।”

ইহা ইহতে বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ কেন ষোড়শ অধ্যায়ে দৈবাসুর  
সম্পদ-বিভাগযোগ বাখ্যান কালে যত্ননা করেন যে,<sup>২</sup>

প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক জনা ন বিহ্বাসুরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেহু বিদুতে ॥

আসুর স্বভাব সম্পন্ন লোকগণ ধর্ম্মে প্রবৃত্তি ও অধর্ম্ম হইতে নিবৃত্তির  
বিষয় অবগত নয় ; এমনকি তাঁহাদের শৌচ নাই, আচার নাই ও  
সত্য নাই ।

### ১.৪ পাণ্ডবপক্ষের শত্রুনাশ ও শত্রুদিগের উপর তাহার প্রভাব

ততঃ শ্বেতৈরৈষু ক্রে মহতি শুল্কেনে স্থিতৌ

যাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিবৌ শকৌ প্রদম্বতুঃ ॥১৪॥

পঞ্চজকুং ক্রসীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং দ্রোণো মহাশক্লঃ ভীমকর্ষা বৃকোদরঃ ॥১৫॥

অনন্তবিজয়ঃ রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষমণিপুঙ্গবো ॥১৬॥





কাশ্যঃ পরমেদাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যায়ো বিরাটঃ সাত্যকিঃ অপরাজিতঃ ॥১৭॥

ক্রপদো দ্রৌপদেয়াঃ সর্কশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রঃ মহাবাহুঃ শম্ভান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥১৮॥

অর্থ—ততঃ শ্বেতৈঃ কঠৈঃ বৃক্ণৈঃ মহতি স্কন্দেন স্থিতৌ মাধবঃ  
পাণ্ডবঃ চ এব দিবৌ শম্ভৌ প্রদধুঃ । পৃথিবীপতে । দ্বীপকেশঃ  
পাণ্ডজন্যঃ, ধনঞ্জয়ঃ দেবদত্তঃ, ভীমকর্মা বৃকোদরঃ মহাশম্ভুঃ পৌণ্ড্রঃ  
দ্রৌপদো ; কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ঃ ( দ্রৌপদো ) ; নকুলঃ  
সহদেবঃ চ সুঘোষমণিপুষ্পকৌ ( দধুভুঃ ) ; পরমেদাসঃ ( মহাধনুর্ধরঃ )  
কাশ্যঃ চ, মহারথঃ শিখণ্ডী চ, ধৃষ্টদ্যায়ঃ, বিরাটঃ চ, অপরাজিতঃ  
সাত্যকিঃ চ, ক্রপদঃ দ্রৌপদেয়াঃ চ, মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ চ, সর্কশঃ  
( সর্কো এব ) পৃথক্ পৃথক্ শম্ভান্ দধুঃ ।

অনুবাদ—এদিকে শিক্ষা ও অর্জুন শ্বেতবর্ণ অশ্বযুক্ত প্রকাণ্ডরথে  
অবস্থিত হইয়া অলৌকিক দুইটি শম্ভু বাজাইলেন । বাসুদেব পাণ্ডজন্য  
শম্ভু, অর্জুন দেবদত্ত শম্ভু, ভীমকর্মা ভীমসেন পৌণ্ড্র নামে মহাশম্ভু,  
রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় শম্ভু, নকুল সুঘোষশম্ভু, সহদেব মণি-  
পুষ্পক শম্ভু বাজাইলেন । মহাধনুর্ধর কাশীরাজ, মহারথ শিখণ্ডী,  
ধৃষ্টদ্যায় বিরাট, অপরাজিত সাত্যকি, ক্রপদ, দ্রৌপদীর পুত্রগণ এবং  
সুভদ্রানন্দন মহাবাহু অভিমুখ—ইহারা সকলেই পৃথক পৃথক শম্ভু  
বাজাইলেন ।

স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি বাদ্যরয়েৎ ।

নভঃ পৃথিবীকৈব তুমুলোত্তমানুদয়ন্ ॥১৯॥

অর্থ—তুমুলঃ স ঘোষঃ ( শব্দঃ ) নভঃ চ পৃথিবীঃ চ এব  
অভানুদয়ন্, ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি বাদ্যরয়েৎ ।

অনুবাদ—সেই তুমুল শব্দ আকাশ ও পৃথিবীকে প্রতিধ্বনিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্র তনয়গণের হৃদয় বিদীর্ণ করিল।

ব্যাখ্যা—হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ—কৌরব সেনা সেই উভয় শাখের ধ্বনি শুনিয়া নিতান্ত শঙ্কিত ও সাতিশয় বিষন্ন হইয়াছিল। যুদ্ধ জয়-লক্ষণ বর্ণনাকালে<sup>১</sup> মহামতি বাসুদেব পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন যে শব্দ, রূপ, রস, স্পর্শ ও গন্ধ অবিকৃত থাকিলেই সন্ত হইয়। যোদ্ধগণ সতত প্রকুলচিত্তে অবস্থান করে, ইহাই জয়ের লক্ষণ। অন্যথা সৈন্যগণকে ভীত ও পলায়িত দেখিলে অতিশয় ভয়বৃত্তি হইয়া থাকে। সেনা সকল ভয় হইয়া দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিলে মহাবল পরাক্রান্ত ব্যক্তিও চতুরদ্বন্দ্বল (অর্থাৎ অশ্ব, হস্তী, রথ ও পদাতি এই চারি প্রকার অঙ্গে গঠিত সৈন্য) সমভিব্যাহারে তাহাদিগকে সংস্থাপিত করিতে সমর্থ হয় না।

কৌরবদিগের যোদ্ধগণ শ্রীকৃষ্ণের পাক্ষিক্য ও অর্জুনের দেবদত্ত শাখের গভীর নিনাদ শ্রবণ করিয়া মূঢ় পুরীষ পরিত্যাগ করিতে লাগিল।<sup>২</sup>

১.৫ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া অর্জুনের ধনু উত্তোলন এবং শ্রীকৃষ্ণকে উভয় সেনার মধ্যে তাঁহার রথস্থাপন করিতে অনুরোধ

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্টা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদমা পাণ্ডবঃ ॥২০॥

স্বর্ষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

অর্জুন উবাচ—

সেনয়োকভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচূত ॥২১॥



যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধাকামানবস্থিতান্ ।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধবামস্মিন্ রণসমুদ্রমে ॥২২॥

যোৎস্যমানানবেক্ষেহং য এতেহং সমাগতাঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রস্য হৃবুর্দ্যুতৈ প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩॥

**অনুবাদ—**মহীপতে ! অথ শত্রুসম্মুখাভ্যে প্রবৃত্তে ( সতি ) কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ ধার্তরাষ্ট্রান্ ব্যবস্থিতান্ ( যুদ্ধোদ্যোগেন স্থিতান্ ) দৃষ্ট্বা ধনুঃ উত্তমা তদা হৃষীকেশম্ ইদম্ বাক্যম্ আহ । অর্জুন উবাচ, অচ্যুত ! উভয়োঃ সেনয়োঃ মধো মে রথম্ স্থাপয় । অহং যাবৎ অস্মিন্ রণ-সমুদ্রমে অবস্থিতান্ এতান্ যোদ্ধাকামান্ নিরীক্ষে ; কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধবাম্ ( তথা ) হৃবুর্দ্যুতৈঃ ধার্তরাষ্ট্রস্য প্রিয়চিকীর্ষবঃ ( হিতকামিনঃ ) যে এতে অত্র যুদ্ধে সমাগতাঃ, যোৎস্যমানান্ ( তান্ ) অহম্ অবক্ষে ।

**অনুবাদ—**হে রাজন্ ! অনন্তর ধনঞ্জয় এই সমারম্ভে যুদ্ধে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া স্বীয় ধনু উত্তোলনপূর্বক বাসুদেবকে কহিলেন, “হে কৃষ্ণ ! উভয় সেনার মধ্যে আমার রথ স্থাপন কর । ততক্ষণ আমি এই যুদ্ধে অবস্থিত যুদ্ধার্থীগণকে দেখি ; কাহাদের সহিত আমায় যুদ্ধ করিতে হইবে ; এবং হৃবুর্দ্যুতৈঃ হৃষীকেশনের হিতকামী যাহারা এই যুদ্ধে আসিয়াছেন, সেই যুদ্ধার্থীদিগকে আমি অবলোকন করি ।”

**ব্যাখ্যা—**প্রথম দুই শ্লোক হইতে ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে শত্রুপাতে প্রবৃত্তে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদিগকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত দেখিয়া অর্জুন ক্ষত্রিয় রাজকুমারের স্বধর্ম্মানুযায়ী নিজেও যুদ্ধে প্রস্তুত হইলেন । তাঁহার সারথিকে বলিলেন, “উভয় সেনামধ্যে আমার রথ স্থাপনা কর ।” পূর্বেরই উক্ত হইয়াছে যে যুদ্ধার্থীর আদেশে যুদ্ধে হৃষীকেশনের সৈন্যগণের সহিত মোকাবিলা করিবার জন্য অর্জুন বজ্রাখ্য নামে

অচল ও দুর্জয় বাহ রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। অতএব এই যুদ্ধ যে ন্যায় ও ধর্ম্যানুমোদিত তাহাতে তাঁহার তখন কোন সন্দেহ ছিল না।

**ধনুরুত্তম্য—**নিজে ধনু উত্তোলন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উভয় সেনার মধ্যে রথস্থাপন করিতে অনুরোধ করিলেন। এই দুইটি শব্দে মনে হয়, অর্জুন প্রকৃত যুদ্ধক্ষেত্রে যাহা কর্তব্য তাহা সম্পাদনে শত্রুকে বধ করিতে শত্রুক্ষেপণে প্রস্তুত। রথ একবার সেনামধ্যে স্থাপিত হইলেই হয়। তথা তাহাই নহে, সেনামধ্যে (অর্থাৎ actual battlefield-এ) রথ স্থাপিত হইলে যদি প্রতিপক্ষ তাঁহাকে আঘাত করিতে উদ্যত হয়, সে নিমিত্ত যৌর ধনু উত্তোলন পূর্বক শত্রুর মোকাবিলা করিতে প্রস্তুত হইয়া বাসুদেবকে অনুরোধ করিলেন।

**নিরীক্ষেহং—**অর্জুন কাহাদের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে, তাহা মোটামুটি জানেন; কিন্তু সবিশেষ জানিতেন না। তদানীন্তন কালের যুদ্ধ practice অনুযায়ী নিয়মবদ্ধন করিতে হইত। এখানেও তাহার কোন ব্যতিক্রম হয় নাই। Actually যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত না হইলে অপর পক্ষের সৈন্যসমাবেশের কোনরূপ সঠিক idea করা সম্ভব হইত না।<sup>১২</sup> সে কারণ অর্জুন উভয় সেনার মধ্যে রথ স্থাপন করিয়া যুদ্ধে সৈন্যসমাবেশ অবলোকন করিতে চাহিয়াছিলেন। কৌরবেরা তাঁহাদের আত্মীয় ও স্বজন, এবং তদানীন্তন নৃপতিগণ প্রায় সকলেই তাঁহাদের শুভাধী। সে কারণ, হর্ষুদ্ভি হুর্যোধনের হিতকারী কাঁহারো এই যুদ্ধে আসিয়াছেন, তাঁহাদিগকে অর্জুন “নিরীক্ষণ” করিতে চাহিয়া বাসুদেবকে উপরি উক্ত অনুরোধ করেন।





## ১৬ শ্রীকৃষ্ণ বর্জক কুরুমৈত্র্য প্রদর্শন

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্রো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেন্যৈকভয়োর্মধো স্থাপয়িত্বা বাল্যোদয়ন ৥২৪৥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বৈষাক মহাক্রিতাম্ ।

উবাচ—পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ৥২৫৥

অস্যয়—সঞ্জয় উবাচ—ভারত । গুড়াকেশেন ( অর্জুনেন ) এবম্  
উক্রো হৃষীকেশো উভয়োঃ সেন্যোঃ মধো ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ ( সম্মুখে )  
সর্বৈষাং মহাক্রিতাং চ বাল্যোদয়ং স্থাপয়িত্বা, 'পার্থ । এতান্  
সমবেতান্ কুরুন্ পশ্য' ইতি উবাচ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন—হে ভারত । অর্জুন বর্জক এইরূপ  
অভিহিত হইয়া হৃষীকেশ উভয় সেনার মধো ভীষ্মদ্রোণ ও সমস্ত  
নৃপতিগণের সম্মুখে সেই উৎকৃষ্ট বথ স্থাপন করিয়া বলিলেন,—‘হে  
পার্থ । সমবেত কুরুগণকে দেখ ।’

ব্যাখ্যা—গুড়াকেশেন—অজিতনিদ্রেন অর্জুনেন ।

সর্বৈষাক মহাক্রিতাম্—সমুদয় রাজগণের সম্মুখে সেই  
উৎকৃষ্টবথ স্থাপন করিলেন । এই সমুদয় রাজগণ, কাঁহারো ? ভীষ্মপর্ব  
হইতে জানা যায় সমস্ত ভুবলয় হইতে মৈত্র্যগণ আগমন করিয়াছিলেন ।  
বালক ও বৃদ্ধ বাদে ‘দয়া সমস্ত যুবা ও পৌচপুরুষ এবং যুদ্ধোপযোগী  
সমস্ত গন্ধ ও অশ্ব সমরে সংগৃহীত হইয়াছিল ’ পরে চতুর্থ অধ্যায়ে  
ধৃতরাষ্ট্রের পৃথিবীমাহাত্ম্য সম্বন্ধে প্রমাণ হইতে জানা যায় ‘সহস্র  
সহস্র, কোটি কোটি, অর্কান্দ অর্কান্দ বীরপুরুষ বুরুক্ষেতে সমবেত  
হইয়াছিলেন ’ অতএব এই বৃদ্ধ বর্জমান আদিক যুগের যুদ্ধের ন্যায়



সর্বগ্রাসী যুদ্ধ, global total war এর নাম বিশ্বব্যাপী চাইয়াছিল। গীতা পাঠ কালে এই বিষয়টী বিশেষ করিয়া মনে না রাখিলে রাষ্ট্রশাসক ও সমাজবন্ধক যে অর্জুন যত যত বড় যুদ্ধ অভিযান করিয়া সাফলা-লাভান্তে দর্পভরে নিজে বারমুখ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তিনি বর্তমান যুদ্ধে কেন একেবারে প্রায় সম্পূর্ণভাবে পদু চাইয়া পড়িলেন, তাহা বিচার কব' সম্ভব হইবে না।

### ১৭ অর্জুনের সৈন্য দর্শন

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্  
 আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।  
 যজ্ঞান্ সুজনৈশ্চৈব সেনয়োকৈশ্চৈয়োরপি ॥২৬॥

অনুব্র—অথ পার্থঃ তত্র স্থিতান্ উভয়োঃ সেনয়োঃ ( মথো ) অপি পিতৃন ( পিতৃবানান্ ), পিতামহান্, আচার্য্যন, মাতুলান্, ভ্রাতৃন পুত্রান্, পৌত্রান্, সখীন্ ( মিত্রানি ) তথা যজ্ঞান্ সুজনঃ চ অপশ্যৎ ।

অনুবাদ—অনুব্র অর্জুন যুদ্ধস্থলে উভয় পক্ষীয় সেনামধ্যে পিতৃ-স্থানীয়, পিতামহস্থানীয়, আচার্য্য, মাতুল, পুত্র, পৌত্র, মিত্র, যজ্ঞ ও সুজনসমূহকে দেখিলেন।

ব্যাখ্যা—এই প্রথম অর্জুন চাক্রবর্তীতটের আত্মীয়, স্বজন ও বন্ধুদিগকে অবলোকন করিলেন। যুদ্ধার্থে মেদিনীমণ্ডল যেন শূন্য-প্রায় চাইয়া উঠিল; কেবল বালক ও বৃদ্ধ অবশিষ্ট রহিল। এই মহান সৈন্য সমাবেশ চাক্রবর্তী দেখিয়া অর্জুনের এক অদ্ভুত অনুভূতি হইল।

### ১.৮ স্বজন ও বন্ধু দর্শনে অর্জুনের বিষাদ

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্কান্ বন্ধুনবস্থিতান্ ।  
 কৃপয়া পরমাবিষ্টো বিবীদহ্নিদমব্রবীৎ ॥২৭॥

অৰ্জুন উবাচ—

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুন্ সমবস্থিতান্ ।  
 সীদন্তি মম গাত্রাপি মুখঞ্চ পরিস্তম্ভতি ॥২৮॥  
 বেষপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।  
 গাত্ৰীবং অংসতে হস্তাং বৃক্ চৈব পরিদহতে ॥২৯॥  
 ন চ শক্ৰোমাবস্থাতুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।  
 নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥৩০॥  
 ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হৃদা স্বজনমাহবে ।  
 ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥৩১॥  
 কিং নো রাজ্ঞান গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।  
 যেষামর্থো কাঙ্ক্ষিতঃ নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ।  
 তে ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাশ্রুতাক্রাধনানি চ ॥৩২॥  
 অচার্ধ্যাঃ পিতরঃ পুত্রাশ্চৈধব চ পিতামহাঃ ।  
 মাতুলাঃ শশুরাঃ পৌত্ৰাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ॥৩৩॥  
 এতান্ ন হস্তমিহ্যাম ঘৃতোহপি মধুসূদন ।  
 অপি ত্রৈলোক্যবাসীহস্ত হেতোঃ কিম্ মহাকৃতে ॥৩৪॥  
 নিহতা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনান্দিন ॥৩৫॥

অনুব্র—সঃ কৌন্তেয়ঃ ( বণশ্বলে ) অবস্থিতান্ তান্ সর্জনান্ বন্ধান্  
 সমীক্কা ( বিশেষভাবে অবলোকা ) পরয়া কপয়া আবিষ্টঃ বিধীদন্  
 ( সন্ ) ইদম্ অত্রবীৎ ।

অৰ্জুনঃ উবাচ—কৃষ্ণ । যুযুৎসুন্ ( যোদ্ধামিহুন্ ) ইমান্ স্বজনান্  
 সমবস্থিতান্ দৃষ্টা মম গাত্রাপি সানাত্ত মুখং চ পরিস্তম্ভতি । মে ( মম )  
 শরীরে বেষপথুঃ ( কম্পঃ ) চ রোমহর্ষঃ চ জায়তে ; হস্তাং গাত্ৰীবং  
 অংসতে ( অধঃপততি ) বৃক্ চ পরিদহতে এব । কেশব । অবস্থাতুং

চ ন শক্ৰোমি, মে মনঃ সমতি ইব চ, বিপরীতানি নিমিত্তানি পশ্যামি চ।  
 আত্বে (যুদ্ধে) স্বজনং হতা শ্রেয়ঃ চ ন অনুপশ্যামি। হে কৃষ্ণ  
 (অহং) বিজয়ং ন ক'জ্জেক্, রাজ্যং চ সুখানি চ ন (কাজ্জেক্)।  
 গোবিন্দ। নঃ রাজান কিং, ভোগৈঃ ভীষিতেন বা কিং; যেদাম্ অর্থে  
 নঃ রাজ্যং, ভোগাঃ, সুখানি চ কাজ্জিতং, তে ইমা অ'চাযাঃ, পিতরঃ,  
 পুত্রাঃ, তথা এব চ পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, স্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ শ্যালাঃ,  
 তথা সমন্ধিনঃ প্রাণান্ ধনানি চ ত'কা যুদ্ধে অবস্থিতাঃ। মধুসূদন!  
 মহীকূতে কিং নু, বৈলোকরাজ স্য হেতোঃ অপি, এতান্ দ্রতঃ অপি  
 ন হন্তুং ইচ্ছামি। জনার্দন। মার্কণ্ডেয়ান্ নিহত্য নঃ কা প্রীতিঃ স্যাম্।

**অনুবাদ—**হ.জ্ঞান ভবন বনস্থলে উপস্থিত সেই বক্রগণকে দেখিয়া  
 অত্যন্ত ককণাবিক্ট ও বিষন্ন হইয়া বলিলেনঃ হে কৃষ্ণ। যুদ্ধেজু  
 সমাগত এই আশ্রীযগণকে সমুদ্রে অবস্থিত দেখিয়া আমার শরীর  
 অবসন্ন এবং মুখ শুষ্ক হইতেছে। আমার শরীর কম্পিত এবং  
 রোমাঞ্চিত হইতেছে, হস্ত হইতে গাঙ্গ্রীব খসিয়া পড়িতেছে এবং সমুদয়  
 হৃৎ দধু হইয়া যাইতেছে। হে কেশব। আমি আর (বনস্থলে)  
 থাকিতে পারিতেছি না, আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, আমি ভুলক্রমে  
 সকল দেখিতেছি। যুদ্ধে স্বজনবধে আমি শ্রেয়ঃ দেখিতেছি না;  
 হে কৃষ্ণ! এই যুদ্ধে আমি জয়ও চাহি না, রাজ্যও চাহি না, সুখও  
 চাহি না। হে গোবিন্দ। আমাদের রাজ্যে ই বা কাজ কি, ভোগেই  
 বা কাজ কি, ভাবনেই বা কাজ কি? কেন না, যাহাদের জন্য  
 আমাদের রাজ্য, ভোগ ও সুখের কামনা করিতে হয়, সেই আচার্য্য,  
 পিতা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, স্বশুর, পৌত্র, শ্যালক ও সমন্ধিগণ  
 সকলেই এই যুদ্ধে জীবন ও ধন পরিত্যাগে কৃতসম্বল হইয়া অবস্থান  
 করিতেছেন। হে মধুসূদন, ইহারা অ'মাদিগকে বধ করিলেও আমি





ইহাদিগকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করি না : পৃথিবীরাজ্যের কথা দূরে থাকুক, বৈশ্বলোকরাজ্য লাভ হইলেও আমি ইহাদিগকে বধ করিতে বাসনা করি না। হে জনার্দন! প্রতরাষ্ট্রপুত্রদিগকে বধ করিয়া আমাদের কি সুখ হইবে?

**ব্যাখ্যা—তান্ সমীক্ষ্য—**সমীক্ষ, শব্দটির বিশেষ তাৎপর্য। শুধু অবলোকন নহে, শুধু চোখের দেখা নহে, বিশেষ করিয়া পর্যালোচনা পূর্বক এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে তাহার যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছেন, তাহার সকলেই আত্মীয়, স্বজন ও বান্ধব। এই সর্বনাশা যুদ্ধ হইলে তাহাদের যত্ন অবশ্যম্ভাবী; কাহারও নিষ্কৃতি নাই। অতীতকালে অর্জুন যে সব যুদ্ধ লড়িয়াছেন, তাহাতে খণ্ড খণ্ড ভাবে জীব হত্যা হইয়াছে। আর তাহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই শত্রুস্থানীয়। রাষ্ট্র ও সমাজ রক্ষায় ওই সকল শত্রুবধ প্রয়োজন; নচেৎ অর্জুনের ন্যায় একজন রাষ্ট্রশাসক তাহার কর্তব্য কর্ষে অবহেলা করিবেন। কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে প্রায় সকলেই আত্মীয়, বন্ধু ও স্বজন। এ ছাড়া, অন্যান্য সকলেই তাহাদের পরিচিত ঐতিবেশী সমস্ত রাজ্যের রাজ্যন্যবর্ণ ও তাহাদের সৈন্য। ফলে, এই যুদ্ধক্ষেত্রে ঐতিবেশী সর্বজাতীয় মানবগণ সমবেত হইয়াছিল আর বালক ও বৃদ্ধ বাদ দিয়া সমস্ত যুবা ও শ্রোত পুরুষ এবং যুদ্ধোপযোগী সমস্ত গজ ও অশ্ব সময়ে সংগৃহীত হইয়াছিল।

**কৃপয়া পরয়া বিষ্ট—**এ অবস্থায় অর্জুনের ন্যায় একজন রাষ্ট্রপালকের পক্ষে এই লোকক্ষয়কারী মহাসময়ে নিমুক্ত হইয়া তৎকালীন প্রাপ্তবয়স্ক প্রায় সমগ্র পুরুষ সমাজের হননের, গণহত্যার, genocide-এর কারণ হইয়া তিনি সামাজিক ধ্বংসের ও মিহ্রদ্রোহজনিত পাপের



পাতকী হইতে অবীকার করেন। আর এই গণহত্যার অনুচ্ছেদ হিসাবে চিরন্তন জাতিধর্ম ও আশ্রমধর্মের লোপ ঘটাইয়া মহাপাপ হইতে নিজেকে মুক্ত রাখিতে চেষ্টা করেন। একারণ অর্জুনের অত্যন্ত করুণাবিষ্ট হইয়া পড়েন।

**বিশ্বীদম্—**অর্জুনের বিষয় হইবার যথেষ্ট কারণ ছিল। তিনি নিজে একজন পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু এবং কৃত্রিয় সমাজের আশ্রয় ও নির্ভরস্থল ছিলেন। তিনি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে এই যুদ্ধ নিবারণ করিতে না পারিলে সমবেত কৃত্রিয় কুলপতিরা নির্মূল হইয়া যাইবেন।

**সীদন্তি মম গাত্রানি মুখক পরিশুষ্ণ্যতি—**একারণ তাঁহার শরীর অবসন্ন ও মুখ শুষ্ক হইতেছিল। অর্জুনের এই যুদ্ধে সমগ্র বিনাশের আশঙ্কা অমূলক ছিল না। ভীষ্মপুত্র চতুর্দশ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র বলিতেছেন যে ভীষ্ম একা দশ দিনের যুদ্ধে দশকোটি যোদ্ধা নিহত করিয়াছিলেন। এ অবস্থায় অর্জুনের কায় একজন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষকের পক্ষে এই বিষাদ ও তজ্জনিত শারীরিক ত্রেদ কি ভাস্তিবিলাস ?

**বেপথুশ্চ শরীরে মে—**মনে বাধিতে হইবে যে অর্জুন অতিমানুষ বা অমানুষ ছিলেন না। তিনি “বীতরাগদয়ক্রোধঃ স্থিতহীঃ”ও ছিলেন না। অর্জুনের অসাধারণ এক কৃত্রিয় রাজকুমার, ইহা স্বীকাব্য; তাই বলিয়া তিনি যে নির্দ্বন্দ্ব, হতাকারী, নৃশংস ও অত্যাচারী প্রজাপীড়ক ছিলেন—মহাভারতে তাহা কোথায় দেখা যায় না। একারণ এই সর্বনাশা যুদ্ধের পর অগণিতযুত্য়ুত্য়নিত এক শোকচকি মনশ্চক্রে দেবিত্তে পাইয়া তাঁহার এইরূপ অবস্থা হওয়া অত্যন্ত যাব্যাবিক।

বর্তমান কালে অর্জুনের তৎকালীন মানসিক অবস্থার একমাত্র সাদৃশ্য ছিল গত ১৯৪৫ সালের ডিসেম্বর আ.মরিকান বোম্বার্ড সেনার মানসিক অবস্থা, যখন তাহারা জাপানে হিরোশিমাতে সর্বধ্বংসী আটম বোম্ব নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। শোনা যায়, পরে এই দুই জনের মধ্যে পাঁচ জনের মস্তিষ্কের বিকৃতি ঘটে এবং এক জন যুদ্ধে নিহতদিগের অসহায় পুত্রকন্যাভিগণের প্রতিনিধিত্বার্থে Chesire Home নামে এক প্রাচীন গাড়িয়া তাহাদের কাছাকাছি উৎসর্গ করেন। হিরোশিমা অবস্থাই লোমহর্ষণ ঘটনা; কিন্তু কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের নিহতের তুলনায় উহা কিছুই নহে। তথাপি অর্জুন সম্পূর্ণরূপে পশু না হইয়া যত্নের মহাভরতের কল্যাণ যুক্তি মনশ্চক্রে দেখিয় সাময়িক ভাবে নিজের স্বাধীনবিকৃত স্বর্গ পালনে পরাভূত হন। পরে হিরোশিমার সঙ্কট যুক্তিপূর্ণ নির্দেশে উৎসাহ পাইয়া স্বকীয় সহিংস ফিরিচা পান ও যুদ্ধ প্রাপ্ত জন গর্ভাৎ নিহতের যত্নাববিকৃত স্বর্গ-পালন করেন।

**নিমিত্তানি চ পশ্যামি—**অশ্বাচরিতঃ সর্গাৎ বাণীতঃ বাণীর ঘটিলেই তাহা দুর্ভিক্ষের সূচন করে। অশ্বাচরিতঃ তৃতীয় অধ্যায়ে মহামতি বাসদেব কড়ক সত্বর পশ্চিম প্রকাশকালে, তিনি অশুভ সূচক উৎপাতের উল্লেখ করেন। তিনি নাড়া চতুর্দিক বলিয়াছিলেন, “হে রাজন্, এই যুদ্ধে ভরতের ক্ষয় সমুপস্থিত হইবে; দেখ, একগণে ভয়প্রদ দুর্নিমিত্ত সমুদয় অশ্লক্ষিত হইবে। ... হে রাজন্। মহৎ ভয় উপস্থিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।” অর্জুন ও এখানে এই সকল সম্ভাৱা উৎপাতের উল্লেখ করিবেন।

**হতা অজুনমাহবে—**বাসদেব উৎপাতের তৃতীয় অধ্যায়ে দ্রুতরাষ্ট্রকে অশুভা করেন; “জাতিবধ করা নিতান্ত নীচ কার্য;

অপ্রতব তুমি তাহ সম্পাদন করিয়া আমার অপ্রিয়ানুষ্ঠান করিও না ;  
বধ অতি অপ্রশস্ত ও অহিতকর বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।”

অর্জুন দৈবী সম্পদ লইয়া কল্মষজন করিয়াছিলেন বলিয়া হৃজনবধে  
তাহার বিষাদ ও তজ্জনিত শারীরিক অ-টুত ও মানসিক ভারসামের  
প্রায় বিলোপ ঘটে । অথচ বাসুদেবের এই যুদ্ধ নিরুদ্ভব অনুরোধে  
যুগ্মযুদ্ধেও অশ্রদ্ধা ঘটয়াছিল ।

ন হস্তমিচ্ছামি যতোহপি মধুসূদন—কহির ধর্ম্মানুসারে  
ভূপালগণ সময়ে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া বীরলোকে গমনপূর্ব্বক  
সুখভোগ করিবেন এবং ইহলোকে মহীমতী কীর্ত্তি ও পরলোকে  
দীর্ঘকাল মনোবুধ প্রাপ্ত হইবেন ইত্যাদি ভীষণরূপে নির্দেশ  
“বাধির দ্বার গৃহে প্রাণত্যাগ করি ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অধর্ম্ম ; \*জ্ঞানীরা  
যত্নেই তাহাদিগের মনোহীন ধর্ম্ম ” অতএব অর্জুনের পক্ষে এইরূপ  
উক্তি তাঁহার উপযুক্ত হয় নাই । কিন্তু তাঁহার পারিপার্শ্বিক অবস্থা  
তাঁহার মনের উপর এমন এক অস্বাভাবিক চাপের সৃষ্টি করে যে  
তিনি তাঁহার স্বভাববিরহিত স্বধর্ম্মপালনে অবহেলা করেন এবং  
সাময়িকভাবে তাঁহার বুদ্ধিসঙ্কট, intellectual crisis ঘটে । আর  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তাঁহার স্বভাব-বিরহিত স্বধর্ম্মপালন কয়্যাই যে তাঁহার  
তথা-সর্ব্বজীবের পরম কল্যাণকর ও চরম দরুবা, তাহা বুঝাইয়া  
তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে সচেষ্ট করিয়াছিলেন । কি উপায়ে ও কি প্রকারে  
বাসুদেব তাঁহার বৈ পক্ষসে সকল হইয়াছিলেন, সমগ্র গীতা  
তাঁহারই সাক্ষর । এ কারণে জীবনাত্মেই বুদ্ধিসঙ্কট ঘটিলে তাহা  
নিবারণ করিবার উপায় গীতায় উল্লেখ্য নয় । ইহাই গীতার  
সার্বজনীন আবেদনের প্রধান কারণ





## ১১ অর্জুনের যতে এই যুদ্ধ করা পাপ ও সমাজের মালিণ্যের কারক

পাপমেবান্দ্রোদয়ান্ হর্ষিতানাহতাত্মিনঃ  
তস্মান্নাই বয়ং হৃদ্যং ধার্ত্ত্যবান্ স্ববাকবান্ ।  
স্বজনং চি কথং হত্বা সুখিনঃ স্যাম মাধব ॥৩৬॥  
যত্নপোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।  
কুলক্ষয়কৃতং দোষং যিৎদোহে চ পাতকম্ ॥৩৭॥  
কথং ন জেয়মস্মাভিঃ পাপানন্দ্য'গ্নিৎসিতুন্ ।  
কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জ্ঞানার্জন ॥৩৮॥  
কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধর্ম্মাঃ সনাতনান্ ।  
ধর্ম্মে নষ্টে কুলং কংস্রমধর্ম্মোহিতিভবত্বাত ॥৩৯॥  
অধর্ম্মাভিভবাত কস্য প্রদ্যন্তি কুলস্ত্রিযঃ ।  
ক্ৰীষু তুতানু বাক্ষ্যেয় জায়তে বর্ণসঙ্কটঃ ॥৪০॥  
সঙ্কটো নরকারেব কুলধ্বানাং কুলশ্য চ ।  
পতন্তি পিতরো হোষাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥৪১॥  
দোষৈবেবেতৈঃ কুলধ্বানাং বর্ণসঙ্কটকারকৈঃ ।  
উৎসংঘন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মশ্চ শাস্বতান্ ॥৪২॥  
উৎসন্নকুলধর্ম্মানাং মনুর্জাতিং জনাঙ্গিন ।  
নরকে নিয়তং বাসো নবতীতানুভুশ্চম্ ॥৪৩॥  
অহোবিরত যতং পাপং ধর্ষ্যং বাবসিতা বয়ম্ ।  
যদ্রাজাসুখলোভেন হৃদ্যং স্বজনমুদ্বাহাঃ ॥৪৪॥  
যদি মামপ্রতীকারমশ্বত্বং শতুপাণয়ঃ ।  
ধার্ত্ত্যবান্ বণে হনুঃস্রবো মেঘতরং ভবেৎ ॥৪৫॥

অর্থ — মাধব ! এতান্ ( আচার্যাদীন ) আততায়িনঃ হত্বা অপি



পাপম্ অস্মান্ এব আশ্রয়েৎ ; তস্মাৎ বহুং হব্যাক্তবান্ ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ হস্তং  
 ন অর্হাঃ ; কি ( যস্মাৎ ) হস্তনং হস্তা কথং সুখিনঃ স্যাম । জনার্দন !  
 যত্নপি লোভোপহতচেতসঃ এতৈ কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে  
 পাতকং চ ন পশ্যন্তি ; কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিঃ অস্মাভিঃ অস্মাৎ  
 পাপাৎ নিবৰ্জিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম । কুলক্ষয়ে সনাতন্যঃ ( পরম্পরা-  
 প্রাপ্তাঃ ) কুলধৰ্ম্মাঃ প্রপশ্যন্ত : ধৰ্ম্ম নষ্টে ( সন্ধি ) অধৰ্ম্মঃ কংসঃ কুলং  
 অভিভবত ( আক্রামতি ) উঃ । কঃ । অধৰ্ম্মাভিভবাৎ কুলদ্বিয়ঃ  
 প্রভৃষ্যন্তি ; বাক্যেয় । ত্বৈসু হৃষ্টৈসু বর্ণৈঃ কঃ জায়তে সঙ্করঃ কুলশূ  
 কুলঘানাং ( কুলনাশকানাং ) চ নরকায় এব ( ভবতি ) এষাং লুপ্ত-  
 পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ পিতরঃ কি পতন্তি ( নরকং গচ্ছন্তি ) । কুলঘানাং  
 এতৈঃ বর্ণসঙ্করকারকৈঃ দোষৈঃ শাস্ত্রভাঃ ( সনাতন্যঃ ) ভাতিধৰ্ম্মাঃ  
 ( বর্ণধৰ্ম্মাঃ ) কুলধৰ্ম্মাঃ চ উৎসাতুল্যে ( লুপ্তাঃ ) । জনার্দন ! উৎসন্নকুল-  
 ধৰ্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং নির্যাসঃ নরকে বাসঃ - বচি ইতি অনুপ্তশ্রম ( শ্রুত-  
 বন্তো বহম্ ) । অহোবচ ( কষ্টেন ), বহং মহৎ পাপং কতুং বাবসি তাঃ,  
 যৎ রাজাসুখলোভেন হস্তনং হস্তম্ উচুবাঃ । যদি বর্ণৈঃ শাস্ত্রাণ্যয়ঃ  
 ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ অপ্রতীকারম অশস্তা মাং হনুঃ তৎ মে ক্ষেমতবং ভবেৎ ।

**অনুবাদ—**হে মাধব ! এই সকল আততায়ীকে বধ করিলে  
 আমাদেরকেই পাপহস্ত হইতে হইবে । ততএব আমরা নিজদের বান্ধব  
 ধার্ত্তরাষ্ট্রগণকে বধ করিতে পারি না ; কারণ আত্মীয়দিগকে বিনাশ  
 করিয়া আমরা কিরূপে দুখী হইব ? যদিও লোভে অভিভূত হইয়া  
 ইহারা ( দুর্বোধান প্রভৃতি ) কুলক্ষয়জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত  
 পাতক দেখিতে হইবে না, তথাপি হে জনার্দন ! কুলক্ষয়জনিত দোষ  
 দেখিয়াও এই পাপ হইতে নিবৃত্ত হইবার জন্য আমাদের কেন জ্ঞান  
 হইবে না ? যেহেতু কুলক্ষয় হইলে সনাতন কুলধৰ্ম্ম নষ্ট হয়, ধৰ্ম্ম নষ্ট  
 হইলে, অধৰ্ম্ম অবশিষ্ট সমুদয় কুলকে আক্রমণ করে । হে কঃ !

অধর্মের প্রাচুর্য্য হইলে কুলদ্বীপা বাহিচারিণী হয় ; হে বাকের্ষ !  
 স্ত্রীগণ দুই হইলে বর্ণসঙ্কর জন্মে । বর্ণসঙ্কর কুলের এবং কুলনাশক  
 গণের নরকেবর্ত্তি হেতু হয় : ইহাদের পিতৃকুলপিণ্ড ও তর্পণোদকের  
 লোপভেদে ইঁহারা নরকে পতিত হইয়া থাকেন । কুলদ্বগণের এই সকল  
 বর্ণসঙ্কর কারক দোষ হেতু সনাতন ভাতিধর্ম ( বর্ণীশ্রম ধর্ম )  
 নষ্ট হইয়া যায় । হে ভনর্দ্দন ! আর তুমি যাচি উৎসন্ন-কুলধর্ম মনুষ্যদের  
 চিরদিন নরকে বাস হয় ; যাহাদের কুলধর্ম ও ভাতিধর্ম বিনষ্ট হয়  
 তাহারা নরগণের চিরদিন নরকে বাস হয় । হ'য় । আমরা মহাপাপ  
 করিতে প্ররক্ত হইয়াছি ; যেহেতু রাজাসুখের লোভে আমরা স্বজনবধে  
 প্ররক্ত হইয়াছি । যদি যুদ্ধে শতশত ধৃতরাষ্ট্রজনগণ প্রতিকাশপরাধুগ ও  
 অশস্ত্র আমাকে বধ করে, আমার পক্ষে তাত অধিকতর মঙ্গলজনক  
 হইবে ।

ব্যাখ্যা—পাপমেবাপ্রযোদন্যাম্—অর্জুনের মতে এত যুদ্ধ  
 করিলে তাহাদিগকে পাপগ্রস্ত হইতে হইবে । কেন ?

(ক) হইতানাততায়িনঃ. (খ) কুলক্ষয়কৃতং দোষং এবং  
 (গ) মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ । এতদ্বাতীত তাহার মতে "মহৎ পাপং  
 কর্ত্ত্বম্". কেন না "রাজাসুখলোভেন হস্তঃ স্বজনযুগতাঃ" ।

(ক) হইতানাততায়িনঃ—শত্রুবধ করিবার কর্ত্তব্য ও  
 স্বধর্ম । শত্রুদ্বারা যত্নেই তাহাদিগের সনাতনধর্ম । তাহা হইলে অর্জুন  
 এই সকল আততায়ীদিগকে হত্যা করায় পাপ হইবে, একপ মন্তব্য  
 কেন করিলেন ? তাহার উত্তর : আততায়ী বধ পাপ নহে, করিবার  
 স্বভাববিধিত স্বধর্ম ; কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রাদির ব'ধ গুরু এবং স্বজন ও আত্মীয়-  
 বধ বধ পাপ । মহামতি বাসদেবের ও অনুরূপ মন্তব্য ভীষ্মপর্বে-



পাওয়া যায়। তিনি যত্নবা করিয়াছিলেন যে, “জাতিবধ করা নিতান্ত নীচ কার্য। বধ অতি অপ্রশস্ত ও অহিতকর বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে।” কিন্তু সর্গকালের সমাজবাবস্থার নির্দেশক মনুষ্যকিতা বিপরীত বিনাম দেন। মনু বলেন ২, “কদাপি যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত না হওয়া ও সম্যক প্রজাপালন করা ক্ষত্রিয় নরপতিদিগের পরমশ্রেয়স্কর। ক্ষত্রিয় নরপতিগণ প্রথমতঃ কদাপি বিগ্রহ চেষ্টা না করিয়া সাম, দান, ভেদ—এই তিনটি উপায়ের যে কোন একটির প্রয়োগ বা একই কালে সকলগুলি প্রয়োগ করিয়া বিপক্ষ বিজয়ে যত্নবান হইবেন।” বর্তমান পরিস্থিতিতে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ পরিহার করিতে বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। বাসুদেব নিজেও বহুবিধ চেষ্টা করিয়া সফল হন নাই। বিরোধ অবশ্যম্ভাবী হইয়া পড়িয়াছিল এবং আত্মীয় স্বজনরূপ আততায়ীবধ অনিবাধ্য হইয়া পড়ে। শ্রেনিনিবিশেষে আততায়ীবধ সম্বন্ধে মনুর নির্দেশ অত্যন্ত স্পষ্ট। তিনি বলেন,৩

শুরুং বা বালবৃদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশতম্ ।

আততায়িনমায়ান্তং হনাদেবাদিচারয়ন ॥

নাততায়িবধে দোষো হৃদ্বৰ্জবতি কশচন ।

প্রকাশং বা প্রকাশং বা মনুস্তং মনুযুক্তিঃ ॥

শুরু, বালক বা বহুশত ব্রাহ্মণ—যে কেহ হউক না কেন, বধ করিবার জন্য আগত হইলে এবং অন্য কোন উপায় না থাকিলে, কোন বিচার না, করিয়াই উহাদিগকে বধ করিতে পারে। প্রকাশ বা অপ্রকাশ ভাবেই হউক, আততায়িবধে হস্তার কিছুই হয় না; মনু মনুতেই গমন করে অর্থাৎ ঘটকের ক্রোধাভিমানিত্রী দেবতা হনুমান ব্যক্তির ক্রোধেই লীন হয়।



শ্রীকৃষ্ণ এই ঘটনাটী অন্য এক দৃষ্টিভঙ্গিমায দেখিলেও যত্নতঃ অনুরূপ মন্তব্য করেন। তাঁহার মতে<sup>১</sup> পরাক্রম, তেজ, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে-পলায়ন-না-করা, দান ও ঈশ্বরভাব করিবার স্বভাবসিদ্ধ এবং আরো বলেন,<sup>২</sup> য য় কর্ষে নিঃস্রাবান ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করেন এবং স্বভাববিহিত কর্ম করিলে পাপ থাকে না। এ কারণ স্বর্ষের দিক দিয়া বিচার করিলে অর্জুনের বিচরিত হওয়া উচিত নহে যেহেতু করিষের নিকটে ধর্ম্মযুদ্ধ অপেক্ষা মঙ্গলকর আর কিছুই নাই।<sup>৩</sup>

পূর্বোক্ত আলোচনায় বেদবাস ও ভীষ্মের এবং শ্রীকৃষ্ণের ও যদুর মত বিপরীত দেখা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ এই সকল বিরুদ্ধ মতবাদ জানিতেন। কিন্তু তাঁহার মতে চিত্তের ভাবসাম্য না হইয়াই জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্ম্মপালনই সর্ব্বোৎকৃষ্ট ধর্ম্ম ও চরম বর্ডব্য। সে কারণ তিনি অর্জুনকে অনুজ্ঞা করিয়াছিলেন,<sup>৪</sup> “নানা লৌকিক ও বৈদিক অর্থবাদ শ্রবণ করিয়া যখন তোমার বিদ্বিশ্রু বুদ্ধি শিথল ও স্থির হইবে, তখনই তুমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে।”

(খ) কুলক্ষয়কৃতং দোষং—অর্জুন যে নিজে একজন রাজকুমার, রাষ্ট্রশাসন ও সমাজরক্ষা যে তাঁহার অত্যাবশ্যকীয় বর্ডব্য-কর্ম্ম তাহা তিনি কখনই ভুলিতে পারিতেছিলেন না। এই যুদ্ধে যোগ দিলে তদানীন্তন কালের প্রায় সকল able-bodied persons-এর যত্না অবশ্যস্রাবী এবং সে কারণ কুলক্ষয় অনিবার্য্য হইবে। আর কুলক্ষয় হইলে জাতিধর্ম্ম ও আশ্রমধর্ম্ম নষ্ট হইবে এবং পিতৃকুলপিও ও তপর্ণোদক লোপ পাইবে। মহামতি ব্যাস ও অনুরূপ মত প্রকাশ

করিয়াছিলেন ।<sup>১</sup> “যে ব্যক্তি স্বকীয় দেহস্বরূপ কুলধর্মকে নষ্ট করে, সেই ধর্ম পুনরায় তাহাকে সংহার করিয়া থাকে ।”

অর্জুন একজন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজ রক্ষক । এই লোককর্মকারী মহাসময়ে কুরুপাণ্ডবের প্রাপ্তবয়স্ক প্রায় সকল পুরুষেরই মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী বৃত্তিতে পাবিরা অর্জুন আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে ইহার ফলে কুলস্ত্রীরা বাস্তিচারিণী হইবেন এবং স্ত্রীগণ দুঃটা হইলে বর্ণসঙ্কর জন্মিবে । শুধু তাহাই নহে, তদানীন্তন সমাজসংস্কার এক বিরাট জামূল পরিবর্তন ঘটবার সম্ভাবনা—পিতৃশাসিত সমাজসংস্থা ভাঙ্গিয়া গিয়া মাতৃশাসিত সমাজে পরিণত হইবে । ইহাতে পিতৃলোকের পিতৃ ও তর্পণোদকের লোপ পাইবে এবং কুলঘরণের এই সকল বর্ণসঙ্কর কারক দোষ হেতু সনাতন জাতিধর্ম ও আশ্রমধর্ম নষ্ট হইয়া যাইবে ।

(গ) মিত্রজোহে চ পাতকম্—বান্ধবহিংসা ও জাতিবধ একই পর্যায়ের । আশ্রয়স্বজন-ও-বন্ধুত্বনন দেখিতে নাই । একারণ দ্রুতরাষ্ট্রকে বাস দিবা চক্ষু প্রদান করিয়া স্বচক্ষেই বংশক্ষেত্র প্রত্যক্ষ করিবার সুবিধা দিতে চাহিলে, তিনি কহিলেন, “হে তপোধন । আমি জাতিবধ সন্দর্শন করিতে অভিলাষ করি না ; আপনার তেজঃপ্রভাবে আত্মোপাশ্রয় এই যুদ্ধ শ্রবণ করিব” ।<sup>২</sup>

কথং ন জেয়মান্মাভিঃ পাপাদন্মান্নিবত্তিতুম্—কুলকর্মজনিত দোষ দেখিয়াও এই পাপ ইহাতে নিবৃত্ত হইবার জন্য আমাদের কেন জ্ঞান না হইবে ? এই প্রসঙ্গে মহামতি বাস দ্রুতরাষ্ট্রকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা স্মরণীয় । “হে মহারাজ ! তুমি এই অনিষ্ট-নিবারণে সমর্থ ; অতএব এক্ষণে কৌরব, পাণ্ডব, সম্বন্ধী ও সুহৃদগণকে



ধর্মপথে প্রবর্তিত কর। ...কাল তোমার পুত্ররূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে। ...তুমি সমর্থ হইয়াও হাতকর্তৃত্বাবধারণে অক্ষম, সুতরাং কুল ও অন্যান্য মহোপালগণের বিনাশসাধনের নিমিত্ত কালদ্বারা কুপথে নীত হইতেছ ; স্বয়ং অনর্থ তোমার গাফিলত পরিগ্রহ করিয়াছে।”<sup>১</sup> তখন দূতরাষ্ট্র তাহার বাক্য উৎপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, “সমুদয় লোকই স্বধর্মসাধনে বিমোহিত, আমিও সেই লোকগণের মধ্যে পরিগণিত। হে মহর্ষে, পুত্র সকল আমার বশীভূত নয় ; অতএব আমার মতে আপনি তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করুন”<sup>২</sup>

অর্জুনের বক্তব্য, রাজা দূতরাষ্ট্র পুত্রস্বার্থে একরূপ বাক্য ব্যবহার করিতে পারেন ; কিন্তু আমরা কেন অনুগ্রহ ব্যবহার করিব ?

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই সব প্রশ্নের কোন উত্তরই দেন নাই। তিনি তাহার মতবাদ—গীতার সারকথা, central theme—সর্কাজ্ঞার জীব যাহাতে তাহার স্বভাববিকৃত স্বধর্ম পূর্ণভাবে ও সম্যক্ প্রকারে পালন করিয়া সমাজে ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয় এবং তাহাই তাহার পক্ষে পরম শুভ ও চরম কর্তব্য মনে করে—অর্জুনের মাধ্যমে এই study in Methodology for optimisation of human operative action প্রচার করেন।

অর্জুনের আর এক প্রশ্ন : “মহৎ পাপং কর্তুং” কেন ? না, “রাজা-সুখলোভেন হস্তঃ সঞ্চনমুচ্যতঃ”। পূর্বেই দেখা গিয়াছে বাসদেব জ্ঞাতিবধ ও কুলধর্মবিনাশকে নিতান্ত নীচকাণ্ডা বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। বেদ এইরূপ বধকে “অপ্রশস্ত ও অহিতকর” বলেন। অতএব অর্জুনের পক্ষে এই অবস্থায় একরূপ মনোভাব প্রকাশ করা



অত্যন্ত বিধেয় বলিয়া মনে হয়। পূর্বে উল্লেখপূর্বকঃ যুধিষ্ঠির অনুক্রম মন্তব্য করিয়াছিলেন যে “আমরা কৌরবগণকে সংহার করিয়া রাজ্য লাভ করিলে ভীষণ কর্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করা হয়।...কুরুবংশীয়েরা আমাদের জাতি ও সহায়; তাঁহাদের মধ্যে অনেকে আমাদের ওরলোক আছেন, অতএব যুদ্ধ করিয়া কৌরবদিগকে বধ করা নিতান্ত পাপকর।” কিন্তু শিকুন্ধ্য অনুক্রম বিচার করেন “যহং পাপং কর্তুন্” এর উত্তর তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ে চারিটি শ্লোকে এবং চতুর্থ অধ্যায়ে একটি শ্লোকে দিয়াছেন। যথাস্থানে তাহার ব্যাখ্যা করা হইবে।

যে ক্ষেত্রেও ভবেৎ—অর্জুন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক; তাহার মতে এই “যহংপাপের” remedy হইতেছে অশস্ত্র ও প্রতিকারপরাধুব হইয়া দ্বতরাষ্ট্র জনহৃদিগের হৃদ্য চিত্ত হওয়া। পূর্বেই দেখা দিয়াছে যে এইরূপ মনোভাব মনুসংহিতার বিকল্পে। আর শাস্ত্রবিধি ভাগ করিয়া যজ্ঞাশ্রয় হইয়া রাখা করা যে শান্তি, সুখ ও পরমাগতি লাভের অন্তরায় সেই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্যঃ অবশ্যীয়।

### ১.১০ অর্জুনের বিষয় অন্তরে রথোপরি তুষীভাবে অবস্থান

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্তাৰ্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাধিশৎ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্ধমানসঃ ॥৪৬॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ—শোকসংবিগ্ধমানসঃ অর্জুনঃ এবমুক্তো সংখ্যে





( যুদ্ধে ) সমগ্র ( বাণসহিত ) চাপ ( ধর্মগীতীর ) বিসৃজ্য ( ভাঙ্গা )  
রথোপস্থ উপাধি ।

আনুবাদ—সত্য বলিলেন শোকাকুলচিত্তে অজ্ঞান এইরূপ বলিয়া  
রণস্থলে ধর্মগীতীর পরিত্যাগ পূর্বক বৈবাসিয়া রহিলেন

ব্যাখ্যা—সর্বশ্রান্তি যুদ্ধ, global total war এ, গণহত্যা ও  
বিশ্বব্যাপী ক্ষয়ক্ষতি মানব সমাজের এক বিরাট সমস্যা । বর্তমান কালে  
আণবিকসমর নিবারণে সারা পৃথিবীতে আজ যে উৎকণ্ঠা ও চিন্তিত্ব,  
অজ্ঞানের মতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ ছিল, সেইরূপ এক global total  
war, সর্বশ্রান্তি যুদ্ধ । ইহা মনুষ্য সমাজকে বিধ্বস্ত করিয়া এক প্রলয়  
ঘটাইবে । সমগ্র সমাজ ব্যবস্থা ওলট পালট করিয়া চিরন্তন জাতিধর্ম ও  
আশম্বর্ষের লেপ ঘটাইবে । অতএব এইরূপ যুদ্ধ কেবল অপরাধ  
নহে, শুধু crime নহে, ইহা পাপের পষাঘ নাহিয়া গিয়াছে এবং  
মানব সমাজের অত্যন্ত এক ভয়ানক দুর্ভাগ্য কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।  
এ অবস্থায় অজ্ঞানের পক্ষে বর্তমান কালের যুদ্ধের নাম এই লোকক্ষয়-  
কারী মহাসমরে নিমুক্ত হইয়া তৎকালীন শাস্ত্রবচক প্রায় সমগ্র পুরুষ-  
সমাজের হ্রাসের কারণ হইয়া তিনি সামাজিক ধর্মের ও মিত্র-  
দ্রোহজনিত পাপের পাতকী হইতে অস্বীকার করেন । একারণ তিনি  
রাজকুমার ও রাজাশাল চইয়াও অবশিষ্ট জীবন ভিক্ষায় প'রপোষণ  
করিতে রাজী, এমন কি, "প্রতিকার প'বায়ুথ ও অশস্ত্র" থাকিয়া  
ধৃতশাস্ত্রতনয়দিগের দ্বারা হত হওয়া অধিকতর মঙ্গলজনক মনে করেন  
ও বিশেষভাবে শোকাকুল হইয়া পড়েন । ইহাতে অজ্ঞানের মহানুভবতা  
ও মহাপ্রাণতা প্রকাশ পায় । তিনি লোভী, স্বার্থপরবশ, আশ্রয়স্ব

ছিলেন না। সর্ব্ব কর্তব্যের উপর তাঁহার কর্তব্য যে সমাজ ও রাষ্ট্ররক্ষা, এ কথা তিনি কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছিলেন না।

কিছু শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই অবস্থানর তাঁহার বুদ্ধি বিকাশের ফল বলিয়া মনে করেন। তিনি মনে করেন যে অর্জুন সাময়িকভাবে এক বিরাট বুদ্ধিসঙ্কটের সম্মুখীন হইয়া পড়িয়াছেন, আর এই বুদ্ধিসঙ্কটের অবশ্যস্বাবী ফল হতাবিহিত স্বধর্ম্মভাগ ও সমষ্টিভাবে কল্যাণের অপব্যবহার, অপচয় ও ক্ষয়। পবিত্রী অধ্যায়গুলিতে কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের সম্বন্ধে তাঁহার এই মত যে অশাস্ত, তাহা "বুদ্ধি যোগাৎ" বিচার করিয়া নিশ্চয় করেন যে ধর্ম্মযুদ্ধ করা কত্রিয়ের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। পরিণাম যাঁহাট হটক, তাহা তাঁহার (অর্জুনের) বিচার্য্য নহে। এই রূপ ধর্ম্মযুদ্ধে (যাহা কত্রিয়ের পক্ষে হতাবিহিত স্বধর্ম্ম) কে মগিল, কে বাঁচিল, জয় হইল, না পরাজয় ঘটিল, লাভ ও অলাভ, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সমান জ্ঞান করিয়া তাঁহার স্বধর্ম্ম করাই—অর্থাৎ ধর্ম্মযুদ্ধে, তাঁহার কর্তব্য কর্ষে সমস্ত - ক্রি নিয়োগ করিয়া ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ করিয়া যাওয়াই একমাত্র কর্তব্য। এ যুদ্ধে আত্মীয় স্বজন হত হইলেন কিংবা কুলকলহজনিত সামাজিক মালিন্য ঘটিল, তাহা বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। বিচার্য্য বিষয় হইতেছে : একজন কৃতবিদ্য কত্রিয় রাজকুমার সমাজে শাস্ত্রানুসারে তাঁহার স্বধর্ম্ম, ordained duty পালন করিয়াছেন কিনা? এজন্য কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের মহৎ-পাপের ত্রিবিধ কারণের প্রত্যেকটি মুখাভাবে উত্তর না দিয়া স্বধর্ম্ম-পালনের বিষয় বিশদ আলোচনা করিয়া অর্জুন-তথা-ভৌব স্বকীয় কর্তব্য-কর্ম্ম কি করিয়া সর্বাঙ্গ সুন্দরভাবে সম্পাদন করিবে ও তাহার কর্ম্ম-শক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন করিতে পারিবে, ভগবদ্গীতায় কর্ম্মকরার সেই কৌশলের এক উত্তম বিশ্লেষণ পূর্ব্বক তাঁহার সুপারিকল্পিত নির্দেশ দেন। ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবানে অর্জুনবিষাদযোগো নাম প্রথমোহধ্যায়।



ইহা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনের (dialogue-এর) অর্জুন-বিষাদ যোগ নামক প্রথম অধ্যায়। ইহাতে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম, গীতা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের এক অসাধারণ কথোপকথন, an extraordinary dialogue। গীতা অধ্যয়ন কালে এই কথাই আমাদের সর্কাদাই মনে রাখিতে হইবে। ইহাদের মধ্যে একজন কৃত্রিম রাজকুমার, যাহার কর্তব্যকর্ম রাষ্ট্রশাসন ও সমাজরক্ষা; আর অপরজন শ্রীকৃষ্ণ, সেই রাজকুমারের Friend, Philosopher and Guide। আমরা দেখিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এবং তাঁহার মাধ্যমে তাঁহারই মত যে সকল লোকপাল এবং সমাজ ও রাষ্ট্রশাসক “বিষয়ে সমুপস্থিতে” সাময়িকভাবে সংযুচেতা হইয়া পড়েন এবং তাঁহাদের স্বভাবজাত কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে শৈথিল্য দেখান, তাঁহাদিগকে বিগতযোহ করিয়া স্বধর্ম-সম্পাদন করিতে নিয়োগ করাই কুরুবানুদেবের মুখা উদ্দেশ্য ছিল। এ কারণ গীতার আলোচনা বিষয় প্রত্যক্ষভাবে জনসাধারণের কোন কাজে আসিবে কিনা তাহা বিচায়া। তাছাড়া, জনগণের উপযোগী নির্দেশ তাঁহার বক্তবোর মধ্যে থাকিবার কথা নহে এবং থাকে ও নি। যাহা আছে, তাহা outer dicta-র দ্বারা প্রাসঙ্গিক ও তুলনামূলক আলোচনার সময়। তবে এই প্রসঙ্গে অর্জুনের মাধ্যমে জীবের কর্মকরাব এক সর্কাসুন্দর পদ্ধতি ও সর্ক-শ্রেণির জীব যাহাতে তাহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পূর্ণ ভাবে ও সমাক প্রকারে পালন করিয়া সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাহার এক সামগ্রিক কৌশলের ব্যাখ্যান করিয়াছেন। ইহাই গীতার সর্কর্জনীন আবেদনের কারণ।

দ্বিতীয়, অর্জুন এক বিষম অবস্থায় পড়িয়া অত্যন্ত দুঃখীত ও অবসন্ন হইয়া পড়েন। পূর্বেই দেখিয়াছি মহামতি বাসের মতে এই যুদ্ধ অত্যন্ত গর্হিত কর্ম। তাছাড়া, ইহাও দেখিয়াছি যে কুরুপাণ্ডবের



যুদ্ধ আজকালকার global total war, সর্বগ্রাসী যুদ্ধের ন্যায় গণহত্যার কারণ হইয়াছিল। এক্ষণে সর্বনাশী অবস্থায় সাধারণ মানুষ পড়ে কিনা? যদি না পড়ে, তাহা হইলে গীতাক্ত বাণী তাহাদের অনাড়ম্বর জীবন যাপনে এবং সাধারণ বিপদে আপদে কতদূর সহায়তা করিতে পারে - তাহাও বিচায়া।

এই প্রসঙ্গে একথা বলা প্রয়োজন যে প্রাচীন বুদ্ধিজীবীরা মনে করিতেন যে গীতার এই প্রথম অধ্যায়ে ধর্মতত্ত্ব কিছু নাই। কিন্তু তাঁহারা স্বীকার করেন যে প্রথম অধ্যায় কাব্যাত্মক উৎকৃষ্ট। গীতাকার কুরুপাণ্ডবের বহু গুণবান ও অদ্বৈত সেনানায়কদিগের নাম পাঠককে স্মরণ করাইয়া এই ভয়ঙ্কর যুদ্ধ যে কা ভীষণ রূপ লইতে পারে তাহার এক ইঙ্গিত দিলেন। তিনি এই লোমহর্ষণ বিগ্রহের এমন একটি সুচ্ছ আলোচনা অঙ্কণ করিয়াছেন যে কুরুক্ষেত্রের সমগ্র ছবিটি পাঠকের মূলে চক্ষুর সম্মুখে ভাসিতে থাকে এবং পরে অর্জুনের যে হতাশবাক্যক কুরুণাময়ী উক্তি লিখিত হইয়াছে তাহা পাঠকের হৃদয়ঙ্গম করাইবার এক আশ্চর্য্য সূচনা। এ বিষয় স্বীকার করিলেও তাঁহারা মনে করেন যে, যে ধর্মতত্ত্ব বাখ্যা গীতার উদ্দেশ্য এই অধ্যায়ে তাহার কিছুই নাই। শঙ্করাচার্য্যও বোধ হয় এ কারণে এতদংশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় কিছু মনে হয়, ইহা এক ভ্রান্ত ধারণা। ধর্ম বলিতে আমরা সমগ্র ধর্মনীতি মনে করি; যাহা সমাজকে ধারণ করে, অর্থাৎ যে আচার ব্যবহার সমাজেরকার অনুকূল, তাহাই ধর্ম; কেবল সমাজের দৈনন্দিক কর্ম অধর্ম। অতএব ইহার অন্তর্গত রাষ্ট্রধর্ম, সমাজধর্ম, সংসারধর্ম ও আধ্যাত্মিক ধর্ম। আহার, বিহার, শিক্ষা, বৃত্তি, উপার্জন, স্বজন-পালন, শত্রুদমন, সদাচার, যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি সমস্তই ধর্মের অন্তর্গত। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ উক্ত ধর্ম এই সামগ্রিক কর্মশক্তির নামান্তর;





এজন্য কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের “মহৎপাশের” ত্রিবিধ কারণের প্রত্যেকটির মুখাভাবে কেন উত্তর না দিয়া জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের বিষয় বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। এমন কি, আগ্নার অবিনশ্বরতা সম্পর্কে প্রসঙ্গক্রমে ব্যাখ্যান দিয়াছেন এবং সম্প্রশস্তী সমগ্র গীতায় মাত্র বিশটি<sup>১</sup> শ্লোকে এই অত্যন্ত জটিল বিষয়বস্তুর বিচার করিয়াছেন।

সমস্ত প্রাচীন বাখ্যাৎগুলি গভীর দার্শনিক তত্ত্ব-আলোচনায় পূর্ণ। কিন্তু এই ব্যাখ্যাৎগুলি ছিল যান কিংবা না ছিলিলেও গীতাবাখ্যা কালে উল্লেখ করিতে চাছেন না যে মহাভারতীয় যুগে রাষ্ট্রীয় ও সমাজব্যবস্থায় বিরাট এক বিপর্যয় ঘটিয়াছিল এবং তখন পার্থসারথি শ্রীকৃষ্ণ এই বিপর্যয়বোধে এই সকল উপদেশ দিয়াছিলেন। আধুনিক ব্যাখ্যাৎগুলি মনে করেন যে পরবর্তী যুগের বিপর্যয় ক্ষেত্রেও সেই সকল উপদেশ প্রযোজ্য। কারণ, ইহাদের মতে গীতাতে দার্শনিক তত্ত্ব বিস্তার আছে, তথাপি ইহাতে মুখ্যত ব্যবহারিক বিজ্ঞাই কথিত হইয়াছে। আধুনিক বিজ্ঞানের মানানুযায়ী গীতা সে কারণে শুধু এক বিরাট Operational Research নচেৎ ইহা তাহা অপেক্ষা অনেক বাপক। সমাজের সর্বশ্রেণির জীব যাহাতে তাহার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পূর্ণভাবে ও সম্যক্ প্রকারে পালন করিয়া সমাজ ও সংসারের পূর্ণ কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়, সেই কর্মকরার পদ্ধতির এক সামগ্রিক কৌশলের ব্যাখ্যান। It is a study in methodology for optimisation of efficient human action in the society at a given point of time। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তাঁহার মুখ্যত সামাজিক ও রাষ্ট্রিক দৃষ্টিকোণ হইতে গীতাবচনের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হন।



এই দৃষ্টভঙ্গিমায় প্রথম অধ্যায়ের বিশেষ গুরুত্ব ; বিশেষ করিয়া আধুনিক কালে আণবিক শক্তিসুগে । আজকালকার বিশ্বে, প্রায় সমস্ত সভ্যজাতি তাহাদের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞার প্রভাবে যে আণবিক শক্তির অধিকারী হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে আরো অধিক হইবার আশা করে, সেই আণবিক শক্তির অপব্যবহারে যে কোন সময়ে বিশ্বের ধ্বংস হইবার সম্ভাবনা । কিন্তু তাহার প্রতিরোধে বা প্রতিষেধক হিসাবে এই সকল সভ্যজাতি এখনো কিছু স্থির করিতে পারে নাই । আধুনিককালের “বিষমে সমুপস্থিতে” গীতা বচন হইতে কোনরূপ নির্দেশ পাওয়া যায় কি না ? এইরূপ অবস্থায়, কুরুক্ষেত্রে কি কারণে সর্বগ্রাসী global total war হইয়াছিল এবং তৎকালিত অপরিমেয় genocide, গণহত্যা ঘটিয়াছিল এবং সেই বিপর্যয়রোধে পার্থসারথি শ্রীকৃষ্ণ কি উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার এক সমস্ত বিশ্লেষণের বিশেষ তাৎপর্য আছে । আর এই কারণেই সমগ্র গীতার প্রথম অধ্যায়ের গুরুত্ব ।



## দ্বিতীয় অধ্যায়

সাংখ্য যোগ

২.০ বিষয় অর্জুনের প্রতি মধুসূদনের বাণী  
সম্বন্ধে সঞ্জয়ের সংবাদ পরিবেশন

সঞ্জয় উবাচ—

তং তথা কপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণম ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যগুবাচ মধুসূদনঃ ॥১॥

অনুব্য—সঞ্জয় উবাচ—মধুসূদনঃ তথা কপয়া আবিষ্টম্ অশ্রুপূর্ণা-  
কুলেক্ষণম্ বিষীদন্তং তম্ ( অর্জুনম্ ) ইদং বাক্যম্ উবাচ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন, তখন কপাবিষ্ট, অশ্রুপূর্ণ-আকুলনয়ন,  
বিষয় অর্জুনকে মধুসূদন এই কথা কহিলেন ।

২.১ শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন : কি নিমিত্ত কশ্মল ? এই দুচ্ছ দুর্বলতা  
তাগ করিয়া যুক্তার্থে উখিত হওয়ার অনুজ্ঞা

শ্রীভগবানুবাচ—

কুত্বা কশ্মলমিদং বিষয়ে সমুপস্থিতম্ ।

অনায়াজুটমহর্ষায়কীর্তিকবমজুর্ন ॥২॥

ক্লেবাং মানস গমঃ পার্থ নৈকং তযাপপজ্ঞতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়নৌর্জলাং তদেকান্তিষ্ট পরস্তপ ॥৩॥

অনুব্য—শ্রীভগবান উবাচ, অর্জুন । বিষয়ে ( সঙ্কটে ) কুতঃ  
অনায়াজুটম্, অরণ্যম্, অকীর্তিকবম্ ইদং কশ্মলঃ ( মোহঃ ) ই  
সমুপস্থিতম্ ? পার্থ । ক্লেবাং ( কাহ্ন্যং ) মানস গমঃ ( মা গচ্ছ ) ইয়ি



এতৎ ন উপপত্তেত (যোগাং ন ভবতি) । পরমপুং । ক্ষুদ্রং হৃদয়-  
দৌৰ্বল্যং তাকা উদ্ভিষ্ট ।

**অনুবাদ—**ই ভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জুন সহটকালে কেন  
মূঢ়জনোচিত, অপর্যকনক এবং অসম্ভব এই মোহ তোমায় আক্রমণ  
করিল ? হে পার্থ ! কাতর হইওনা : তোমার ইহা যোগা নহে ।  
হে পরমপুং । হৃদয়ের দুচ্ছ দুর্বলতা ত্যাগ করিয়া ( যুদ্ধার্থে ) উদ্ভিত  
হও ।

**ব্যাখ্যা—**কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতং—এই  
প্রশ্নের উত্তর ত প্রথম অধ্যায়েরে অৰ্জুন শ্রিয়াছেন । তাঁহার যুক্তি যে  
ধৰ্ম্মানুমোদিত, তাহাও বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন, কিছু  
উদ্বোধনকৌণ ভীমসেনের মুখে সাস্থ্যবাদে প্রকৃত মন্তব্য করিয়াছিলেন,  
“এক্ষণে নিশ্চয় করিলাম, যুদ্ধকাল সমুপস্থিত হইলে যুদ্ধাভিলাষী  
ব্যক্তির ও চিত্তবৃত্তির বৈপরীত্য জন্ম ।”

এই পক্ষার যুক্তি অবতারণা করিলে অনেক উকসেয় এই প্রশ্নের  
উত্তাপন অযুক্তিকর বলেন । কিছু ইহা ঠিক নহে । ভীমসেনের  
সাস্থ্যবাদে প্রকৃষ্ণের যথেষ্টে বিশ্বাসবোধ হইয়াছিল । তিনি আশ্চর্য্য হইয়া,  
অৰ্জুনকে এখন যেক্রপ বলিতেছেন, তাঁহার (ভীমসেনের) প্রতি তখনও  
অনুরূপ বাক্য ব্যবহার করিয়াছিলেন : “কি আশ্চর্য্য ! আপনি  
শ্রীবেদ নাম আপনাদের পুত্রমহাবিক্রীন অনুভব করিতেছেন । আপনি  
মোহে একান্ত অভিভূত হইয়াছেন ; তন্নিমিত্তই আপনার মন বিকৃত  
হইয়া উঠিয়াছে । আপনার হৃদয় কম্পিত হইতেছে, মন বিবগ্ন হইয়াছে  
এবং আপনি উকসন্তে অভিভূত হইয়াছেন, তন্নিমিত্ত শাস্তি সংস্থাপনে



যত্ন করিতেছেন।...একদে আসনি আপনার কর্ম (যত্নাবহিত্তি সমর্থ) ও কৃত্রিম কুলতন্ত্র বিবেচনা করিয়া যুদ্ধে মনোনিবেশ করুন।”১

শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি হইতে দেখা যায় যে তিনি পাণ্ডবদিগের সৈন্যাদি কা ভীমসেন ও তাঁহার তৃতীয় দাতা, পাণ্ডবপক্ষের অন্য একজন প্রধান রণনিয়ন্ত্রককে সমানভাবে উৎসাহ দিয়া যুদ্ধপালনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন।

**অনার্য্যজুষ্টমশ্রগ্যমকৌস্তিকরং**— এই বাক্যে এইরূপ মোহ অনার্য্যসেবিত, (অর্থাৎ যাহার জাতিধর্ম, আশ্রমধর্ম পালন করে না) অশ্রগ্য (অর্থাৎ কাহ্নমর্মের বিপরীত, হতএব অপর্যোচিত, তথা মর্গের প্রতিবন্ধক) এবং কৃত্রিমের পক্ষে অযশস্কর।

**নিষমে সমুপস্থিম্**—এই শব্দ দুটি বড়ই গোল বাধাইয়াছে। প্রথম অধ্যায়ে আমরা দেখিয়াছি অর্জুনের প্রধান দুটি—যেহেতু কুলপাণ্ডবের এই বিস্তৃত সর্কগ্রাসী global total war, এবং ইহার অনুচ্ছেদ হিসাবে চতুর্কর্ণ সমন্বিত সমগ্রসংস্কার সনাতন বর্ণাশ্রমধর্ম সম্পূর্ণ ভাবে লোপ পাইবে, সেহেতু এই সর্কনাশ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হওয়াই ধর্ম্যানুমোদিত। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখিতেছেন যে কৃত্রিম রাজ-পুরুষগণ ইত্যাদির যত্নাবহিত্তি যুদ্ধপালন—ন্যায় যুদ্ধ করিতে পরান্যুথ হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে মোহমগ্ন হইয়া দলকোণ পরিত্যাগপূর্বক রথে বসিয়া রছিলেন। A complete intellectual crisis—এক অবিচ্ছেদ্য বুদ্ধিসংকট। ইহাপেক্ষা আর কি বিষয় ব্যবস্থা হইতে পারে ?

অতএব দেখা যাচ্চে যে কুলক্ষেত্রে দুই প্রকার ধর্ম্যানুশাসনের সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে ভীমসেন ও অর্জুনের

যুক্তির পশ্চাতে মহামতি বাস ও বেদের নির্দেশ। আর ইহাও দেখিয়াছি যে শ্রীকৃষ্ণের যুক্তির সহায়ক মনুষ্য-হিত। শ্রীকৃষ্ণের মতে সত্যাবিহিত স্বধর্মপালনই জীবের পরমকল্যাণকর ও চরম কর্তব্য। অতএব স্বধর্মযুক্ত করা ক্রিয়ের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। পরিণাম যাহাই হউক, তাহা বিচার্য্য নহে। অন্যথা এই সত্যাবিহিত কর্তব্য না করিয়া বশ্বেত হইতে পলায়ন করিলে স্বধর্মত্যাগ করিয়া পাপভোগী হইতে হইবে। এইরূপ যুক্তি আগ্রীষ স্বজন হত হইলেন কিংবা কুলক্ষয়জনিত সামাজিক মালিন্য ঘটয়া বর্ণাশ্রমধর্ম লোপ পাইল কিনা—তাহা বিচার করিবার কোন প্রয়োজন নাই। বিচার্য্য বিষয় হইতেছে : ক্রিয় রাধাকুমার সমাজে শাস্ত্রানুসারে উহার স্বধর্মপালন করিয়াছেন কিনা? শ্রীকৃষ্ণ সমগ্র গীতা'য় স্বধর্মপালনের বিষয় বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। স্বধর্মপালনই উহার প্রধাত মতবাদ। তিনি অর্জুনের মাধ্যমে এই মতবাদ প্রচার করিতে চাহিয়াছিলেন।

ক্লেব্যং মান্য গমঃ পার্গ—“পার্গ। পশু হইও না।” ইহা প্রথম অধ্যায়ের ২৯শ শ্লোকের উদ্ভব। সমাজরক্ষক ও রাষ্ট্রশাসকের পক্ষে “কোটি কোটি” নাগরিক হত্যার কারণ ও দর্শক হইবার পরও আশু সুস্থ কাশা শ্বিতধীর পক্ষে সম্ভব হইলেও মানুষের পক্ষে, তা তিনি যতই অসাধাবণ হউন না কেন, সুস্থ ও প্রকৃতিস্থ থাক প্রায় অসম্ভব। বর্তমান কালে আমাদের এরূপ ঘটনার সম্মুখীন হইতে হয় না—একমাত্র সাদৃশ্য, আণবিক বোমা নিক্ষেপ করিয়া হিরোসিমায় ধ্বংসকাণ্ড। ইহার ফল আমাদের সকলের জানা আছে।

নৈতং হ্যুপপত্ততে—তোমাকে ইহা শোভা পায় না। শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ উক্তি জনসাধারণের নিকট সত্যই বিদ্ভান্তকর। ইহার উপর বাসুদেবের “কুদ্রং হৃদয়দৌর্দল্যং” মন্তব্য অধিকতর অঙ্গীতিকর

বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এই প্রদর্শন স্বর্গরাজ যুধিষ্ঠিরের মত অগ্রণীয়।  
 “যুদ্ধে জয়লাভও পরাজয়ের দুলা : কেন না, উহাতে অন্য কষ্টক  
 অনেক প্রিয় ব্যক্তির প্রাণসংহার হইয়া থাকে। এইরূপে বিজয়ী  
 ব্যক্তির মান,জাতি, বল এবং পুত্র ও ভ্রাতৃগণের বিনাশ নিবন্ধন মহান্  
 নির্বেদ উপস্থিত হয়।...সংগ্রামে অনাদ্রীয় ব্যক্তিগণকে সংহার  
 করিলেও ভাতিশয় অনুভাপ উপস্থিত হইয়া থাকে। ...শত্রুগণকে  
 সমূলে উন্মূলিত করিতে পারিলে শান্তিসাধ হয় বটে, কিন্তু উহা  
 মিতান্ত্র নৃণামতার কার্য্য” : তাহার উপর এই হতা। যদি গণহত্যা  
 হয় এবং ফলে সমগ্রসমাজ বাবস্থা ওলট পালট হইয়া যায়,  
 তাহা হইলে তাহার গুরুত্ব যে কত অধিক, তাহা সহজেই  
 অনুমেয়।

কিন্তু এই সকল বিকৃত মতের উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট স্বভাববিহিত  
 স্বধর্ম সম্পাদন করার কৌশল। অষ্টাদশ অধ্যায়ে তাহার প্রখ্যাত  
 অনুশাসন,<sup>২</sup>

যে রে কৰ্ম্মণ ভিন্তঃ সংসিদ্ধিং লভতে নবঃ ।  
 স্বকৰ্ম্মনিবৃত্তঃ সিদ্ধিং যথা বিকলতি তজ্জগু ॥৪৫॥  
 যতঃ প্রবৃদ্ধিচূতানাং যেন সৰ্কমিদং ততম্ ।  
 স্বকৰ্ম্মণা তমস,ষ্ঠা সিদ্ধিং বিকলতি মানবঃ ॥৪৬॥  
 শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিত্ত্বণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্বনুষ্ঠিতাৎ ।  
 স্বভাবনিয়তঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ম্মন্নাপ্নোতি কিরিষম্ ॥৪৭॥  
 সহজঃ কৰ্ম্ম কোন্তেয় সন্দোষনপি ন তাজেৎ ।  
 সৰ্কবিম্বা হি দোমেষু ধামনাগ্নিবিবৰতাঃ ॥৪৮॥

২.২ অর্জুনের যুদ্ধে বিরত হওয়ার কারণ বিশ্লেষণ  
এবং যুদ্ধ করিব না স্থির করিয়া কৃষ্ণকেশকে  
তাঁহার যতজ্ঞাপন

অর্জুন উবাচ—

কথং ভীষ্মকং সংখ্যো দ্রোণক মধুসূদন ।

ঈবুভিঃ প্রতियोৎস্যামি পূজাভাববিসৃদন ॥৪॥

গুরুনচত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তৃং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে

হৃদার্থকামাঃস্ত ওকনিষ্ঠৈব

ভূতীয় ভোগান্ কদ্বিরপ্নিষ্ঠান্ ॥৫॥

ন চৈতদবিদুঃ কতবলো গরীয়েষা

যদবা ক্ষয়েম যদি বা নো জয়েমুঃ

যানেব ত দ্বা ন তিষ্ঠৌষিষাম-

স্ত্রেহবদ্বিতাঃ প্রমুখে ধাৰ্ভবানিঃ ॥৬॥

কার্পণ্য-দোষোপহতমভাবঃ

পূজ্যামি ত্বাং ধর্মসংস্কৃতো ত্বাং ।

যচ্ছ্রদ্ধঃ স্মারিত্ত্বিকঃ কুচি তন্মে

শিশুস্তেহহং শাধি মাং ধ্যং প্রপন্নম্ ॥৭॥

ন তি প্রপশ্যামি মমাপনুজান্

যচ্ছোকমুচ্ছ্যসি-মিন্দ্রিয়'ণ'ম্ ।

অবাণ্য ভূমাবসপত্ননৃকং

ব্রাজাং দৃষ্টানামপি চাবিপতাম ॥৮॥

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুদা কৃষ্ণকেশঃ গুড়'কেশঃ পবনুপঃ ।

ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুদা তু ন্যৌঃ বহুব ত ॥৯॥





অম্বয়—অর্জুন উবাচ—অরিসূদন মধুসূদন ! অহং সংখ্যো পূজ্যাত্তে<sup>১</sup> ভীষ্মঃ দ্রোণঃ চ প্রতি কণম্ ইবুভিঃ ( বাণৈঃ ) যোৎস্যামি । মহানুভবান্ গুরুন্থ অহহা হি ইহ ( হুলোকে ) ভৈক্ষ্যাম্ ( ভিক্ষায়াম্ ) অপি ভোক্তুং শ্রেয়ঃ ; গুরুন্থ হহা তু ইহ কদ্বিরপদিষ্টান্ ( কদ্বিরলিপ্তান্ ) এব অর্থকামান্ ভোগান্ ভুঞ্জয়ে । যদ্ বা জয়েম যদি বা নঃ ( অস্মান্ ) জয়েমূঃ, নঃ ( অস্মাকং ) কতরং গরীয়ঃ এতং চ ন বিদ্বঃ ; যান্ হহা ন ভিজ্জীবিষামঃ এব, তে ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ প্রমুখে অবস্থিতাঃ । কার্পণ্যাদোমোপহতম্ভাবঃ ধর্ম্মসংমূঢ়চেতাঃ ( ধর্ম্মানার্ম্যয়োঃ সন্দ্বিগ্ধচিত্তাঃ ) ( অহং ) ত্বাং পূজ্যামি, যৎ শ্রেয়ঃ স্যাৎ তৎ নিশ্চিতং যে কহি ; অহং তে ( তব ) শিষ্ঠাঃ, ত্বাং প্রপন্নং মাং শাশ্বি ( শিক্ষয় ) । ভূমৌ অসংগ্রহঃ ( নিকটকং ) বন্ধঃ ( সমুদ্রঃ ) রাজ্যং ( তথা ) সুবাণাম্ অপি আধিপত্যং চ অবাপ্য যৎ ( কর্ম্ম ) মম ইন্দ্రిয়ানাম্ উচ্ছোষণং ( অতিশোষকরং ) শোকম্ অপনুত্যাৎ ( তৎ ) নহি প্রপশ্যামি ।

সঞ্জয়ঃ উবাচ—পরন্তপঃ গুড়াকেশঃ ( জিতেন্দ্রঃ অর্জুনঃ ) হৃষীকেশান্ এবম্ উক্চা ( অহং ) ন যোৎস্যো ইতি উক্চা তুমকৌ বহুব ।

অনুবাদ—অর্জুন কহিলেন, হে অরিসূদন মধুসূদন ! রণস্থলে আমি কিরূপে পূজনীয় ভীষ্ম ও দ্রোণের বিরুদ্ধে বাণ দ্বারা যুদ্ধ করিব ? ( সেকারণ ) মহানুভব গুরুদিগকে হত না করিয়া, ইহলোকে ভিক্ষায় ভোজনও ( ভাল ) শ্রেয়ঃ ; অপর পক্ষে গুরুজনদিগকে বধ করিলে আমাদিগকে ইহলোকে তাঁহাদের শোনিত লিপ্ত অর্থকামনায়ুক্ত ভোগাবস্থা উপভোগ করিতে হইবে । ( এই যুদ্ধে ) যদি আমরা ( কৌরবগণকে ) জয় করি, অথবা ( কৌরবগণ ) আমাদিগকে জয় করে, এই উভয়ের মধ্যে কোনটির গুরুত্ব অধিক, তাহাও বুঝিতে পারিতেছি না ; কেননা বাঁহাদিগকে হত্যা করিয়া আমরা স্বয়ং জীবিত থাকিতে অভিলাষ করি না, সেই ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ সম্মুখে উপস্থিত



হইয়াছে। চিত্তের দীনতা এবং কুলক্ষয়জনিত দোষে আমার বাতাবিক শোষাদি অভিভূত ও আমার চিত্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সম্বন্ধেও বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে। আমি তোমার শিষ্য ও শরণাগত; যাহা আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, তাহ আমায় শিক্ষা দাও। পৃথিবীতে নিকটক সমৃদ্ধশালী ব্যক্তি, এমন কি স্বর্গরাজের আধিপত্য পাইলেও আমি এমন কোন উপায় দেখিতেছি না, যাহা আমার ইন্দ্রিয়গণের শোষক এই শোক অপনোদন করিতে পারে।

সম্মুখ করিলেন, হৃদীকেশ গোবিন্দকে (শক্রতাপন দ্বিতানন্দ) অর্জুন “আমি যুদ্ধ করিব না” এই বলিয়া মোদী হইয়া রহিলেন।

**ব্যাখ্যা**—প্রথম অধ্যায় অর্জুন তাঁহার যুদ্ধ-না-করা সিদ্ধান্তের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। এখানে শ্রীকৃষ্ণের অনুযোগে তাঁহার যুক্তিগুলির সারমর্ম পুনরুক্তি করিলেন। অর্জুনের যুদ্ধে সক্রিয়ভাবে যোগ দিবার প্রধান অন্তরায় তিনটিঃ : (ক) বণশূলে ভীষ্ম ভ্রোণ প্রভৃতি পুত্রদ্বয়ের বিরুদ্ধে কি করিয়া যুদ্ধ করিবেন? (খ) এই সকল ভ্রূক্ষনদিগকে যুদ্ধে বধ করিয়া তাঁহাদের কথিরলিপ্ত অর্থকামনায়ুদ্ধ ভোগাবস্থা কি করিয়া উপভোগ করিবেন? এবং (গ) এতদ্বাতীত যুদ্ধে বহু জীবন হননের পর অবশ্যম্ভাবী বর্ণসঙ্করের ফলে কুলক্ষয়জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত পাতকতা।

এই ব্যাপারে অর্জুন নিজে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সম্বন্ধে বিমূঢ়চিত্ত হইয়া পড়েন এবং দৃঢ় সিদ্ধান্তে আসিতে না পারিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার পক্ষে যাহা মঙ্গলজনক, সে বিষয় নির্দেশ দিতে অনুৰোধ করিলেন।

পূর্বে দেখিয়াছি মহামতি বাস, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সকলেই যুদ্ধ অত্যন্ত নীচ কাজ বলিয়া মত প্রকাশ করেন। মহাসংহিতাও



অনুরূপ মন্ত্য দেন। বর্তমান পরিস্থিতিতে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ পরিহার করিবার বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। কুম্ভবাসুনের নিজেও বহুবিধ চেষ্টা করিয়া সফল হন নাই। নিজে সীতা করিয়াও অবস্থার কোন উন্নতি করিতে পারেন নাই। বিরোধ অবশ্যস্তারী হইয়া পড়িয়াছিল এবং পাণ্ডবগণ বরে যুদ্ধ অনিবার্য হওয়ার সিদ্ধান্তে যুদ্ধপ্রস্তুতি আশ্রয় হইয়া গিয়াছিল। এ সমস্ত হুজুনের অভ্যাস নহে। তবে এখন একপ যুক্তি তাঁহার ন্যায় ব্যক্তির কর্তব্য নহে, যুদ্ধত্যাগ হইয়াছিল, ইহা ঠিক ; কিন্তু কোন উপায় ছিল না। হুজুনের এই প্রস্তাব উত্তর শ্রীকৃষ্ণ দিয়াছিলেন, প্রত্যক্ষভাবে নহে, পরোক্ষভাবে। আর দুইটি প্রস্তাব [ (ক) এবং (খ) ] উত্তর মোক্ষম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে দেন :

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কাগ্যাকায়াবাবিহৃতৌ ।

ভাষা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম কুৰ্মিহাইসি ॥

কর্ম অকর্ম ব্যবস্থা বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ; এই শাস্ত্রোক্ত কর্ম অবগত হইয়া তুমি কর্মের অনুষ্ঠান কর।

এই শাস্ত্র কি ? সর্বকালের সর্বজনপ্রিয় মনুসংহিতা। পূর্বেই দেখিয়াছি নিজের জীবন রক্ষা করিবার অন্য কোন উপায় না থাকিলে বাল, ব্রাহ্মণ ও স্বজনবধে কোন পাপ হয় না। আর যুদ্ধলব্ধ গজঘোটকাদি যুদ্ধোপযোগী বাহন এবং স্বর্গরজতাদি শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি সকল রাজাকে সমর্পণ করিবে।<sup>১২</sup> শ্রীকৃষ্ণও অনুরূপ অভিযত প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১৩</sup> কবিদের স্বধর্ম্যানুযায়ী “এই যুদ্ধে হত হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইবে, আর জয়লাভ করিলে পৃথিবী ভোগ করিবে ; অতএব হে কৌন্তর ! যুদ্ধের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়া উত্তীর্ণ হও।” অতএব যুদ্ধে



পাণ্ডবগণ ভয়ী হইলে রাজদর্শনদ্বারা তাঁহাদের যুক্তকবস্তর ভোগ কদাপি দোষহুই নহে।

**ভৈক্ষ্যমগীহ লোকে**—উত্তোষপূর্বে পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয়ে তাঁহার মন্তব্যঃ ধর্মরাজ যুক্তিটিকে জানাইয়া দেন। তিনি বলেন, “হে মহারাজ। প্রত্যক্ষ্যাদি কার্য। কত্রিয়ার পক্ষে বিদেয় নহে। সমুদয় আশ্রয়ীয়া কত্রিয়ার ভৈক্ষ্যাবরণ নিষেধ করিয়া থাকেন। বিধাতা সংগ্রামে জয়লাভ ও প্রাণপরিভাগ কত্রিয়ার নিতাদর্শ বলিয়া নির্দেশ দিয়াছেন, অতএব দীনতা কত্রিয়ার পক্ষে নিতাস্ত নিন্দনীয়”

**কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ**—কার্পণ্য ও দোষ—এই দুইটা শব্দ অর্জুনের চিত্তের দুর্বলতার দুইটা পৃথক পৃথক কারণ নির্দেশ করিতেছে। কার্পণ্য অর্থাৎ কপনত্ব দীনতা। কেন চিত্তের এই দীনতা? গুরুবধ ও গণহত্যা। অর্থাৎ দোষ বলিতে অর্জুন বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন যে এই হত্যায় সামাজিক মালিন্য ও তন্নিমিত্ত কুলক্ষয়-জনিত দোষ নিশ্চয়ই ঘটিবে।

প্রথম কারণটা কত্রিয়ার উপযুক্ত নহে, তাহা পূর্বেই ধর্মরাজের প্রদত্ত উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ জানাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু দ্বিতীয় কারণের যোগে শ্রীকৃষ্ণ কোন যুক্তি দেন নাই। সর্বকালেই বিশেষ বিশেষ রাজ্যিক বিপদায় সমাজে সম্পূর্ণভাবে ওলট পালট হইবার সম্ভাবনা এবং অতীতে বহুবার এইরূপ সামাজিক বিপ্লব ঘটিয়াছে। রাষ্ট্র-শাসক হিসাবে অর্জুনের পক্ষে এইরূপ প্রশ্ন তোলা এবং pleading করা অত্যন্ত স্বাভাবিক; কিন্তু তাঁহার উপদেষ্ট এইরূপ একটা গুরুত্ব-পূর্ণ সমস্যার কোন আলোচনা করেন নাই।





যচ্ছোকমুচ্ছোবণমিল্লিঙ্গাণাম্—ইহা হইতে প্রতীয়মান হয়  
শাণ্ডনগণ সত্যাই দৈবসম্পদ অধিকারী। সে বাদে এইরূপ বলিলেন।

### ২৩ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

তদুবাচ কৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত।

সে-মোক্শময়োর্মমো বিষীদন্তুমিদং বচঃ ॥১০॥

অর্থ—ভারত (দ্রুতবাক্যে)। কৃষীকেশঃ প্রহসন্ ইব উভয়োঃ  
সেনয়োঃ মমো বিষীদন্তুন্ অর্জুনন্ ইদং বচঃ উবাচ।

অনুবাদ (সঙ্গর্য কটিলেন) হে ভারত (দ্রুতবাক্যে)। তখন  
কৃষীকেশ হাসিতে হাসিতে উভয় সৈন্যের মমো বিষয় অর্জুনকে এই  
কথা বলিলেন :

### ২.৩.১ আত্মার অবিনাশত্ব প্রতিপাদনার্থ শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যযোগ বর্ণন

#### শ্রীশগবানুবাচ—

অণোচ নিম্নশোভস্বং প্রজাবাদশ্চ ভাসিমে

গত্রাসুনাতাসুশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥১১॥

ন হেবাভং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ,

ন চৈব ন ভবিষ্যমঃ সর্কৌ বহমতঃ পরম্ ॥১২॥

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেতে কোমাঃ যৌবনং জরা।

তথা দেহাস্থরপ্রাণি-বীরশ্চত্র ন মুহন্তি ॥১৩॥

মাত্রাস্পর্শাস্ত্র কোশ্চৈব শীতোষ্ণদুঃখদাঃ।

আগমাপাষিণোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্রম ভারত ॥১৪॥



যং হি ন ব্যাধন্নোভ্যেত পুরুষঃ পুরুষর্ষভ ।  
 সমহঃসসুখঃ ধীরঃ সোহিমৃতত্বায় নক্লতে ॥১৫॥  
 নাসতো বিক্লতে ভাবো নাভাবো বিক্লতে সতঃ ।  
 উভয়োৱপি দৃষ্টৌহস্তত্বনয়োস্তত্বদশিত্বিঃ ॥ ১৬ ॥  
 অবিনাশি তু তদ্বিধি যেন সর্ক্সমিদং ততম্ ।  
 বিনাশমবায়স্যাস্ত্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমহঁতি ॥১৭॥  
 অজবস্ত ইমে দেহা নিত্যাসৌক্যঃ শরীরিণঃ ।  
 অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধাম্ভ্যারত ॥১৮॥  
 য এনং বেত্তি হস্তারং যশৈচনং যক্লতে হতম্ ।  
 উভৌ ভৌ ন বিজানোতে।

নাস্তং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯॥

ন জাহতে শ্রিয়তে বা কদাচিৎ

নাশং ভুজ্য ভাবিতা বা ন ভুযঃ ।

অক্লো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুৰাণো

ন হন্যতে হনুমান শরীরে ॥২০॥

বেদাৱিনাশিনঃ নিত্যঃ য এনমজমবায়ম্

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং যাতিয়তি হস্তি কম্ ॥২১॥

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাপি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণ -

কৃত্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥২২॥

নৈনং তিন্দন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেশস্ত্যাপো ন শোষয়তি মাক্রতঃ ॥২৩॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাক্রোহয়মক্লেদোহিশোক এব চ ।

নিত্যঃ সর্ক্সগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥২৪॥

অবাক্রোহমচিন্তোহমবিকার্যোহমমুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥২৫॥

২.৩.১.১ মৃত্যু সম্বন্ধে লৌকিক ব্যাখ্যা

অথ চৈনং নিতাক্রান্তং নিত্যং বা মনুসে মৃতম্ ।

তথাপি হং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥২৬॥

ক্রান্তস্য হি ক্রবো মৃত্যুক্রবং তস্য মৃতস্য চ ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থে ন হং শোচিতুমর্হসি ॥২৭॥

অব্যাক্রাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনা ॥২৮॥

আশ্চর্য্যাবৎ পশুতি কশ্চিদেন

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যুঃ ।

আশ্চর্য্যাবট্টেনমনঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥২৯॥

দেহী নিত্যমবধে হমং দেহে সর্কস্যা ভারত ।

তস্মাৎ সর্কস্যাণি ভূতানি ন হং শোচিতুমর্হসি ॥৩০॥

অনুব্র—শ্রীভগবান্ উবাচ—ইম্ অশোচ্যান্ অন্বশোচঃ প্রজাবাদান্

( পণ্ডিতানাং বাদান্ ) ভাষসে চ ; পণ্ডিতাঃ গতাসূন্ ( গতপ্রাণান্ )

অন্যতাসুংশ্চ ন অনুশোচন্তি । অহং ভাহু ন আসম্ ইতি তু ন এব,

( তথা ) [ ত্বম্ আসীঃ, ইতি চ ] ন, [ তথা ] ইমে ( পুরোবর্ত্তিনঃ )

জনাধিপঃ ( রাজানঃ ) [ ন আসন্ ইতি চ ] ন ; অতঃপরম্ সর্কস্

বয়ং ন ভবিষ্যামঃ ( ইতি ) চ ন এব । দেহিনঃ ( দেহান্তি-

মানিনো জীবন্ত ) অগ্নিন্ দেহে যথা কৌমারং, যৌবনং, জরা,

দেহান্তবপ্রাপ্তিঃ [ অপি ] তথা, তত্র দীর্ঘঃ ( বিবেকী ) ন মুহুতি ।



কৌন্তেয় ! শীতোষ্ণদুঃখদুঃখদাঃ মাত্রাস্পর্শাঃ ( তে ) হু অগ্ন্যাপায়িনঃ  
 ( উৎপত্তিনাশশীলঃ ), ( অতএব ) অনিত্যাঃ ; ভারত ! তান্  
 তিত্তিক্ষ ( সহস্র ) । পুরুষর্ষভ ! এতে ( মাত্রাস্পর্শাঃ ) যং সমুৎপদুৎ  
 ধীরং পুরুষং ন বাধয়ন্তি হি ( ন অভিত্তবন্তি ), সঃ অমৃতত্বায়  
 ( মোক্ষায় ) কল্পতে ( যোগো ভবতি ) । অসতঃ ( মিথ্যাজুতস্য  
 শীতোষ্ণাদেঃ ) ভাবঃ ( সত্তা ) ন বিদ্বতে, সতঃ ( সংস্রভাবস্য  
 আয়নঃ ) অভাবঃ ( বিনাশঃ ) ন বিদ্বতে ; তদ্বদশিভিঃ হু অনয়োঃ  
 উভয়োঃ অপি অন্তঃ দৃষ্টে : । যেন ইদং সর্বং ততং ( ব্যাপ্তং ) তৎ হু  
 অবিনাশি বিদ্ধি ; কশ্চিৎ অস্ম্য অবায়স্য দিনাশং কর্তুং ন অর্হতি ।  
 নিত্যস্য অনাশিনঃ অপ্রমেদস্য ( অপরিচ্ছন্নস্য ) শরীরিণঃ ইমে দেহাঃ  
 অন্তবন্তঃ ( নববাঃ ) উক্তাঃ । ভারত ! তস্যাং যুধ্যস্ব । যঃ এনং  
 হস্তারং বেত্তি, যশ্চ এনং হতং মন্যতে, তৌ উভৌ ন বিজানীতঃ ;  
 অয়ং ন হস্তি, ন হন্যতে । অয়ং কদাচিৎ ন জায়তে, শ্রিয়তে, বা ন  
 ভুজ্য বা ভুয়ঃ ন ভবিতা ; অয়ম্ অজঃ, নিত্যঃ, শাশ্বতঃ, পুরাণঃ, শরীরে  
 হনুমান্ ( অয়ং ) ন হন্যতে । পার্থ ! যঃ এনম্ অবিনাশনম্ অবায়ং  
 ( অক্ষয়ং ) নিত্যম্ অজং বেদ, সঃ পুরুষঃ কথং কং যাতয়তি কং ( বা )  
 হস্তি । যথা নরঃ কীর্মানি বাসাংসি বিহায় ( ত্যক্তা ) অপরাণি নবানি  
 গৃহীতি, তথা দেহো ( জীবাত্মা ) কীর্মানি শরীরানি বিহায় অন্যানি  
 নবানি সংযাতি ( প্রাপ্নোতি ) । শস্ত্রানি এনং ( জীবাত্মানং ) ন  
 ছিনদন্তি, পাবকঃ এনং ন দহতি, আপঃ এনং ন ক্লেদয়ন্তি, মাকৃতঃ  
 চ ন শোষয়তি । অয়ম্ ( জীবাত্মা ) অচ্ছেদ্যঃ, অয়ম্ অদাহ্য, অয়ম্  
 অক্লেদ্যঃ ( অয়ম্ ) অশোণ্যঃ চ এব ; অয়ং নিত্যঃ সর্বগতঃ ( সর্বব্যাপী ),  
 স্থাণুঃ ( স্থিরভাবঃ ), অচলঃ, সনাতনঃ ( অনাদিঃ ) । অয়ম্ অবাক্তঃ,  
 অয়ম্ অচিন্ত্যঃ, অয়ম্ অবিকার্য্যঃ ( ইতি ) উচ্যতে । তস্যাং এনম্  
 এবং বিদিত্বা অনুশোচিতুম্ ন অর্হসি ।



[ এতদ্ব্যপেক্ষ সাংখ্যযোগ অনুযায়ী বাখ্যা, এখন লৌকিক বাখ্যা ]

অথ চ এনং নিত্যাক্রান্তং, নিত্যং মৃতং বা মনুসে, তথাপি মহাবাহো !  
অগ্নিঃ এনং শোচিত্বং ন অর্হসি । হি ( যস্মাৎ ) জাতস্য ( প্রাণিনঃ )  
মৃত্যুঃ ক্রবঃ ( নিশ্চিতঃ ) ; মৃতস্য চ ভয়ং ক্রবম্ ; তস্মাৎ অপরিহার্যো  
অর্থো ( ত্বং ) শোচিত্বং ন অর্হসি । ভারত । ভূতানি অবাক্তাদীনি,  
বাক্তমধ্যানি, ( তথা ) অবাক্ত নিধনানি এব, তত্র ( তেষু ) বা পরিদেবনা  
( খেদঃ ) ? কশ্চিৎ এনম্ আশ্চর্যং বৎ পশ্যতি, তথা এব চ অন্যঃ  
আশ্চর্য্যাবৎ বদতি ; অন্যঃ চ এনম্ আশ্চর্য্যাবৎ শৃণোতি, শ্রদ্ধা অপি চ  
কশ্চিৎ এনং নৈব বেদ ( সমাক্ ভাব্যতি ) । ভারত । সর্কস্য দেহে  
অগ্নং দেহী নিত্যম্ অবধ্যাঃ ; তস্মাৎ সর্ক্যপি ভূতানি হ\* ন শোচিত্বম্  
অর্হসি ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—( হে অর্জুন ) যাহারা শোকের  
বিষয়ীভূত নহে, তুমি তাহাদের জন্য শোক করিতেছ এবং পণ্ডিতের  
ন্যায় কথা বলিতেছ । পণ্ডিতেরা কিন্তু মৃত বা জীবিতদের জন্য শোক  
করেন না । কেননা, আমি যে পূর্বে কখনও ছিলাম না, তাহা নহে ;  
তুমিও যে ছিলেনা তাহাও নহে ; এই রাজগণও যে ছিলেন না,  
তাহাও নহে ; এবং পরে আমরা যে সকল থাকিব না তাহাও নহে ।  
এই দেহ যেমন কৌশল, যৌবন ও জরা প্রাপ্ত হয় জীবাত্মাও তদ্রূপ  
দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; ধীর ব্যক্তি তদ্বিশেষে মূঢ় হন না । বিষয়ের  
সহিত ইন্দ্রিয়গণের যে সংস্পর্শ, তাহাও মীত, উষ্ণ ও সুখ-দুঃখের  
কারণ ; ইন্দ্রিয়ও বিষয়সংযোগজনিত মীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ, উৎপত্তি  
ও নাশ বিশিষ্ট ( অর্থাৎ কখন উৎপন্ন হয়, আবার কখন বিনষ্ট হয় ),  
সুতরাং অনিত্য ; উহা সহকর । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! এই সকল সুখদুঃখ  
যে ব্যক্তিকে অভিভূত করিতে পারে না, তিনিই মোক্ষপ্রাপ্তির যোগ্য ।



অনিতা বস্তুর স্থায়িত্ব নাই; নিতাবস্তুর বিনাশ নাই; তত্ত্বনির্ণয়  
এইরূপ নিতা ও অনিতা উভয়ের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন। (অতএব)  
যিনি (পরমাত্মা) এই দেহাদি প্রভৃতি সর্বত্রই বাস্তু হইয়া আছেন,  
তাঁহার বিনাশ নাই; কোন ব্যক্তি সেই অবার পুরুষের বিনাশসাধনে  
সমর্থ নহে। নিতা, অবিনাশী ও অপ্রমেয় (অপরিচ্ছিন্ন) ইন্দ্রিয়াতীত  
দেহীও এই দেহ নথর বলিয়া খ্যাত। হে অর্জুন! অতএব মুক্ত কর।  
যিনি ইঁহাকে (জীবাশ্মাকে) হত মনে করেন এবং যিনি ইঁহাকে হত  
মনে করেন, তাঁহারা উভয়েই জানেন না—এই জীব-আত্মা তনন করেন  
না বা হতও হন না। ইঁহার কখনও জন্ম হয় না, মৃত্যুও হয় না, পুনঃ  
পুনঃ উৎপন্ন বা বদ্ধিত হন না। ইনি অজ (জন্মশূন্য), নিতা (হাস-  
বৃদ্ধি শূন্য), শাশ্বত (ক্ষয়বিহীন) ও পুরাণ (সনাতন); শরীর বিনাশ  
হইলেও (ইনি) বিনষ্টে হন না। হে পাণ্ড! যিনি ইঁহাকে নিতা,  
অজ, ক্ষয়রহিত, অবিনাশী বলিয়া জানেন সেই পুরুষ কিক্রমে কাহাকে  
বধ করেন, কিক্রমে কাহাকেই বা বধ করান? যেমন মানুষ ভীর্ণবস্ত্র  
পরিভাগ করিয়া অন্য নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেইরূপ জীবাশ্মা ভীর্ণ  
শরীর ত্যাগ করিয়া অন্য নূতন দেহে সংগত হন। অস্ত্র সকল ইঁহাকে  
ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইঁহাকে দহন করিতে পারে না, জল  
ইঁহাকে পচাইতে পারে না, বায়ু ইঁহাকে শুষ্ক করিতে পারে না। কেন  
না, এই আত্মা অচ্ছিন্ন, অক্লান্ত এবং স্থির, অচল ও সদাবর্তমান।  
ইঁহাকে অযাত, অচিন্মা ও অকিায়া (রূপান্ধরভীন) বলা হয়।  
অতএব ইঁহাকে এইরূপ জানিলে অনুশোচনা আসে না।

[এতরূপ সাংবাদ্যোগ অনুসরণো ব্যাপ্য করিলেন, এখন লৌকিক  
ব্যাপ্য] হে মহাবাহো! যদি জীব (আত্মা) সর্বদা জন্মগ্রহণ ও  
মৃত্যুমুখে প্রবেশ করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাকে জাত ও মৃত বোধ কর,  
তাহা হইলে ত ইঁহার নিমিত্ত শোক করা কর্তব্যই নহে; কেন না জাত

বাক্তির মুহূর্ত ও মৃতবাক্তির জন্য অবশ্যস্বার্থী ও অপরিহার্য ; অতএব এ বিষয়ে শোকাকুল হওয়া তোমান উচিত নহে । ভূত সবল উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকাশ ছিল ; প্রসঙ্গের পর তাহার অপ্রকাশ হইয়া থাকে ; কেবল জন্মমরণের মধ্য-সময়ে প্রকাশিত হয় , অতএব তদ্বিশয়ে শোক কি ? কেহ এই জীবাত্মাকে বিশ্বয়ের সহিত বর্ণন করেন, কেহ ( ইহার বিষয়ে ) বিশ্বয়ের সহিত শ্রবণ করেন, কেহ শ্রবণ করিয়াও বুঝিতে পারেন না । হে ভারত ! জীবাত্মা সর্বদা সকলের দেহে অবধাক্রমে অবস্থান করেন, অতএব কোন প্রাণীর নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে ।

ব্যাখ্যা—প্রহসন্নিব—মাত্র অতাল্পকাল পূর্বে অর্জুন অত্যন্ত বিষণ্ণ অন্তঃকরণে তাঁহার চিত্তের অবসাদের বিষয় বাক্ত করিয়া কহিয়াছিলেন, “এমন কি স্বর্গরাজ্যের আধিপত্য পাইলেও আমি এমন কোন উপায় দেখতেছি না যাহা আমার হৃদয়গণের শোষণক এই শোক অপনোদন করিতে পারে,” এবং “আমি যুদ্ধ করিব না” বলিয়া মৌনী হইয়া শুক হইয়া রথের উপর বসিয়া রহিলেন<sup>১</sup> । এই পরিবেশে দ্বিকৃত হাসিতে হাসিতে অর্জুনকে এবং তাঁহার মাধ্যমে জবমাত্রকে হুতু সম্বন্ধে তাঁহার লোভোত্তর বাখ্যান শুনাইয়াছিলেন ।

মৃত্যু মানুষের কাছে পরম বিষয়কর বা'প'র । ইহার বহুশ্য উন্ম্যাটন করিতে আবশ্যমানকাল হইতে মানুষ প্রচাঙ্গ করিয়া আসিতেছে । As a matter of fact, Death is the greatest challenge to human intellect । আর এই পরম বহুশ্যময় বিষয় ত্রিকৃত অত্যন্ত সহজভাবে হাসিতে হাসিতে ব্যাখ্যা করিলেন । কারণ, পৃথিবীতে



মহাশয়গণের সর্বাপেক্ষা অতিনিশ্চিত যে ঘটনা, সেই যুত্মকে অহর্নিশ মানুষ দেখিতেছে, যুত্মের বিষয় মানুষ ভ্রমিতেছে এবং তাহার effect অনুভব করিতেছে : তথাপি এই অবস্থার ঘটনায় মানুষ কেন বিচলিত হয়, তাই ভাবিয়া বাকস্ব হারিয়া অর্জুনের বর্তমান ক্ষেত্রে সেই যুত্ম হইতে বিবাদ ও তচ্ছিন্নত অবসাদ যে তাঁহার উপযুক্ত নহে, তাহাই তাঁহাকে বুঝাইতে চাতিয়াছিলেন জাতমাত্রেই যুত্ম নিশ্চিত, অপরিস্রাব্য বিষয়ে তাঁহার কোনরূপ শোক করা শোভা পায় না, এবং তন্নিমিত্ত তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে পরাধ্ব হওয়া একেবারেই সাজে না। ভীষ্মদ্বায় দেহের বিনাশ, দেহস্থিত জীবাত্মার বিনাশ নাই। তিনি অবিদ্যমান অতএব অর্জুন যে গণহত্যার উল্লেখ করিয়াছেন তাহা তাঁহার ( লীলাঙ্গুর ) দৃষ্টিতে টিকিতে পারে না।

ইহা কিন্তু সাধারণ বিচার হইতে পারে না। কারণ সমাজে ও সংসারে জন্ম ও যুত্ম অত্যন্ত এক কঠোর বাস্তব ঘটনা। সংসারে জন্ম হইলে যেমন জীবের আনন্দ, যুত্ম হইলে তেমনি তাঁহার দুঃখ ও বিবাদ এবং সংসারে নানাপ্রকার ক্রয়ক্রতি, অনেক সময় যাহা অপূরণীয় থাকিয়া যায়। আর জনসাধারণ এই সকল ক্রয়ক্রতি মানিয়া লয় ও আশ্রয়, বন্ধ ও স্বপ্নের যুত্মে বিয়োগবোধ সহ্য করে। তাহারা জানে অনতিকাল হইতে আত্মপথ দ্বি-যুত্মের প্রতিষেধক হিসাবে কিছুই আবিষ্কৃত হয় নাই : মহান্ কালই একমাত্র ভরস। ত্রিক্ষণের এই লোকোত্তর বাধা জনসাধারণ কোনরূপ সহায়তা করিতে পারে কিনা তাহা সন্দেহ এবং অপাতদৃষ্টিতে ইহা তাহাদের পক্ষে অবাস্তব বলিয়া মনে হয়।

প্রজাবাদাংশে ভাষ্যসে—“তুমি প্রজের শ্রায় কথা বলিতেছ, অথচ যাহারা শোকের বিষয়ীভূত নহে তাহাদের জন্য শোক করিতেছ।”



শ্রীকৃষ্ণের এই বিষয়ে বক্তব্য শেষ হওয়া যায় অর্জুন ভিজ্ঞাসা করিলেন, “স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা” ইত্যাদি। প্রজ্ঞা বলিতে কি বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ তাহা অর্জুনের প্রশ্নের উত্তরে বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন।<sup>১</sup> ইহা হইতে বুঝা যায়, যে শ্রীকৃষ্ণ যুধামন্যু প্রভৃতি similar বিষয়সমূহ যাত্রার সহজদিক ছাড়! আর একটি হৃৎকর্ষ দিক আছে, যাহা সাধারণের জন্য নহে; কেবল শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনের জন্য ইহা অর্জুনের মাধ্যমে পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন। একারণ আত্মার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে আলোচনা দুইটি পৃথকস্তরে করিয়াছেন, প্রথমে, সাংখ্যদর্শন ভিত্তি করিয়া এগাবো হইতে পঁচিশ শ্লোকে তাহার বাখান তনায়েছেন। পরে ছাব্বিশ হইতে আটশ শ্লোকে যুধীর বিষয় একটা লৌকিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন, যাহাতে জনসাধারণও এই অত্যন্ত হৃৎকর্ষ বিষয়ের কিঞ্চিৎ ধারণা করিতে পারে।

এই প্রসঙ্গে গীতায় শ্রীকৃষ্ণের বাখান সম্বন্ধে একটা অত্যন্ত গুরুতর বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন। গীতায় ধর্ম্যপ্রসঙ্গ আছে এবং দার্শনিক তত্ত্বও আছে। এতাদৃশ ইহাতে এমন অনেক শ্লোক আছে যাহা নিম্নলিখিত লোক সকলের বহুত উপদেশরূপ। এমন কি লোকনিন্দাত্বের প্রসঙ্গও আছে ইহাকে কোন মতেই ধর্ম্য বলা চলে না। একারণ এক শ্রেণীর বুদ্ধিজীবীর মনে করেন যে গীতায় ধর্ম্যপ্রসঙ্গ ও দার্শনিক তত্ত্ব ছাড়া যে সকল শ্লোকে “লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ” দেওয়া হইয়াছে - তাহা পরিত্যজ্য।

এরূপ চিন্তাধারা অত্যন্ত হানিকার। ইহা বা ভুলিয়া যান কিংবা না ভুলিলেও মানিতে চাহেন না যে গীতায় শ্রীকৃষ্ণ একজন বিশিষ্ট



রাষ্ট্রশাসকের Friend, Philosopher and Guide। রাষ্ট্রশাসনে ও সমাজরক্ষার বিষয়ে শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান বাস্তব যে অতিকায় লোকসমাজ আছে—তাহাদেরও সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের সমান দৃষ্টি। ইহারা যাচাতে সুস্থ, সুন্দর ও শান্তিপূর্ণ জীবনযাপন করিতে পান, রাষ্ট্রশাসন ও সমাজসংস্কার তদনুকূল হওয়া উচিত। একারণ শুদ্ধচেতা ও বিদ্বানদিগের প্রতি তাঁহার প্রখ্যাত অনুশাসন, “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসন্নিবান্”।

একারণ শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিক জীবকে প্রধানতঃ তিনটি ভাগে ভাগ করিয়াছেন,—শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ। ইহাদের প্রকৃতি পৃথক, সুতরাং জীবনযাপন ও কর্মকবার পদ্ধতিও পৃথক। জীবনসম্বন্ধে এই ত্রিবিধ শ্রেণীভাগ মনে রাখিয়া গীতা পাঠ করিলে আপাতদৃষ্টিতে গীতায় যে সকল পারস্পরিক ঠেঁষম দেখা যায়, তাহার মীমাংসা সহজ হইবে এবং দেখা যাইবে যে শ্রীমদুপদগীতা একটি synthetic whole; ইহা একটি সুসম্বন্ধী সামগ্রিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। গীতা'চনে আলোচনার যে ভিন্ন ভিন্ন level দেখা যায় এবং অতন্ত্র battling বলিয়া প্রতীয়মান হয়—এই শ্রেণীবিভাগ এবং তদনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ তাহারই কারণ। একটু মনোযোগের সহিত অনুধ্যান করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অনুজ্ঞাসূচক বাক্য ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জীবের জন্য—সকল শ্রেণীর জন্য নহে।

এ বিষয় পরে আরো বিশদ আলোচনা করা যাইবে।

গতাসূনগতাসৃষ্টি—পণ্ডিতেরা যুক্ত বা জীবিতদের জন্য শোক করেন না। কেন করেন না, কারণ যুক্ত বা জীবিতদের মধ্যে মূলগত

কোন পার্থক্য নাই। যেমন একই জীবের শৈশব, কৌমার, যৌবন ও শৌচের পার্থক্য থাকিলেও মূলতঃ সে সেই নির্দিষ্ট জীব, কেন্দ্র ক্রমের ও অবস্থার পার্থক্য ঘটিয়াছে : সেইরূপ পণ্ডিতগণ মনে করেন জীবের মূর্ত অবস্থাও তাহার ক্রমের ও অবস্থার পার্থক্য। তাহার যে মূল—যাহাকে সাধারণ ভাষায় জীবাত্মা বলা হয়, প্রাণ আশা দেওয়া হয়, তাহাব কোন পরিবর্তন হয় না। আর এই জীবাত্মা পরমাত্মার এক সমান্তর অংশ যাহা “জীবত্বতঃ সন্ প্রকৃতিস্থানি মনঃবর্তানি চৈন্দ্রিয়ানি জীবলোকে কর্ষতি”,<sup>১</sup> জীবলোকে জীব চইয়া প্রকৃতিস্থ মন ও চৈন্দ্রিয়কে সংসারে (এই দেখে) আবর্তন করে। একারণ ঐক্য দৃষ্টান্তে বলিলেন,

ন হেবাভং কাতু নাসং ন হং নেমে জনাদিপাঃ।

ন চৈব ন ভবিস্যামঃ সর্কে বয়মতঃ পরম ॥

আমি যে পূর্কে ছিলাম না, এমন নহে ; তুমি যে ছিলেনা, তাহাও নহে ; আর (তোমার সমুখে যে স্বাক্ষর সংকেত চইয়াছেন, গুরুগীতাদির মূর্তা অবশ্যম্ভাবী ভাবিয়া তুমি অবসর চইয়া পড়িয়াছে) এষ্ট স্বাক্ষরও যে ছিলেন না, তাহাও নহে ; এবং ইহার পরে জামনা সকলে যে থাকিব না তাহাও নহে। অন্য কথায়, in other words, আমি, তুমি ও এই স্বাক্ষর অর্থাৎ সকলেই চিরস্থায়ী ; বর্তমান জীবন ধর্মসের পর সকলেই থাকিব ও থাকিবে। যদি থাকিবে, মরিবে না, তবে তাহাদের জন্য শোক করিবে কেন ?

ধীরস্তত্র ন মুহুতি—এ কারণ জীবের দেহাশুর প্রাপ্তিতে (অর্থাৎ মৃত্যুতে) বিবেকী ব্যক্তি মোহপাপ চর না। এখানে লক্ষণীয়, ধীর অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি—জনগণ নহে, মৃত হইবেন না। অতএব বিবেক

করিলে দেখ যাইবে, দশ হইতে পঁচিশ হোকে শ্রীকৃষ্ণ যত্নাবহস্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা জনসাধারণের জন্য নহে। শুদ্ধচেতাও বিদ্বজ্জনের জন্য। আর জনগণের জন্য তাঁহার লৌকিক বাখ্যা। হৃদয় হইতে আটাশ হোকে সন্নিবেশিত।

**মাত্রাম্পর্শাস্তু**—রূপরসাদি বিষয়ের সত্তিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগটী শীত, গ্রাস, সুখদুঃখ প্রদান করে। অর্থাৎ দেহস্থিত প্রকৃতিস্থ মন ও পঞ্চেন্দ্রিয় শীত, উষ্ণ সুখদুঃখ ভোগ করে। বিদেশীর সে কারণ কোন দুঃখকষ্ট নাই। অতএব—

**ভান্ তিতিক্ষস্ব**—যতদিন দেহ থাকিবে, ইহাদের সহ্য করিতে হইবে। দেহাভীত হইলে আর এই সকল সুখ দুঃখ থাকিবে না। সুতরাং ইহারা উৎপত্তিনাশীল এবং সে কারণ অনিত্য, অল্পকাল-স্থায়ী। অতএব দেহস্থিত দেহীর, দেহধারণকালে, ইহাদের দৌরাত্ম্য সহ্য করা ছাড়া আর গত্যন্তর নহে।

**যং হি ন ব্যথসন্তোভে সোহমৃতত্বায় কল্পতে**—এই সকল অনিত্য সুখদুঃখ যে ব্যক্তিকে অভিভূত করিতে পারে না তিনিই মোক্ষ-প্রাপ্তির যোগ্য। এখানে “অমৃতত্ব” শব্দটি বিশেষ গোল বাধাঠিয়াছে। এ যাহা বুদ্ধ করা যে প্রয়োজন, সে সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছিল; কারণ বুদ্ধ না করিলে পাণ্ডবেরা তাঁহাদের লাম্বা অংশ কোনমতেই পাইবেন না। দুর্জয়ান বিন, যুদ্ধ সূচাগ্র পরিমাণ ভূমিও ইহাদিগকে ছেড়ায় দিবেন না। যুদ্ধে আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু ও গণহত্যা হইবে, সে কারণ যত্না সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে পারে এবং সে আলোচনার বিশেষ স্থানও আছে। কিন্তু তাই বলিয়া এই আলোচনায় “অমৃতত্বের” স্থান কোথায়?



এই প্রসঙ্গে গীতার উদ্দেশ্য সবক্ষে অবহিত হওয়া প্রয়োজন। যুদ্ধে অন্যায়কারী আততায়ীকে হনন করিয়া হৃতরাজ্য উদ্ধার করা যাত্রার কর্তব্য ও স্বধর্ম সেইরূপ একজন ধর্মবিশ্বাসী কত্রিয় রাজকুমারের যুদ্ধে অবশ্যস্তাবী গণহতায় বিধাদে মোহগ্রস্ত হইয়া নিজ কর্তব্যপালনে ও স্বধর্মোচরণে সম্পূর্ণ নিষ্কিয় অবস্থাই গীতার পটভূমিকা। আর এই পরিস্থিতিতে কুমারবাসুদেব কিতাবে ও কি উপায়ে তাঁহার সখা অর্জুনকে তাঁহার শারীরিক অবসাদ ও মানসিক ভারসাম্যের পায় সমাক্ বিনাশ হইতে উদ্ধার করিয়া পুনরায় অর্জুনকে তাঁহার স্বভাব-বিহিত স্বধর্ম সম্পাদনায় উদ্বোধনা ও শক্তি যোগাইয়া তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয় করাইয়াছিলেন, তাহাট গীতার মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু ইতার পশ্চাতে মহাভারতকাব্যের আর একটি উদ্দেশ্য ছিল। শ্রীকৃষ্ণ একই পরিবারের বিবদমান দুই ভ্রাতৃগোষ্ঠীর কলহ ভিত্তি করিয়া জীবনের পরম ও চরমতত্ত্ব (ultimate reality) সম্বন্ধে metaphysical আলোচনা করিয়া এই বিষয়ে তাঁহার স্বকীয়মত প্রতিষ্ঠা করেন। অর্জুনের বাপার সম্পূর্ণরূপে তাঁহার ব্যক্তিগত। শ্রীকৃষ্ণের আলোচনা জীবনদর্শনের পরম ও চরম তত্ত্ববিষয়ে—যাচা দেশকালপাত্র অতিক্রম করিয়া মনুষ্যজীবনের সর্বকালের সকলপ্রকার বিবাদ-নিসংবাদ-জনিত অবসাদ ও ভারসাম্যের অভাব দূর করিয়া শাস্ত্রসমূহের পটভূমিকায় সং-ধর্মবাস্তা করিয়া এই সব অবাপ্তনীয় পরিস্থিতির সূচী সমাধান করিতে পারে এবং জীবকে স্বচ্ছন্দে ও মানসিক সাম্যের সহিত শাস্ত্রানুসারে নিজ নিজ স্বধর্ম অনুষ্ঠান করিতে সাহায্য করে এবং পরিশেষে, গীহা হইতে জীব সকলের উৎপত্তি, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে নাপ্ত আছেন, মানব স্বকর্ম দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে এবং অস্তিমে পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষ (অমৃতত্ব) লাভ করিতে পারে। এ কারণ অমৃতত্বের আলোচনা।



অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্বমিদং ততম্ - “যে আত্মা যুদ্ধে হত হইবেন বলিতেছ, বস্তুতঃ তিনি অবিনাশী ও তাহার দ্বারা এই সকলেই বাস্তু।” এই শ্লোকেই প্রথম আত্মাকে (ক) অবিনাশী, (খ) সৰ্বং ততং, সৰ্ববাপী ও (গ) অবায়ু বলা হইল। লক্ষণীয় যে এই শ্লোকে “আত্ম” শব্দ ব.বহার করা হয় নাই। তৎপরিবর্তে “তৎ” (তদ্বিক্রি) “ইদম্” (সৰ্বমিদং ততং) এবং “অবায়ু” (বিনাশং কর্ত্ত্বং ন অর্হতি) এই তিনটি শব্দ ব.বহৃত হইয়াছে। পর পর শ্লোকে ইহার অন্যান্য বৈশিষ্ট্য উক্ত করা হইয়াছে, যথা নিত্য, অজ, শাস্বত, পুরাণ, সৰ্বগত, স্থানু, অচল, সনাতন, অবক, অচিন্ত্য ও অবিকাশ্য। আর এই সব বৈশিষ্ট্য থাকায় ইনি হনন করেন না বা হতও হন না। ইহার মৃত্যু নাই, উপচয় ও অপচয় নাই; ইনি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেপ্য অশোধ্য। আর ইহার যে আধার ও আশ্রয় এই দেহ, তাহা হত হইলেও ইনি হত হন না।

এই পনোরোটি শ্লোকে (১১-২৫) গীতার প্রথম প্রধানতত্ত্ব - আত্মার অবিনাশিতার সত্ত্বকে প্রচার করা হইয়াছে। পূর্বে বিচার করিবার চেষ্টা হইয়াছে যে ঈশ্বর গীতায় একটি সৰ্বাপেক্ষার কার্য করিবার পদ্ধতির নির্দেশ দিয়াছেন, যাহাতে জীব তাহার কর্মপ্রচেষ্টা সম্যক প্রয়োগ করিয়া সমাজ ও সংসারের পুরষ কল্যাণ সাধিতে সমর্থ হয়। এই কর্ম প্রচেষ্টার প্রথম বাধা মৃত্যু। একারণ সর্বপ্রথম মৃত্যুসদৃশ বিচার করিয় দেখাইলেন, ইহা এক মানসিক আন্তঃবিলাস, ইহাতে জীবের মানসিক কোন ভারসাম্য নষ্ট হওয়া উচিত নহে এবং জীবের তাহার নিকারিত স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করা কর্তব্য। ইহাতেই optimisation of human actions সম্ভব।

এই অবিনশ্বরত্ব তত্ত্ব সম্পূর্ণভাবে উপনিষদনির্ভর। কঠোপনিষদে



যম-নচিকৈতা সংবাদে যম লৌকিক যুদ্ধের বাখ্যা করিয়া যুদ্ধের স্বরূপ ও আগ্নার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় সংক্ষেপে ইহার পুনরুক্তি করেন এবং এ বিষয় তাঁহার আলোচনা অভিন্ন। এমনকি শ্রীকৃষ্ণের ভাষাও অনেক স্থলে অমূকপ।

উপনিষদ্ বলেন—

হস্তা চৈশ্বন্যতে হস্ত, হতশ্চৈশ্বন্যতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো, নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥

আর গীতা বলেন,<sup>১</sup>

য এনং বেষ্টি হস্তাযং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে ॥

উপনিষদ্ বলেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নাযং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ।

অক্সো নিতাঃ শাস্বতোহয়ম্পুরাণো, ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥

আর গীতা বলেন,<sup>২</sup>

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিৎ

নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূষঃ।

অক্সো নিতাঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥

উপনিষদ্ আরো বলেন,

অণোরণীমান্নততো মহোয়ানান্নাস্ত কতোনিহিতো গুহায়াম্।

তমকভুঃ পশ্যতি দীতশোকো, ধাতুপ্রসাদান্নহিমানমাত্মনঃ ॥

অশরীরং শরীরং দমনবৎস্বদবস্থিতম্।

মহাপ্রঃ বিহুনাক্তানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥



আত্মার মূহুর্ত আছে কিনা সে বিষয়ে উপনিষদের মন্ত্র উদ্ধৃত করা হইল। দেখ গেল শ্রীকৃষ্ণের মত ও উপনিষদের মন্ত্র প্রায় অনুরূপ। এমন দেখা যাউক, আত্মার অন্তর্য যে সব বৈশিষ্ট্য সন্যস্ক্রে গীতায় বলা হইয়াছে উপনিষদ্ তৎসম্বন্ধে কি বলেন। এখানেও প্রায় অনুরূপ উক্তি ও বচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

উপনিষদে বলেন—

খ্যাপ্তং সৰ্বমিদং ভগবৎ ।

বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিত'বন্ ।

একো দেবঃ সৰ্বভূতঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তৰ্ভাঙ্গা ।

কৰ্মাধাক্ষঃ সৰ্বভূতানিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিঃশ্চিন্ত ।

একো বলী নিক্রিয়ানাং বহুনামেকং বীজং বহুধা যঃ কৰোতি ।

তমাস্বহং যেন্নুপশ্যন্তি ধীরাশ্চেষাং সুখং শাস্বতং নেতদ্রেষাম্ ॥

অন্যানি সংযাতি নবানি দেহী—( পুণাতন শরীর পরিত্যাগ করিয়া ) নূতন শরীরে ( আত্মা ) সংগত হন। বিশেষ একটি দেহে আবদ্ধ থাকিলে আত্মার সম্বন্ধে যে সব বৈশিষ্ট্যের বিষয় উল্লেখ হইয়াছে, তাহাতে ছেন পড়ে। যা, আত্মা সৰ্বগত ও সৰ্বব্যাপী। একটি শরীরে আবদ্ধ থাকিলে তখন তাঁহার পক্ষে সৰ্বগত ও সৰ্বব্যাপী হওয়া সম্ভব নহে।

উপনিষদের মন্ত্র-উল্লেখটা কথিয়া বৈহা জানিতেন। সে কারণ সাধারণের বুঝিবার জন্য একটি বিশেষ শরীরস্থ আত্মাকে জীবাত্মা নামে খাতি করিয়া সৰ্বব্যাপী আত্মাকে পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ও এই জীবাত্মাকে দীকার করিয়া তাঁহার





এক সংজ্ঞা দেন ও তাঁহার আধার ( দেহ ) তাগের সময় তাঁহার যাহা  
নিত্যাকাজ সে সম্বন্ধে উল্লেখ করেন :

মমৈবাংশো জী'লে'কে জীবভূতঃ সনা'তনঃ ।

মনঃস্ঠানী'ক্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি বর্ধতি ॥

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনা'তনঃ—তা'তা হইলে  
এই জীবাত্মা পরমাত্মাক্রমে নিত্য ও সনা'তন হইলেও সর্বগত হন না  
এবং স্থির ও অচল থাকেন না, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন আধার গ্রহণ  
করেন।<sup>১</sup> এ কারণ সাধারণের পক্ষে ইহা বুদ্ধিতে বিশেষ গোল  
বোধে। কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর বিরোধ মনে হইলেও  
বিশেষভাবে চিন্তা করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে কোন বৈষম্য  
বা বিপরীতভাব নাই। জীবাত্মাও যিনি, পরমাত্মাও তিনি, ইহারা  
পৃথক নছেন। ভারতীয় ঋষিরা আকাশ অবলম্বন করিয়া একটী  
রূপকের সাহায্যে এই গুঢ়তত্ত্ব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এখানে  
তাঁহাদের যুক্তি বক্ষিমবাবুর ভাষায় উদ্ধৃত করিলাম। “বহু সংখ্যক  
শূন্য পাত্র আছে; তাহার সকলগুলির ভিতর আকাশ আছে।  
এক পাত্রাভ্যন্তরস্থ আকাশ পাত্রাভ্যন্তরস্থ আকাশ হইতে ভিন্ন।  
কিন্তু পৃথক হইলেও সকল পাত্রস্থ আকাশ জাগতিক আকাশের  
অংশ। পাত্রগুলি ভগ্ন করিলেই আর কিছু মাত্র পার্থক্য থাকে  
না। সকল পাত্রস্থ আকাশ সেই জাগতিক আকাশ হইতে অভিন্ন  
হয়। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন জীবগত আত্মা পরস্পর পৃথক হইলেও  
জাগতিক আত্মার ( পরমাত্মার ) অংশ; দেহবন্ধন হইতে বিমুক্ত  
হইলে সেই জাগতিক ( পরম ) আত্মায় বিলীন হয়।”<sup>২</sup> অতএব  
জীবদেহস্থিত আত্মা এবং পরমাত্মা এক ও অভিন্ন।



অব্যক্তোহমৃষ্যচিন্ত্যোহমৃষ্যমবিকার্ষ্যোহমৃষ্যমুচ্যতে — ইহাকে (এই আত্মাকে) অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকার্ষ্য (বিকারজন অর্থাৎ রূপাত্মকহীন) বলা হয়। ইহাও উপনিষদের মন্ত্রের অনুরূপ।

উপনিষদে বলেন,

অচিন্ত্যমব্যাক্তমনন্তরূপং, শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মযোনিম্।

তথাহিমধ্যাস্ত্রবিহীনমেকং, বিভুং চিদানন্দমরূপমদ্রুতম্।

আত্মা যদি বাক্য ও মনের অগোচর ও অরূপ হন, প্রশ্ন হইতেছে, তাহা হইলে সাধারণ মানুষ কি করিয়া ইহাও ধারণা করিয়া মৃত্যুরহস্য উদ্ঘাটন করিবে এবং মৃত্যুজনিত কয়কতি ঘোকার করিয়া তাহা সহ্য করিবে?

অখট্টেনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্—এ বিষয় শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন। তিনি অত স্তু বাস্তববাদী; তিনি জানিতেন যে এ যাবৎ পনেরোটি শ্লোকে মৃত্যু-বনাম-আত্মার অবিনাশত্ব সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা শুদ্ধচেতা ও সমদয়াদিগুণসম্পন্ন বিদ্বানবাই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। তাহাদের বাহিরে সমাজের অতিকায় জনগণ ইহার মর্ম্ম বুঝিতে সক্ষম নহে। তাহাদের জন্য সে কারণ ছান্বিশ হইতে আটশ—এই তিনটি শ্লোকে মৃত্যু সম্বন্ধে লৌকিক ও সহজ ব্যাখ্যা করিলেন। তিনি বলিলেন,

“যদি জীব নিত্য জন্মায় ও নিত্য মরে” মনে কর, হে মহাবাহো! তাহা হইলে তুমি ইহার জন্য শোক করিতে পার না। কারণ জাত প্রাণিমাষ্মেরই মৃত্যু নিশ্চিত এবং মৃতের (পুনঃ) জন্মও নিশ্চিত। (ইহা অতি সাধারণ ব্যক্তি অহরহ সমাজে ও তাহার সংসারে দেখিতেছে)। অতএব যাহা অবশ্যস্বাবী বিষয়, তাহাতে তোমার শোক করা উচিত নহে। হে ভারত, ভূত (জীব) মাত্রই জন্মের

পূর্বে চক্ষুরাদির অতীত ছিল; কেবল মধ্য দিনকতক অন্তর্গ্রহণ করিয়া পরিদৃশ্যমান হইয়াছিল, শেষে মৃত্যুর পর পুনরায় চক্ষুর অন্তরালে যাইবে, অতএব তখন আর তদন্ত শোক বিলাপ কি ?

ইহার পর এই বিষয়ের আলোচনা শেষ করিবার পূর্বে পুনরায় মোক্ষমবার্তা শুনাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আত্মা অবিনাশী হইলেও এবং পণ্ডিতব্যক্তিরা মৃতব্যক্তির জন্য শোক না করিলেও আত্মা তাঁহাদের নিকট বিষয়ের বিষয়; তাঁহারা মৃত্যু-বনাম-অবিনাশী আত্মাকে আশ্চর্য্য বিবেচনা করেন। আত্মার হৃৎকেন্দ্রবশতঃ তাঁহাদেরও এই ভ্রান্তি। এ কারণ আবার বলি, Death is the greatest challenge to human intellect.

দেহী নিত্যমবধোহয়ম্—আত্মার অবিনাশের সম্বন্ধে এতক্ষণ যাহা কৃষ্ণবাসুদেব বলিলেন, এই শ্লোকে তাহার উপসংহার :

দেহী নিত্যমবধোহয়ম্ দেহে সর্বস্য ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিষুমহসি ॥

হে অর্জুন । সকলের দেহে এই দেহী ( আত্মা ) সর্বদা অবধা, অতএব তোমার এই সকল জীবের জন্য শোক করা উচিত নহে।

মৃত্যু বলিতে সাধারণে বুঝে যে এই স্থূল শরীর তাহাদের আর কোন কাজে আসিবে না। শরীর জরাগ্রস্ত হইলেও সমাজ ও সংসারের যত্ন কাজে আসে, তথাপি আত্মীয়স্বজনগণ সেই জরাগ্রস্ত শরীরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া যতদূর সম্ভব সেই দেহকে যত্নিত্তে রাখিতে চেষ্টা করে এবং সংসারে একরূপ বহু দৃষ্টান্ত আছে যে বাঁধিগ্রস্ত দেহ দীর্ঘকাল আত্মীয়স্বজনের সেবা ভোগ করিয়া জীবিত থাকে। পরে একদিন জীবের এই দেহ শেষ হইয়া যায়। এই শেষ-হওয়াই জনগণের নিকট মৃত্যু।



শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন যে এই শেষ-হওয়া জীবের জীবনে শৈশব-কৌমাররূপ আর এক নবীন অবস্থা । ইহা বৃদ্ধিতে সাধারণের বিশেষ অসুবিধা হয়, কারণ শৈশব হইতে কৌমার তথা প্রৌঢ়ত্বে স্থলশরীরের পরিবর্তন হইলেও, তাহার আকৃতির এমন কোন আমূল পরিবর্তন হয় না, যাহাতে সেই জীবকে চিনিতে কোনরূপ অসুবিধা হয় । মৃত্যুর পর শরীরকে হয় দহ করা হয়, না হয় মাটির নীচে চাপা দেওয়া হয়, না হয় অন্য কোন ভাবে এই নষ্টদেহকে সংসার হইতে দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয় । এই দেহ আত্মীয়স্বজনের দৃষ্টির বহির্ভূত হয় । প্রায় উঠিতে পারে, আত্মকাল এমন অনেক দৃষ্টান্ত আছে যেখানে আত্মীয়স্বজন দৃষ্টির বচদূরে দেশান্তরে বসবাস করে ; সেখানে কিন্তু তাহাদের বিষয় শোনা যায় । অপর পক্ষে মৃত্যুতে সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যের বাহিরে জীব চলিয়া যায় । অতএব মৃত্যুর অর্থ শেষ । সেকারণ জনসাধারণের শোক দুঃখ ও বিয়োগবাথা । আর ইহার প্রতিষেধক মহান্ কাল ও সহনশীলতা ।

মৃত্যু সম্বন্ধে এই সাধারণ ধারণা কিন্তু সনাতন-তথা-হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত । পূর্বেই দেখা গিয়াছে গীতায় আত্মার যে অবিনশ্বরতা তত্ত্ব প্রচার করা হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণভাবে উপনিষদ্ নির্ভর । উপনিষদ্ বলেন,

মনসৈবেদমাপ্তবান্নেহ নান্যান্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুঃ স্রচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥

এই আত্মা বাতিরেকে দ্বিতীয় পদার্থ নাই । এই আত্মাতে ভেদজ্ঞান কল্পনা করিয়া অজ্ঞান ব্যক্তি বার বার জন্ম মৃত্যু লাভ করিয়া থাকে ।





স্থূলভাবের আমরাও এক ভেদ লক্ষ্য করি। শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন, “ন হনুতে হনুমান শরীরে,”<sup>১</sup> শরীর বিনাশ পাইলেও, আত্মা বিনষ্ট হন না। শ্রীকৃষ্ণও ভেদ দেখাইয়াছেন, তবে সঙ্গে সঙ্গে উপদেশ দিয়াছেন যে এই ভেদ তখনই দৃষ্ট ও অনুভূত হয় যখন জীব সর্বব্যাপী আত্মাকে বিশেষ এক আধারে ধরিয়া রাখিতে চাহে। সর্বব্যাপী আকাশকে একটি বিশেষ খণ্ডের মধ্যে দেখিলে যেমন ঘটাকাশ—তেমনি সর্বগত আত্মাকে একটি বিশেষ শরীরমধ্যে ধরিয়া রাখিলে তাহা সীমিত আত্মা বা জীবাত্মা; আসলে কিন্তু দুই-ই এক। ঘট ভাঙিয়া ফেলিলে ঘটস্থিত আকাশের যেমন বিনাশ হয় না, তেমনি শরীর নষ্ট হইলে শরীরস্থ আত্মারও বিনাশ হয় না। শ্রীকৃষ্ণ এই কথাই বলিতে চাহিয়াছিলেন।

উপনিষদ তথা শ্রীকৃষ্ণ আত্মার অস্তিত্ব মানিয়া লইয়া তাঁহার সম্বন্ধে নানাবিধ উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধিজীবীদের প্রশ্ন, ভগ্নীভূত দেহের continuity প্রমাণ সাপেক্ষ। ইহার উত্তর, আত্মতত্ত্ববিজ্ঞান এবং প্রযুক্তিবিজ্ঞা এক নহে; আত্মতত্ত্ববিজ্ঞানের ভিত্তি আরো দৃঢ়সংস্থাপিত। উপনিষদ্ এই ভিত্তি সম্বন্ধে বিশেষ নির্দেশ দিয়াছেন।<sup>২</sup>

তন্মূর্দর্শং গুঢ়মনুপ্রবিষ্টং, শুভাহিতস্বরেষ্টম্পূরণম্।

অধ্যায়যোগাধিগমেন দেবং, মজ্জা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি।

তাহা (এই আত্মা) অতি সূক্ষ্ম হেতু অত্যন্ত দুর্দর্শ এবং গহন। প্রাকৃতপদার্থের জ্ঞানদ্বারা ইহাকে জানিতে পারা যায় না। এই আত্ম-পদার্থ বুদ্ধিরূপ গুহাতে উপলব্ধ হইয়া থাকেন, ইহাকে জানিতে হইলে (গহ্বরস্থিত) বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে হয়। যে ব্যক্তি



এই আত্মাকে অধ্যাত্মযোগের শিক্ষার দ্বারা জানিতে পারেন, তিনি হর্ষ ও শোকাদি অতিক্রম করিয়া থাকেন ।

ইহার পর আরো পরিষ্কার করিয়া উপনিষদ দৃষ্টান্ত সহিত বোঝা করিলেন ;<sup>১</sup>

নাযমাত্মা প্রবচনেন লভো, ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ যুগুতে তেন লভান্তঃশেষ আত্মা যুগুতে তুভ্যং যাম ।

( আত্মা যদিও ভুক্ত্যেয় পদার্থ, তথাপি সম্যক উপায় দ্বারা সুক্তেয় হন, এ কারণ এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে ) এই আত্মা বহু বেদাধ্যয়ন দ্বারা অপ্রাপ্য । মেধা ( শাস্ত্রার্থ ধারণা শক্তি ) দ্বারাও জ্ঞেয় নহেন, এবং বহু বেদশ্রবণ দ্বারাও পরিজ্ঞেয় হন না । ( কিন্তু সাধক ) যে আত্মাকে বাসনা করেন, সেই আত্মাদ্বারাই এই আত্মা জ্ঞেয় হন । ক্রিপণে আত্মা লভা হন, ( তাহা বলা হইতেছে ) তাহার আত্মকামী, তাহাদিগের সম্বন্ধে আত্মা স্বীয় দেহ ( অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপ ) প্রকাশ করেন ।

সমগ্র গীতায় সপ্তশত শ্লোকের মধ্যে মাত্র বিশটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যত্নসহ ও আত্মার অবিনশ্বরতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন । তথাপি যত্ন কি এবং তাহার সহিত আত্মা ও স্থূল শরীরের কি সম্বন্ধ তাহা সবিশেষ বিচার করিয়াছেন । কিন্তু জনসাধারণ ইহাতে বিশেষভাবে লাভবান হয় কিনা, তাহাতে সন্দেহ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় যত্ন সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বাণী সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া শুধু ভারতে নহে, সারা বিশ্বে বিরোগবাথায় মাস্তানা দেয় ও যত্নের পর কর্তব্য করিতে পুনরায় উদ্দীপনা যোগায় বলিয়া কথিত আছে । কিন্তু দীর্ঘ স্থির ভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যখন যত্নে জনসাধারণ ত সামান্য ব্যক্তি, এমন কি বিদ্বান্গণও

শোকাকুল হইয়া পড়েন এবং সেটাই যুক্তিতে সত্য হই যে নবীন প্রাণের সূচনা এই হিসাবে উৎসব করেন না বা উৎসব করিবার যত মানসিক হৈর্যা ও প্রজ্ঞা দর্শন করান না। ইতাই সংসারে স্বাভাবিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং অর্জুন এই সর্জনশা যুদ্ধের পর যুদ্ধাঙ্গনিত সেইরূপ এক শোকচক্ষি মনশ্চক্ষে দেখিতে পাইয়া বলিয়াছিলেন :

বেপথুশ্চ শরীর যে যোমতর্ষশ্চ জায়তে ।

গাশ্রীবাং অংসতে হস্তাং হৃক্ চৈব পরিদহতে ॥

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ "প্রহসন্নব", হাসিতে হাসিতে অবসাদগ্রস্ত অর্জুনকে আশ্বাস অধিনশ্বরতার বিষয়ে লোকোত্তর ব্যাখ্যা প্রবণ করান। শ্রীকৃষ্ণের এই ব্যবহারে অর্জুন গাথা পাইয়াছিলেন কিনা মহাত্মারতকার স্পষ্ট করিয়া জ্ঞাতা লেখেন নাই, তবে অর্জুনের নানাবিধ প্রশ্ন এবং যুদ্ধ আসন্ন জানিয়াও নানাবিধ ছদ্মেয় প্রশ্নের দ্বারা তাঁহার এই dilatory ব্যবহারে মনে হয় অর্জুন তাঁহার বাগিত মনোভাব পরোক্ষভাবে জানাইতে চাহিয়াছিলেন। আর আমাদের ন্যায় সাধারণ জীব যত্নে কি প্রকার সান্ত্বনা পাইতে পারে, তাহার উত্তর এই অধ্যায়ের এই বিশটি শ্লোকে কোথাও পাওয়া যায় না। তৎপরিবর্তে তিনি জীবের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিয়া যাইতে নির্দেশ দেন — পরিণাম যাচাই হউক না কেন! যুদ্ধাঙ্গনিত বিয়োগবাধা ও শয়নকতির বাস্তবানুগ কোনরূপ স্থায়ী পরিষেধক বা বর্তমান কালের বীমা জাতীয় কথকিং পরিপূরকের ব্যবস্থা দেন নাই, ইতা বিপ্রাক্ষর এক বিরাট জিজ্ঞাসা!

এই প্রসঙ্গে এই সকল বুদ্ধিজীবীরা আরো মনে করিয়ে দেন যে অর্জুন যুদ্ধের যে ভয়াল চিত্র মনশ্চক্ষে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার



শারীরিক অপটু অবস্থা ও মানসিক ভারসাম্যের অভাবের কথা বলিয়া যুদ্ধ না করিতে plead করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই গণহত্যার কোন উত্তর দেন নাই। “শরীরানি বিহায় জীর্ণানি” অর্জুন বুঝেন ; তাঁহাদের জন্য তাঁহার কোন শোক নাই। কিন্তু যে সকল যুবক এই সর্বনাশা যুদ্ধে যুঝার কবলে পতিত হইবেন, তাঁহাদের ত “বাসাংসি জীর্ণানি” নহে। তাঁহাদের ভাঙ্গা প্রাণ, শক্তিমান্ শোণিত। তাঁহাদের বক্তব্য, অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তর শ্রীকৃষ্ণ এড়াইয়া গিয়াছিলেন।

আনুপূর্বিক বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে এইরূপ যুক্তি ভ্রান্ত। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই সকল যুক্তির কোন প্রত্যাক উত্তর দেন নাই সত্য ; তবে পরোক্ষে তাঁহার বক্তব্য পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। উদ্যোগপর্কে তিনি ধৃতরাষ্ট্র তনয়দিগের চরিত্র ও ব্যবহার বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে তাহারা মৃতিমান অসুর ও ছল্লতি-পরায়ণ। অসূয়াপরবশ হইয়া এবং লোভে পড়িয়া হৃদ্যোধন পাণ্ডব-দিগকে তাঁহাদের ন্যায্য অংশ হইতে বঞ্চনা করিবার নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন ; একটাতেও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। পরে দূত কীডায় কপট পাশার সাহায্যে তাঁহাদের নানাভাবে পীড়িত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের কথামত দ্বাদশ বৎসর বনবাসের পর এক বৎসর অজ্ঞাতবাস সমাপন করিয়া হৃতরাষ্ট্র আকাজক্ষা করিলে হৃদ্যোধনের আসুরিক ব্যবহার—বিনা যুদ্ধে সূচ্যত্র পরিমাণ ভূমিও দিব না—কোন মতেই অগ্রমোদন করা যায় না। এই ব্যবহারকেই শ্রীকৃষ্ণ আসুরী সম্পদের অন্তর্গত বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন ১ এই সব ছল্লতিদিগের বিনাশ করা তাঁহার মতে রাষ্ট্রশাসকের পরম কর্তব্য। আর এই কর্ম নির্মমভাবে করিতে হইবে। তাহাতে দয়া নাই, মায়া নাই, লৌকিক

লজ্জা করিতে নাই। ইহাই রাজধর্ম। অর্জুনের বুদ্ধিসঙ্কট, intellectual crisis, হওয়ায়, তিনি সাময়িক ভাবে ইহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া অর্জুনকে সমস্ত ঘটনাটী বুঝাইয়া পুনরায় তাঁহাকে সক্রিয় করিতে শ্রীকৃষ্ণের যথেষ্ট বেগ পাঠিতে হইয়াছিল।

সাধারণ জীবের জীবনেও মধ্যো মধ্যো এইরূপ বুদ্ধিসঙ্কট ঘটে এবং সে তাহার কর্মপ্রচেষ্টা সমাক্ষ প্রকারে প্রয়োগ করিতে পারে না; ফলে তাহার উদ্যমের পূর্ণ ফল লাভ ঘটে না। শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট কর্ম করার পদ্ধতি এই সকল বাস্তবের প্রতিষেধক।

আর তত্ত্বের দিক হইতে দেখিলে দেখা যাইবে শ্রীকৃষ্ণ ছাপর যুগে অবতার হইয়া সকল প্রকার দুষ্কৃতি দূর করিয়া পুনরায় ধর্ম সংস্থাপন করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তদানীন্তন কালে যতপ্রকার অনায়াস, অভিযোগ, লোভ, অসূয়া ও নৃশংসতার সংবাদ পাওয়া যায়, যতরাষ্ট্র তনয়দিগের দুঃখাখ্যা তাহাদের মধ্যো দুষ্কৃতিতম।<sup>১</sup> ইহাদের এই অত্যন্ত অনায়াস কান্ন জানিয়াও লোভ পরবশ হইয়া কিংবা পাণ্ডব-ঐর্ষ্যো অসূয়াপরবশ হইয়া মেদিনীমণ্ডলের প্রায় সকল রাজাই দুর্ঘোষনের দুঃকার্যো সহায়তা করিতে যত্নবান হইলেন। ধর্ম্যাধর্মের কোন বিচার করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের কৌরব সভায় দৌত্যকালে তাঁহার উচিত-বাক্য শ্রবণের পর যে, কোন ন্যায়নিষ্ঠ রাষ্ট্রশাসক দুর্ঘোষনের পক্ষে পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে পারে—তাহা, লৌকিক নিয়মানুসারেও অচিন্ত্যনীয়। তথাপি তাঁহারা তাহা করিয়াছিলেন। আর পিতামহ ভীষ্ম, দ্রোণ, কপ প্রভৃতি আচার্য্যগণ ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন যে তাঁহারা অর্ধের দাস, কৌরবদিগের অর্থ তাঁহাদের বন্ধ করিয়াছে, তাঁহারা দুর্ঘোষনের অর্পভোগী; সুতরাং তাঁহার পক্ষ হইয়া সংগ্রাম



করিতে হইবে।<sup>১</sup> এ অবস্থায় ইহাদের বধ করা কি করিয়া অধর্মোচিত হইতে পারে? এতদ্বাতীত অধিষষ্ঠ হিসাবে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অলৌকিক শক্তির অভিজ্ঞানস্বরূপ বিশ্বরূপদর্শনে দেখাইয়া দিলেন যে সমুদয় রাজগণ সহ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র দুঃখোধন প্রভৃতি এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ তাঁহাদের যোদ্ধাবর্গ সহ ধাবমান হইয়া দ্রুতবেগে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) ভ্রংক্ষাকরাল ভীষণ মুখসমূহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে।<sup>২</sup> এই উগ্র মূর্তিধারী কে, অর্জুন তাহা জানিতে চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,<sup>৩</sup>

কালোহস্মি লোকক্ষয়কং প্রবুদ্ধো।

লোকান্ সমাহত্বুর্মিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহ'প ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সর্কে

যেহবস্থিতাঃ প্রতানীকেষু যোধাঃ ॥

“আমি লোকক্ষয়কারী ভীষণ কাল (মহাকাল) ; লোক সকলের সংহার করিবার নিমি্ত এই সময়ে প্রবৃত্ত রহিয়াছি ; তুমি হত্যা না করিলেও, প্রতিপক্ষ সৈন্য সকল যাহারা অবস্থিত রহিয়াছে তাহারা কেহই বাঁচিবে না।” অতএব অর্জুনকে অনুজ্ঞা, “নিমিত্তমাএং ভব সবাসাচিন্,”<sup>৪</sup> তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও।

এই অভিজ্ঞানে এই দেখান হইল যে অর্জুন এই সকল দুষ্টতকারীদিগকে আঘাত না হানিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের হনন করিবেন — ইহা তাঁহার অবতারত্বের নিশানা ও কর্ম।<sup>৫</sup> এখন প্রশ্ন : অবতারেরা নিজেরাই প্রয়োজন হইলে সক্রিয় হন, কিন্তু এস্থলে ব্যতিক্রম কেন? ইহার কারণ উদ্যোগপর্বে<sup>৬</sup> শ্রীকৃষ্ণ নিজেই দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য অর্জুন ও দুঃখোধন দ্রুতনেই দ্বারকায





গমন করেন, এবং নিজ নিজ পক্ষে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। তিনি এঁদের হুজুরকেই option দেন—একদিকে সমরপরাধুখ ও নিরস্ত্র কৃষ্ণ, অপর পক্ষে তাঁহার সমযোদ্ধা নারায়ণ নামে বিখ্যাত এক অর্কবৃন্দগোপের দৈনিকপদ—ইহাতে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এবং হুর্যোগধন নারায়ণী সেনা সংগ্ৰহ করেন। একারণ শ্রীকৃষ্ণ নিজে ইঁতাদের বধ করেন নাই। অর্জুনের দ্বারা করাইতে চাহিয়াছিলেন এবং শেষ পথান্ত অর্জুন তাহাই করিয়াছিলেন।

২.৩.২ লৌকিক ভাবে অর্জুনের ক্ষাত্র স্বভাব উদ্ভূত করিতে প্রয়াস এবং স্বভাববিহিত অধর্ম্যানুযায়ী যুদ্ধ করাই অর্জুনের কর্তব্য—ইহা নির্দেশ

স্বধর্মমপি চাবৈজ্ঞানিক ন বিকল্পিতুমর্হসি ।  
 ধর্ম্যাদি যুদ্ধক্ষেত্রেয়োচন্যং কত্রিয়স্য ন বিদ্যতে ॥৩১॥  
 যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং সগম্যারমণ্যতম্ ।  
 সুখিনঃ কত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥৩২॥  
 অথ চেৎ ক্রিময়ং ধর্মং সংগ্রামং ন করিস্যসি ।  
 ততঃ স্বধর্মং কীর্ত্তিক জিহ্না পাপমবাপ্সাসি ॥৩৩॥  
 অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িস্যন্তি তেহব্যয়ান্ ।  
 সম্ভাবিতস্য চাকীর্ত্তির্মরণাদতিরিচাতে ॥৩৪॥  
 ভয়াঙ্গণাদুপবতং যংসুপ্তে হাং মহারথাঃ ।  
 যেমাকং ত্বং বহুযতো ভূত্বা যাস্যসি লাঘবম্ ॥৩৫॥  
 অবাচ্যবানান্শচ বহুন্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ ।  
 নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যং ততো হুংসতরং নু কিম্ ॥৩৬॥  
 হতো বা প্রাপ্সাসি স্বর্গং জিহ্না বা ভোক্তাসে মহীম্ ।  
 তন্মাদৃতিষ্ঠ কোন্তেয় যুদ্ধায় কতনিশ্চয়ঃ ॥৩৭॥



অশ্রয়—স্বধর্মম্ অবেক্ষ্য অপি চ (ত্বং) ন বিকল্পিতুন্ (বিচলিতুন্)  
 অর্হসি ; হি (যস্মাৎ) ধর্ম্যাৎ যুদ্ধাৎ ক্রিয়স্য অন্যৎ শ্রেয়ঃ ন বিচ্যতে ।  
 পার্থ! যদৃচ্ছয়া উপপন্নম্ ( আগতম্ ) অপারিতং ( মুক্তং ) স্বর্গদ্বারম্  
 ( ইব ) ক্রৈদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ ক্রত্বিয়াঃ ( এব ) লভন্তে । অথ চেৎ ত্বম্  
 ইমং ধর্ম্যাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি, ততঃ স্বধর্মং কীর্ত্তিং চ হিহা পাপম্  
 অবাপ্সাসি । অপি চ ভূতানি ( জনাঃ ) তে ( তব ) অবাদ্যাম্ ( শাস্ত্রভীম্ )  
 অকীর্ত্তিং চ কথয়িষ্যন্তি ; সম্ভাবিতস্য ( বহুমতস্য ) ( জনস্য ) চ অকীর্ত্তিঃ  
 মরণাৎ অতিরিচ্যতে । মহারথাস্তাঃ চ ত্বাং ভয়াৎ রণাৎ উপরতং ( নিবৃত্তং )  
 যংস্তুন্তে ( মনোরত্ ) ; যেষাং চ ত্বং বহুমতঃ ( সম্মানিতঃ ) ভূত্বা  
 লাঘবং ( অনাদরং ) যাযুসি । তব অহিতাঃ চ তব সামর্থ্যাং নিন্দন্তঃ  
 বহুন্ অবাচাবাদান্ বদিষ্যন্তি ; ততঃ দুঃখতরং কিং নু । হতঃ বা  
 স্বর্গম্ প্রাপ্সাসি, ত্রিহা বা মহীং ভোক্তাসে ; তস্মাৎকৌণ্ঠেয় ! যুদ্ধায়  
 কৃতনিশ্চয়ঃ ( সন্ ) উত্তিষ্ঠ ।

অনুবাদ—স্বধর্ম্যানুযায়ী যুদ্ধ করিলেও তোমার বিচলিত হওয়া  
 উচিত নহে ; কারণ ক্রত্বিয়ের নিকট ধর্মযুদ্ধ অপেক্ষা মঙ্গলতর অন্য  
 কিছুই নাই । হে পার্থ! আপন্য হইতে আগত ( উপস্থিত ) বিমুক্ত  
 স্বর্গদ্বারের ন্যায় এইরূপ যুদ্ধ ভাগ্যবান্ ক্রত্বিয়েরই লাভ করিয়া থাকেন ।  
 আর তুমি যদি ধর্মযুদ্ধ না কর, তবে স্বধর্ম ও কীর্ত্তিত্যাগ করিয়া পাপ-  
 ভাগী হইবে । পবস্ত্র লোকে তোমার চিরকাল অযশ ঘোষণা করিবে ;  
 লোকসমাজে সম্মানিত ব্যক্তির অকীর্ত্তি মরণ অপেক্ষা ও অধিক ।  
 মহারথগণ তোমাকে ভয়ে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত মনে করিবে ; বাহাদুরের  
 নিকট তুমি সম্মানিত ছিলে ( এখন ) তাঁহাদের নিকট তুমি লঘু হইয়া  
 পড়িবে । এবং তোমার শত্রুগণও তোমার ক্রমতার নিন্দা করিয়া  
 অনেক অবাচ্য কথা বলিবে ; ইহা অপেক্ষা অধিক দুঃখকর বিষয় আর

কি আছে ? (এই কারণে যুদ্ধ করাই তোমার পক্ষে শ্রেয়স্কর) হত  
হইলে স্বর্গপ্রাপ্ত হইবে, জয় লাভ করিলে পৃথিবী ভোগ করিবে ;  
অতএব হে কৌন্তেয় ! যুদ্ধের জন্য কৃতনিশ্চয় হইয়া উন্মিত হও ।

ব্যাখ্যা—অধর্মমপি চাবেক্ষ্য—যুদ্ধে জীবহত্যা। অবশ্যস্রাবী  
এ কারণে অর্জুন অনর্থক স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া ধর্ম যুদ্ধ না করিতে  
( অর্থাৎ অধর্মে প্রবৃত্ত হইতে ) কৃতনিশ্চয় হইয়া যথের উপর যৌনী  
হইয়া বসিয়া রহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এতকণ বুঝাইলেন যে যুদ্ধে কেহই  
মরিবে না, কেন না দেহী অমর । নিহত হইবে জীর্ণ দেহ । অতএব  
স্বজনবধের আশঙ্কায় স্বধর্ম উপেক্ষা করা উচিত নহে ।

অকীর্ত্তিকাপি কৃতানি কথম্বিহাশ্রিত—সমগ্র গীতা বিশেষভাবে  
বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে শুদ্ধচেতা মনে  
করিতেন না । সে কারণে, প্রয়োজন হইলে সচজবোধ উপদেশ  
ব্যবহার করিতেন । তাছাড়া অর্জুনের মাধ্যমে যে বৃহৎ গণসমাজকে  
উাহার তত্বাদি বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন তাহাদের কথা মনে রাখিয়া  
সময় সময় লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ দিয়াছেন । এমন কি লোক-  
নিন্দাত্বের প্রসঙ্গও আছে । যথা, বর্তমান ৬৪শ হইতে ৬৭শ শ্লোকে  
লোকনিন্দাত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে । আধুনিক সমাজে ইহা  
অস্বীকার করা যায় না যে বহুতানে লোকনিন্দাত্ব ধর্মামুশাসনের  
স্থান অধিকার করিয়া prospective criminal-কে অন্যায় ও  
অধর্মোচিত কাজ হইতে নিবৃত্ত করে এবং প্রকাশ্যে লোক-প্রশংসা  
জীবকে সংকর্মে প্রবৃত্তি দেয় । অর্জুন ও সামাজিক জীব, অতএব  
উাহার পক্ষে এইরূপ উপদেশ প্রযোজ্য এবং শ্রীকৃষ্ণ এই কারণে  
আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় মহান্ উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে এই সকল বচন ব্যবহার  
করিয়াছিলেন । এ কারণে, এই শ্লোকগুলি অপ্রাসঙ্গিক বা প্রতিকূল



নহে। অতএব গীতাবচনের প্রাচীন ব্যাখ্যাভূষণ যে এই বাক্যকে প্রকৃষ্ট মনে করেন, তাহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না।

এছাড়া আর একটি অবস্থার বিষয় চিন্তা করিবার প্রয়োজন। অর্জুনকে যখন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ দিতেছিলেন, তখন অর্জুনের বুদ্ধিসকট হইয়া মানসিক ভারসাম্য সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল এবং শারীরিক অসুস্থতা আশ্রিত হইয়াছিল। তথাপি শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যদর্শন ভিত্তি করিয়া গভীর তত্ত্ব সকলের অবতারণা করিয়াছিলেন, কিন্তু অর্জুনের reaction বুঝিয়া লৌকিক ন্যায় ও উপদেশ দেন। এ অবস্থায় সাংখ্যদর্শনজাতীয় গভীর দার্শনিক আলোচনা কতদূর ফলপ্রসূ হইয়াছিল তাহা আমরা দেখিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণের যাহা কিছু বক্তব্য তাহা তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ে সম্পাদন করেন এবং দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া শেষ মন্তব্য করেন,

এষা ব্রাহ্মী হিহিতঃ পার্থ নৈনাং প্রাপা বিমুক্ততি ।

হিহাশ্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্জাণমুচ্ছতি ॥

কিন্তু ইহার পর তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুনের প্রণয়ের ভবিষ্যৎ কল্যাণানুদেব বুঝিলেন যে সূত্রাকারে দ্বিতীয় অধ্যায়ে যাহা যাহা তিনি মন্তব্য করিয়াছেন ও নির্দেশ দিয়াছেন, অর্জুনের তাহা হৃদয়ঙ্গম হয় নাই। সে কারণ অর্জুনকে বিষয়বস্তু সঠিক বুঝাইয়া পুনরায় সচেতন করিতে শ্রীকৃষ্ণের আরো বোলোচী অধ্যায়ের প্রয়োজন হইয়াছিল।

হতো বা প্রাপ্স্যসি স্বর্গং—এ কারণ, এ প্রোকে “বিষয়ী লোক যে অসার ও অশ্রদ্ধের কথা সচরাচর উপদেশস্বরূপ ব্যবহার করে, তাহা ভিন্ন আর কিছুই নাই”—এইরূপ যত শাস্ত। কৃত্রিমের স্বার্থ বুঝ করা—বুদ্ধি হয় অথ, না হয় পরাজয় কিংবা মৃত্যু। জয়লাভ করিলে



পৃথিবীভোগ, আর হত হইলে স্বর্গপ্রাপ্তি—ইহা উৎকোচদানের গায়,  
স্বকর্ম-সাধিতে কোন bait নহে। ক্রিয়াকে তাহার নিতাদ্বন্দ্ব ও  
নিত্যকর্মের বিষয় মনে করিয়ে দেওয়া। এ প্রসঙ্গে উল্লোগপর্কে  
ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি কুম্ভবাসুদেবের কর্তব্য-নির্দেশ অগ্রণীয়।  
“হে মহারাজ! বিধাতা সংগ্রামে জয়লাভ বা প্রাণপরিভাগ ক্রিয়ের  
নিতাদ্বন্দ্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব দীনতা ক্রিয়ের পক্ষে  
নিতান্ত নিন্দনীয়।” মহামতি ভীষ্মও অহরূপ অভিমত প্রকাশ  
করিয়াছেন।<sup>১৭</sup> তিনি বলেন, “হে ক্রিয়গণ! সংগ্রামই স্বর্গগমনের  
অনারুত দ্বার; এই দ্বার আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রলোকে ও ব্রহ্মলোকে  
গমন কর। ব্যাধিদ্বারা গৃহে প্রাণভাগ করা ক্রিয়ের পক্ষে অধর্ম;  
শস্ত্রদ্বারা যুদ্ধেই তাহাদিগের সনাতন ধর্ম।”

২.৩.২.১ বুদ্ধিযোগ আশ্রয় করিয়া [ শ্রবণ-মনন-  
নিদিধ্যাসন পূর্বক ] বিচার করিয়া পরিণামনিবিশেষে  
লাভ-অলাভ বিবেচনা না করিয়া স্বধর্মপালন অর্থাৎ  
যুক্ত করা কর্তব্য

সুখদুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জযাজয়ৌ  
ততো যুক্তায় যুক্ত্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্সাসি ॥৩৮॥  
এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধিযোগে দ্বিমাং শৃণু।  
বুদ্ধ্যা যুক্তো যদ্য পার্শ্ব কর্মবন্ধং প্রহাস্যসি ॥৩৯॥  
নেহাভিক্রমনাশোহন্তি প্রতাবায়ৌ ন বিচ্যতে।  
মল্লমপাস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥৪০॥

অর্থ—সুখদুঃখে সমে কৃত্বা, লাভালাভৌ জযাজয়ৌ ( সমৌ কৃত্বা )





ততঃ যুদ্ধায় যুদ্ধায় (সম্রদ্ধৌ ভব) ; এবং ( সতি ) পাপং ন অবাপ্সাসি । সাংখ্যো ( আত্মতত্ত্বে ) এষা বুদ্ধিঃ তে অভিহিতাঃ ( কথিতাঃ ), যোগে ( কর্মযোগে ) তু ইমাং ( বুদ্ধিঃ ) শৃণু ; পার্থ ! যয়া বুদ্ধা যুক্তঃ ( সন্ ) ত্বং কর্মবন্ধং প্রভাস্যসি । ইহ ( বুদ্ধিযোগে ) অভিক্রমনাশঃ ( প্রারম্ভস্য নাশঃ ) ন অস্তি ; প্রতাবায়ঃ ( চ ) ন বিদ্যতে : অস্মা ধর্মস্য স্বল্পম্ অপি মহতঃ ভয়াৎ ত্রায়তে ।

অনুবাদ—সুখ, দুঃখ, লাভ, অলাভ, জয়, পরাজয় তুলা মনে করিয়া যুদ্ধার্থে প্ররত্ত হও ; তাহা হইলে পাপভাগী হইবে না । সাংখ্য-যোগে ( আত্মতত্ত্বে ) জ্ঞানযোগ সম্বন্ধে তোমাকে এই কথা বলা হইল । বুদ্ধিযোগ ( কর্মযোগ ) বিষয় বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ; হে পার্থ ! যে বুদ্ধিতে যুক্ত হইলে তুমি কর্ম বন্ধন ভাগ করিতে পারিবে । এই যোগ আরম্ভ করিলে, উহা বিফল হইবে না ; ইহাতে বিঘ্ন নাই । এই ধর্মের অল্পমাত্রও মহাজয় হইতে রক্ষা করে ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে ৩১ হইতে ৫৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞান কেন যুদ্ধ করিবেন তাহার এক লৌকিক ব্যাখ্যা দিয়াছেন । এখন তাহার প্রখ্যাত মতবাদ ( ঈশ্বরোদ্দেশ্যে ) ফলাশাসূল্য হইয়া যতাবিহিত স্বধর্মপালন করাই জীবের পরম কলাণকর ও চরম কর্তব্য — প্রচার করিতে এই তিনটি শ্লোকে তাহার সূচনা করিলেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে গীতা মুখ্যতঃ ব্যবহারিক শাস্ত্র । কি করিয়া কর্ম করিলে জনসমাজের পরম কলাণ সাধিত হইবে শ্রীকৃষ্ণ তাহা বিশদ করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এ কারণ আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা ভগবদ্গীতাকে, A study in Methodology হিসাবে, গ্রহণ করে । তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ আধুনিকতম বিজ্ঞান Praxiologyর প্রথম ও

প্রধান প্রবক্তা। এই প্রসঙ্গে এই অধ্যায়ে তাঁহার বিচারপদ্ধতি আলোচনা করিলে ইহা পরিষ্কার বুঝা যাইবে।

কুম্ভবাসুদেব অর্জুনের কথাবার্ত্তার বুদ্ধিগাঢ়িলেন যে অন্ততঃ সাময়িকভাবে, তাঁহার বুদ্ধিসহট ঘটিচাছে এবং সে কারণ তাঁহার মতে অর্জুনের মস্তিষ্ক-বৌদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন। অর্জুন সাময়িকভাবে সংযুক্তচেতা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে তিনিও (অর্জুন) রাষ্ট্রবিজ্ঞায় পারদ্রব্য এবং অতিশয় বুদ্ধিমান, সে কারণ, তিনি সাংখ্যযোগ বাখ। করিয়া লৌকিকভাবে অর্জুনের জ্ঞান যতাব উদ্বুদ্ধ করিতে প্রয়াস পাঠলেও, পরে ধর্ম্মাদেশবিষয়ে বিমূঢ়চিত্ত বলিয়া ধর্ম্ম, অধর্ম্ম কি তৎসম্বন্ধে বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া পরের ১৫টি শ্লোকে<sup>১</sup> এ বিষয় বিশদভাবে বিচার আরম্ভ করেন।

ইহা হইতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কোন নির্দেশ বা অনুজ্ঞা বিনা বিচারে গ্রহণ করিতে বলেন নাই। শ্রবণ, মনন ও নিদিধাসনের পরে বিষয়বস্তু নিশ্চয় করিতে অনুরোধ করেন এবং দৃঢ়কণ্ঠে মন্তব্য করেন,<sup>২</sup>

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধির্বাতিভ্রিয়তি ।

তদা গন্তাসি নির্বোধঃ শ্রোতবস্তু শ্রুতস্য চ ॥

শ্রুতিবিপ্রতিপন্নো তে যদা হ্যাস্যতি নিশ্চল্য ।

সমাধাবচস্য বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপসি ॥

ইহার উত্তরে অর্জুন প্রজ্ঞার সংজ্ঞা ও স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ জানিতে চাহেন। এই প্রসঙ্গে দেখা যাইবে সাধারণ ব্যক্তির ত দূরের কথা, বিদ্বানের পক্ষেও যে স্থিতপ্রজ্ঞ হওয়া সুদুর্লব এবং স্থিতপ্রজ্ঞ না হইলে ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারপূর্ব্বক বুদ্ধিযোগ আশ্রয়ও অসম্ভব, তাহা মন্তব্য করিয়া

সামান্য একটি ইঙ্গিত দেন যে “যাথা যদি ধামতে না চাও, ত শ্রদ্ধা সহকারে কোন আপ্রবাক্য আশ্রয় ও উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কাজ কর,” “যুক্ত আনাত মংপরঃ,”

অতএব জীব যখন ফলাফল সম্বন্ধে নির্ভরশীল থাকিয়া একাধিচেষ্টে বুদ্ধি প্রয়োগ করে, তখন সে “বুদ্ধিযোগ” অবলম্বন করে। যখন ঐ প্রকারে সাংখ্যাসন্নাসিগণের মত অনুসারে নিজের আচরণ নিয়ন্ত্রণ করে, তখন “সাংখ্যযোগ” অবলম্বন করে। আর যখন জীব যাথা না থামিয়ে কেবল শ্রদ্ধাসহকারে কোনও আপ্রবাক্য উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে কর্ম করে, তখন “ভক্তিযোগ” অবলম্বন করে। অতএব গীতার মতে একাধিচেষ্টে কাজ করিলেই যোগ হয় না; সুকৌশলে কাজ করিলেও যোগ হয় না; সমস্ত ও ফলাশাবজ্ঞান চাই। ইহাই জীবের পরমধর্ম ও কর্ম করবার সর্বোত্তম কৌশল।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় পরিষ্কার করা প্রয়োজন। এতে সূচনা, introduction হইতে দেখা গেল যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মতবাদ বুদ্ধির দ্বারা যাচাই করিয়া গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। পরন্তু এক শ্রেণীর বুদ্ধিজীবীরা বলেন, সমগ্র গীতা আলোচনা করিলে মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের উপদেষ্টার পরিবর্তে বর্তমান কালের একজন ফাসিবাদী কিংবা communist সমাজের একজন সার্কভৌম একনায়ক ছিলেন। তাঁহারা নিশ্চয়ই দ্বিতীয় অধ্যায়টি বিশেষ মনোযোগের সহিত অনুধাবন করেন নাই; এই অধ্যায়ের ৩৮ হইতে ৭২ শ্লোক বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ একবারও “কর্মযোগের” কিংবা “ভক্তিযোগের” উল্লেখ করেন নাই। এই সকল শ্লোকে, “বুদ্ধি-যোগে”, “বুদ্ধা যুক্তঃ”, “বুদ্ধিরেকেহ” “বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্”, “বুদ্ধি-

যোগাৎ", "বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ", "কর্মকং বুদ্ধিবুজা হি ফলং তজ্জা", "বুদ্ধির্ব তিত্তরিষ্যতি", "বুদ্ধিনাশঃ", ইত্যাদি বুদ্ধি শব্দের প্রয়োগ ও উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ের ঠাঁহার মূল বক্তব্য অর্জুনের বুদ্ধিতে পারেন নাই দেখিয়া যখন পরের অধ্যায়ে এই মতবাদ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা আরম্ভ করিলেন, তখনই প্রথম "কর্মযোগেন যোগিনাম্"<sup>১</sup> বলিয়া "কর্মযোগ" উল্লেখ করিলেন। তবে একথা ঠিক শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী হিসাবে জানিতেন যে শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান ব্যতিরেকে অতিকায় জনসমাজ মাথা ঘামিয়ে "বুদ্ধিযোগ" অবলম্বন করিতে পারিবে না। তাহাদের জন্য তখন prescribe করিলেন, "যুক্ত আসীত মৎপরঃ।"<sup>২</sup> কিন্তু এখানেও অতাস্ত সাবধানে; সমগ্র দ্বিতীয় অধ্যায়ে যাহা পূর্ণ গীতাবচন বলিলেও চলে, মাত্র এই একটীবার "মৎপর" শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণকে ফ্যাসিবাদী কিংবা communist সমাজের একনায়ক অভিহিত করা বোধ হয় সমোচীন নহে।

সুখদুঃখে সমে কৃতা—কর্মের বিষদাত হইতেছে কর্মোদ্ভূত জয়-পরাজয়ের অভিমান। সামারগতঃ যিনি কর্ম করিয়া হারিলেন, তাঁহার হারিবার কারণ সম্বন্ধে দ্বেষ ও ক্রোধ জন্মে। অন্যদিকে যিনি জিতিলেন, তাঁহার আশ্রয়বিস্থানের সঙ্গে সঙ্গে লোভ ও আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পায় এবং আরো অধিক লাভের জগা উৎসাহ বোধ করেন। ফলে উভয়েই মানসিক ভারসাম্য হারাইয়া উত্তেজিত হইয়া পড়েন। এজন্য তিনিই সঠিকভাবে কর্ম করিতে পারেন, যিনি জয়পরাজয়ের অভিমান ভাগ করিয়া কেবলমাত্র দ্বীয় কর্তব্যপালনের জন্য কাজ করেন। লাভ-অলাভ, সিদ্ধি-অসিদ্ধির প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণভাবে সমভাব। তিনি



কর্মের ফলের দিকে তাকাইয়া কর্ম করেন না। অতএব এই অভিমান তাগই কর্মযোগের প্রথম ও প্রধান সোপান। আনুষ্ঠানিক ভাবে, operationally, জয়পরাজয় ফলের অবসান ঘটাইতে হইবে। এই সমগ্রদর্শন ও (অনু) ভাবকেই শ্রীকৃষ্ণ যোগ বলিয়া খাত করিয়াছেন। ইহাই যোগের সংজ্ঞা, “সমত্বং যোগ উচ্যতে।”

**নৈবং পাপমবাপ্স্যসি—**এইরূপে ভাবে (কর্তব্য) কর্ম করিতে পারিলে কোনরূপ পাপই হয় না। ইহা অর্জুনের “মহং পাপং কর্তুন্” এর উত্তর।

**কর্মবন্ধং প্রহাস্যসি—**“কর্মরূপ বন্ধন তাগ করিতে পারিবে”—কি করিয়া? “যে কর্মযোগ সহজে এখন আমি ব্যাখ্যা করিতেছি, সেইরূপ ভাবে কর্ম করিলে কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে।” শুধু তাহাই নহে “স্বল্পমপাস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”—এই ধর্মের (ফলাশাসন) হইয়া স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন) অল্পমাত্রও মহাভয় হইতে রক্ষা করে। এই নিষ্কাম কর্মযোগ আরম্ভ করিলে, উহা বিফল হয় না। তাহাতে বিষয় নাই।

এরূপ সহজভাবে অথচ দৃঢ়তা ও অসমসাহসিকতার সহিত বন্ধু ও সখাকে (তথা সমগ্র জীবকে) কোনও প্রজ্ঞাবান্ উপদেষ্টা এইরূপ উপদেশ ও assurance দিয়াছেন কিনা জানা নাই। কর্মমানেই সমগ্র জীবন; অতএব সমগ্র জীবন যাপনে জীব সকলের সুখ, স্বাস্থ্য ও স্বপ্তিকে এরূপভাবে insured করিয়া জীবনদর্শন কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন, কিরূপভাবে জীবন যাপন করিলে অর্জুন (তথা জীবমাত্রই)



জিত বা পরাজিত হইয়াও জয়পরাজয়ের বিষয়বাদের আঘাতকে avoid করিতে পারিবেন, তাহার কর্মযোগ তাহারই এক বস্তুতান্ত্রিক ব্যাখ্যা। ইহাই গীতার greatest contribution, সর্বোত্তম অবদান। মানুষের জীবনের সকলপ্রকার সমস্যার এক অনবদ্য সমাধান। নৈষ্কর্মাধিকার জ্ঞানযোগ দ্বারা প্রকোপলব্ধি করা হুঙ্কর, তাছাড়া রাষ্ট্রে, সমাজে ও সংসারে তাহার application অত্যন্ত সীমিত। অথচ কর্মযোগ সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেব ঘোষণা করেন,<sup>১</sup>

যতঃ পরিত্রিভূতানাং যেন সর্কমিদং ততম্।

স্বকর্মণা তমভ্যচ্চা সিদ্ধিং বিকতি মানবঃ।

ইহা হইতে দেখা যাইবে যে বর্তমান যুগের কর্মবাস্তব, কাজপাগলা ও কর্মসর্কম জীবের পক্ষে তাহার স্বকীয় কর্মের মাধ্যমে কত সহজে ও সুলভে সিদ্ধি ও পরমাগতিলভ সম্ভব।

## ২.৩.২ বৈদিক কাম্যকর্ম বনাম ঈশ্বরোদ্দেশ্যে অধর্মপালন

ব্যবসায়াল্লিকা বুদ্ধিরেকহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥৪১॥

যামিমাং পুন্নিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নানুদন্তীতিবাদিনঃ ॥৪২॥

কাম্যাত্মানঃ স্বর্গপরা ভন্যকর্মফলপ্রদাম্।

ক্রিয়াবিশেষবহলাঃ ভোগৈশ্বর্যগতিং প্রতী ॥৪৩॥

ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্।

ব্যবসায়াল্লিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥৪৪॥



তৈত্তির্য্যবিষয়া বেদা নিতৈত্তির্য্যো ভাজুন ।

নির্ব্বন্দ্রে নিতাসকৃৎস্নো নির্ব্বোগস্বেম আত্মবান্ ॥৪৫॥

যাবানর্থ উদপানে সর্কতঃ সঙ্গ হোদকে ।

তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজানতঃ ॥৪৬॥

অনুব্র—কুরুনন্দন । ইহ (ময়োক্তবুদ্ধিযোগে) বাৎসায়ান্নিকা  
(নিশ্চয়ান্নিকা) বুদ্ধিঃ এক (একনিষ্ঠা) এব । অব্যবসায়িনাং  
(ঈশ্বরবিমুখানাং কামিনাং) বুদ্ধয়ঃ অনন্তাঃ বহুশাখাঃ চ । পার্থ ।  
(যে) অবিপশ্চিতঃ (দুটাঃ) বেদবাদবতাঃ, 'অহং ন অস্তি' ইতি  
বাদিনাঃ, কামাত্মনাঃ, স্বর্গপতঃ, জন্মকর্ম্মফলপ্রদাম্ ভোদৈশ্বর্য্যমতিং  
প্রতি ক্রিয়াবিশেষবহুজাং যাম্ ইমাম্ পুষ্ণিতাং (আপাত্তোরহনীয়াং)  
বাচং (স্বর্গদায়কশক্তিং) প্রবর্ত্তি তয়া (পুষ্ণিতয়া বাচা) অপহৃত-  
চেতসাং ভোদৈশ্বর্য্যাপ্রসক্তানাং (ভেদাং) বাৎসায়ান্নিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ  
ন বিশৌযতে । বেদাঃ (বেদভাগঃ) তৈত্তির্য্যবিষয়াঃ (সংসারবিষয়ঃ) ;  
ভাজুন । (হং) নিতৈত্তির্য্যোঃ (নিত্যমঃ) নির্ব্বন্দ্রে (ঈতোষাদিগুণ-  
বহিতঃ) নিতাসকৃৎস্নোঃ (নিত্যকৃত্যুপাশিতঃ) নির্ব্বোগস্বেমঃ (যোগাৎ  
উৎপন্নং যৎ ফলং কলাং স্বরূপং তদবহিতঃ) আত্মবান্ ভব । সর্কতঃ  
সঙ্গুতোদকে (সক্তি) উদপানে যাবান্ অর্থঃ (প্রয়োজনঃ), সর্কেষু  
বেদেষু বিজানতঃ ব্রাহ্মণস্য (ব্রহ্মনিষ্ঠস্য) তাবান্ (অর্থঃ) ।

অনুব্রবাদ—ত কুরুনন্দন । এই নিত্যম কর্ম্মযোগ বিষয়ে  
নিশ্চয়ান্নিক জ্ঞান একই ; আর অব্যবসায়ীদিগের কামনা অনন্ত ও  
বহুশাখা বিশিষ্ট (অর্থাৎ অন্যবিষয়ে বিকল্প) ; হে পার্থ । যেমূর্ত্ত  
বেদের অর্থবাদে ভুলে, যাহারা বেদের কাম কর্ম্ম ছাড়া অন্য কিছুই  
নাই এইরূপ বলে, যাহারা কামনাপরায়ণ, স্বর্গই যাহাদের পরম  
পুরুষার্থ, জন্মকর্ম্মফলপ্রদজ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যলাভের সাধনভূত নানাবিধ  
কর্ম্মবহুস, এইরূপ আপাততঃ মনোহর বাক্য বলিয়া থাকে, তাদৃশবাক্য



বিমোহিতচিত্ত, দোষৈঃ-র্গৈঃ পাসক ব্যক্তি গের বুদ্ধি সমাধিতে  
নিবিষ্ট হয় না। বেদসমূহ হিংস্রাঙ্ক ( অর্থাৎ সকাম ব্যক্তিগণের  
কর্মফলপ্রতীপাদক ) ; হে স্বর্জন। তুমি সুখভোগাদি স্বন্দরহিত,  
অবিকল্পিত ও ধীর এবং যোগক্ষেমকল্পিত ও আনন্দনিষ্ঠ হও। [কেন না]  
সকলস্থান ভলে প্রাবিত হইয়া গেলে, উদপানে ( ক্ষুদ্র জলাশয়ে ) যন্ত্রটুকু  
( অর্থাৎ যাবৎ ) জলের প্রয়োজন, জ্বালীত্রাকণের ( পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ  
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির ) সমগ্র বোদে ও যন্ত্রটুকু ( অর্থাৎ তাবৎ ) প্রয়োজন।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত সূচনার পন স্ত্রীকর্তা তাঁহার নির্দেশানুযায়ী  
কর্মকরিবার পদ্ধতি ব্যাখ্যা করারস্ত করিলেন। কিন্তু তাঁহার পূর্বে  
উদানীশ্রুত কালে প্রচলিত ও প্রচলিত বৈদিক কর্মকাণ্ডানুসারে  
কামকর্ম বলিয়া যে কর্ম পরিচিত হইত, সেটুকু নিষেধ উল্লেখ করেন  
এবং সেটুকু কর্ম করিবার পদ্ধতি ও তাঁহার নির্দিষ্ট কর্ম করিবার  
পদ্ধতির এক তুলনামূলক আলোচনাও এ ছাড়া হোকে করেন।  
এইরূপ করিবার উদ্দেশ্য যে পবে তাঁহার মতানুযায়ী কর্মকরাব পদ্ধতি  
বুঝিতে বিশেষ কোন অনুবিধা না হয়, কিংবা সে সম্বন্ধে কোন জুল  
বুঝা না হয়। এ ছাড়া আর একটি বিশেষ কারণ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ  
জানিতেন যে তিনি যে কর্মবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন,  
তাঁহা দৈনিক অতএব চোঁতে প্রচণ্ড বিরোধ ঘটিবার ও  
protest হইবার সম্ভাবনা। একারণ তাঁহা শুই ত্রিক প্রচলিত  
বেদবাদ বিশ্লেষণ করিয়া পরে কর্ম করিবার পদ্ধতি সম্বন্ধে তাঁহার  
প্রথাত অনুশাসন ঘোষণা করেন।

কর্মণোবাদিকাবস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতু দুর্মা তে সছোঃস্বকর্মণি ॥



বহুশাখা হীনশ্রুশ্র - যাঁহাদের ঈশ্বর-রাধনা বহির্ভূতী এবং সকাম  
তাঁহাদের কামনা সকল অনন্ত । এই কামনা সকল কি প্রকারের,  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এক illustrative তালিকা বোড়ল অধ্যায়ে  
দিয়াছেন ।

চিন্তামপতিমেচ্ছাক প্রলয়াস্তমুপাশ্রিতাঃ ।  
কামোপভোগপবমা হত্যাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥  
আশাংশাশ্রীকর্ষক্কাঃ কামকোষপলায়নাঃ ।  
ইহাস্তু কামভোগার্থমন্যাদেমনাথসকদান্ ॥  
ইদমন্ত ময়া লক্ক্ষ্মিদং পাপেন মনোরথম্ ।  
ইদমন্তৈদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥  
অলৌকিকা কৃতঃ লক্ক্ষ্মীনিষ্ঠো চাপদানপি ।  
ঈশ্বরোচ্চমতঃ ভোগী সিদ্ধোচ্চঃ বলদান সুখী ॥  
আত্মোচ্চচ্ছিনবানস্মি কোচনোচ্চস্ত সদ্দেশ্য ময়া ।  
যকো দাস্যামি মোদিত্য টেক জ্ঞানবিমোচিতাঃ ॥  
অনেকচি ভবিষ্যন্ত্য মোহজালসমাবৃতাঃ ।  
প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহতুচৌ ॥

বৈদিক কৰ্ম সকল সহজুজাত-সকাম : কিন্তু ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বার্থপালন  
is one single-pointed effort । এইরূপ কৰ্ম-প্রচেষ্টায় ফলাকাঙ্ক্ষা  
নাই ; সুতরাং এই সকল কৰ্মপ্রচেষ্টা নিশ্চয়ান্বিতা এবং বুদ্ধি  
একনিষ্ঠা । অতএব ইহা ( বুদ্ধি ) বিকিপ্ত হইতে পারে না । পরন্তু  
বেদবাদরতেরা ইন্দ্রিয়ালোভের ভক্ত সচেতন হওয়ায়, তাঁহাদের প্রয়াস  
সফল হইবে, কি-না-হইবে, সর্বদাই এইরূপ এক সংশয়ের মধ্যে  
থাকায় চিন্তের ভাবসংঘাটন করা করিতে পারেন না এবং এক

অনিশ্চয়ান্নিকা অবস্থাজনিত ভয়ের মধ্যে বাস করেন। এই অনিশ্চয়ান্নিকা অবস্থাজনিত ভয়ই জীবের কর্মপ্রয়াসের সর্বাঙ্গীন সুফল লাভের প্রতিবন্ধক। তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট কর্মপদ্ধতি, যাহা এই ভয় দূর করিতে সক্ষম।

ব্যবসায়ান্নিকা বুদ্ধিরেকহ—অতএব হে জর্জুন। এই ফলাকাঙ্ক্ষাহীন কর্মযোগ বিষয়ে নিশ্চয়ান্নিক জ্ঞান এক। ইহাতে চিত্তের ভারসাম্য নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। আর একারণ এই কর্ম ( ধর্ম ) যোগের অঙ্গমাত্র মহাত্ম্য ইহাতে রক্ষা করে।

প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ—হে পার্থ। অদ্য যে যুগল বেদের কামাকর্ষে ভুট, যাহারা বেদে কামাকর্ষকান্ড ছাড়া আর কিছুই নাট এইরূপ বলে, স্বর্গট যাহাদের পরমপুরুষার্থ ইত্যাদি সেই সকল ভোগৈশ্বর্যে আসক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি সমাধিতে নিবিষ্ট হয় না ( অর্থাৎ তাহারা সংশয়মাগ্নরে হালবিচীন নৌকার ন্যায় ভাসিতে থাকে )।

এ প্রসঙ্গে মনে রাখা প্রয়োজন যে শ্রীকৃষ্ণ বেদবাদ নিন্দা করেন নাই। তিনি তাহাদেরই নিন্দা করিয়াছেন, যাহারা বেদে কামাকর্ষনিদান বাতীত আর কিছুই দেখে না। ইহা ইহাতে মনে হয়, মহান্ কালের বশে যখন এটী কর্ম-যোগ, কদর্থের জন্য বা অথ কোন কারণে ( যেমন জীবের প্রভৃৎ লোভবশতঃ ), বিলোপ পায়, তখন তাহাকে সংস্কৃত করিয়া পুনরুৎপন্ন করতঃ সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় একজন বলিষ্ঠ ধর্মোপদেষ্টা ও ধর্মসংস্কারকের বিশেষ প্রয়োজন। এই প্রধাত ধর্ম—নিকামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই যে সংধর্ম এবং সেই ধর্মোচরণেই কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন ও পরে





পরমাগতিলভ অকৃত্য সুলভ, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অবিচলিত নৈর্ঘ্যা,  
প্রগাঢ় নিষ্ঠা, লোকোত্তর পাণ্ডিত্যপূর্ণ যুক্তি ও দ্বকৌশল অমীম  
সাহসিকতার সহিত বর্তমান ক্ষেত্রে, অর্জুনের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠা করিয়া  
দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেন,<sup>১</sup>

যে হেতুদ্বাসুয়শ্চো নাতু তিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সর্কজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্ঠানচেতসঃ ॥

যাহারা আমার এই মত অসূয়া পরবশ হয়ে আত্মঠানে বিরত হয়,  
সেই সকল বিবেকশূন্য ব্যক্তি সমুদয় কর্তব্য ও জ্ঞানে বিমূঢ় ও নষ্ট  
বলিয়া জানিবে ।

নিশ্চৈত্ত্বগো। ভবাত্তজুন—নৈতিক কর্তব্যবোধ ও তৎসংশ্লিষ্ট বিদ্যা  
ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সক্রিয় ব্যক্তিবর্গের কর্তব্যকলপ্তিপাদক । এই  
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা পুনরায় দৃঢ়ভাবে অর্জুনকে জানাইলেন এবং  
জ্ঞানো বলিলেন যে উভাবা তাঁহাদের মতে কপণ, দীনঃ “কপণঃ  
ফলহেতবঃ” ।<sup>২</sup>

নিত্যসমুদ্রঃ—চিন্তের ভাসমান্যমান অস্তাব ভাবেব কর্তব্যপ্রয়াসের  
সকল অসফলোন্নতি কারণ এবং তাহা র সকল দুঃখের তেজু । পূর্বেই  
দেখা গিয়াছে যে কর্তব্য জয়পরাজয়ের অজ্ঞান জীবের এই ভারদায়ক  
অভাবের মূলীভূত কারণ । সে কারণ যাহারা কেবল কর্তব্যাকর্তব্য  
সম্পাদনার্থ কর্তব্য করেন, বিদ্ধি-অবিদ্ধির প্রতি দৃকপাত করেন না,  
they poise themselves in tranquility । কর্তব্যের বিষদীপ্ত  
(কর্তব্যকলের মাধ্যমে) তাঁহাদের কান্মতেই আঘাত জানিতে সমর্থ  
হয় না ।

**নির্ব্যোগক্ষেমঃ**—এই নির্দেশ (কর্তব্য) কর্তব্য করিয়া বন্ধ না হইবার এক অভাসূত কৌশল। যোগ (অর্থাৎ কৰ্ম্যযোগ) হইতে উৎপন্ন যে ফল তাহা হইতে শত দোজন দূরে থাকিবে (অর্থাৎ তদ্রহিত হইবে)। নির্দিষ্ট কাৰ্য (ordained duty) করিয়া one should take care neither to acquire the benefits thereof nor to hoard them. ইচ্ছা-ই আধুনিকতম সমাজতত্ত্বের প্রধান তত্ত্ব।

**আত্মবান্ ভব**—আত্মনিষ্ঠ হও, অর্থাৎ নিজেতে স্থিত হও। কৰ্ম্যই যশস জীবন,<sup>১</sup> নিজেতে স্থিত হওয়ার উদ্দেশ্যে, নিরন্তর যৌন কৰ্ম্য-সম্পাদন। যৌন কৰ্ম্য করার অর্থ, “বিণামনির্কেশে যত্নাবিচিত্র স্বধৰ্মপালন : ফল যংগাই হউক, জীব সেই ফল সংগ্ৰহ করিবে না কিংবা সেই সকল সংগৃহীত ফল রক্ষা, protect and hoard করিবে না। অপর পক্ষে, বৈদিক কৰ্ম্যকাণ্ড অনুযায়ী কোন একটী বিশেষ কৰ্ম্যের প্রারম্ভে সকল করিতে হইবে, সেই সকল অনুযায়ী কৰ্ম্যই বিহিত কৰ্ম্য হওয়ায় বিনি নিমেষ মানিয়া অবিশিষ্ট সেই কৰ্ম্য উল্লেখ করিবার প্রয়াস করিতে হইবে এবং সেই প্রয়াস সফল হইলে কৰ্ম্যফল নিজের (one's own) করিয়া জীব তাহা সংগ্ৰহ করিবে ও তাহা রক্ষা করিয়া লক্ষীর স্ত্রী, স্তুতি ও কল্যাণ-ময় ভাণ্ডার না গড়িয়া কুবেরের বহু ঘারা কপণের গুদামে পরিণত করিবে।

একারণ ঐকৃষ্ণ অর্জুনকে (এবং তাঁহার মাধমে সমগ্র জীবকে নভে, শুদ্ধমাত্র শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্কে) নির্দেশ দিলেন, “বৈদিক কাম্যকৰ্ম্যসমূহ কৰ্ম্যফলপ্রতিপাদক : তুমি নিহানভাবে কৰ্ম্য কর।” কিন্তু প্রয়োজনমুদ্বিষ্ট যদ্যোহপি ন প্রবর্ততে, প্রয়োজন ব্যতিরেকে



কোন মূৰ্খ ও কাজে প্রবৃত্ত হয় না। আধুনিক কালের অর্থনীতির প্রথম প্রশ্ন : কাজের motivation কী ? জীব কাজে প্রবৃত্ত হইবে কেন ? ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “বিহিত কর্ম, অবিহিত কর্ম” — এ বিষয়ে বিবেচনাগণ ও মোহিত হন ; অতএব যেক্রপভাবে কর্ম করিলে, তুমি বিমুক্ত হইবে, তাহা এই : নিবন্ধ হইয়া স্বাভাবিক বিহিত স্বধর্ম পালন কর”। কিন্তু একথা মানিতেই হইবে, এই নির্দেশে সাধারণ ব্যক্তি মনে বিশেষ ভোর পায় না এবং তাহারা তাহাদের ordained duty করিতে incentive চাহে। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিছেন ; সে কারণ তাহাদের এই অনুজ্ঞা স্তব্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনৈব জন্ম। জনগণের বুদ্ধিভেদ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন ; ‘আপনি আচারি’ তাহাদের সম্মুখে আদর্শ স্থাপন করিবার ভার সমাজের শীর্ষস্থানীয়দিগের। সে কারণ পরিকার করিয়া পরে বলিলেন,

“নিতাসমুদ্র” হইল অর্থাৎ কাম্যাকর্ম প্রয়াস সফল হইবে, কি হইবে না, এই অনিশ্চয়ান্বিতিকা বুদ্ধি হইতে যে মানসিক বিকলিত, — তাহা হইতে দূরে থাক এবং বর্জমান ক্ষেত্রে — নিকাম কর্মযোগ সাধনে — এই বিচলিতভাব থাকিবার কোন কারণ ঘটিবে না, ফলে তুমি লাভ্য মানসিক ধৈর্য ও শান্তি পাইবে এবং কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব হইবে।

বেদের কর্মকাণ্ড সম্বন্ধে এত কথা বলিয়াও, পরে বাস্তব করিয়া শেষ কথা বলিলেন,

যাবানর্থ উদপানে সর্কতঃ সংপ্রতোদকে ।

তাবান সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ।

সকল স্থান ভলে প্রাণিত হইয়া গেলে, উদপানে (ক্ষুদ্র জলাশয়ে)



যতটুকু (জলের) প্রয়োজন, (অর্থাৎ বাণী, কুণ, ভাঙানিতে কাহারও আর প্রয়োজন হয় ন) জানী ব্রাহ্মণের, পরমার্থতত্ত্ব ব্রহ্মনিষ্ঠ বাক্তির সমস্ত বেদে (ritualistic portion of the Vedas-এ), ততটুকু প্রয়োজন (অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠের বেদে আর কোন প্রয়োজন হয় না)।

### ২৩৩ কর্মকরার পদ্ধতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত আনুশাসনঃ গীতায় কর্মবাদ

কর্মণোবাধিকংস্তে মা ফলেষু কদাচন ।  
মা কর্মফলহেতুর্ভূত্বা তে সঙ্গোহৃদকর্মুনি ॥৪৭॥  
যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং তাক্রা ধনজয় ।  
সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥৪৮॥  
দূরেণ হবরং কর্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনজয় ।  
বুদ্ধৌ শরণমমিচ্ছ কপণাঃ ফলহেতবঃ ৪৯  
বুদ্ধিযুক্তো ভ্রাতীতঃ উভে সুকৃত-ভুক্ততে ।  
তস্মাদ্ যোগায় যুক্তাস্ব যোগঃ কর্ম্মণু কৌশলম্ ॥৫০॥  
কর্ম্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং তাক্রা মনীষিণঃ ।  
ভগ্নবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্তানামমম্ ॥৫১॥

অর্থ—কর্ম্মাণি এব তে অধিকারঃ, কদাচন ফলেষু (তে অধিকারঃ) মা (অস্ত) : [ এবং ] কর্ম্মফলহেতুঃ মা ভূঃ ; অকর্ম্মাণি তে (তব) সঙ্গঃ (নিষ্ঠা) মা অস্ত । ধনজয় । সঙ্গং (কর্তৃত্বাভিনিবেশং) তাক্রা সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমঃ ভূত্বা যোগস্থঃ (সন্) কর্ম্মাণি কুরু : সমত্বং যোগঃ উচ্যতে । ধনজয় । হি (যতঃ) বুদ্ধিযোগাৎ কর্ম্ম দূরেণ অবরং (অধমং) : (তস্মাৎ) বুদ্ধৌ শরণং অমিচ্ছ (প্রার্থয়) ; ফলহেতবঃ (সকামাঃ নরাঃ) কপণাঃ (দীনাঃ) । বুদ্ধিযুক্তঃ

(পুরুষঃ) ইহ (অগ্নিন্ জন্মনি) উভে সুকৃতদ্বন্দ্বতে জহাতি (তাজ্জিহ) ; তস্যাং যোগায় (সমহবুদ্ধিস্বরূপায়) যুজাস্ব ; যোগঃ কৰ্ম্মণু কৌশলম্ । বুদ্ধিযুক্তাঃ (সমহবুদ্ধিবিশিষ্টাঃ) মনীষিণাঃ কৰ্ম্মজং ফলং তাক্রা জন্মবন্ধবিনমুক্তাঃ (সন্তঃ) অনাময়ন্ (সৰ্ব্বোপদ্রবরহিতং পদং গচ্ছন্তি (লভন্তে) হি ।

অনুবাদ—কৰ্ম্মেই তোমার অধিকার ; কৰ্ম্মফলে কদাচ তোমার অধিকার নাহি ; তুমি কৰ্ম্মফলের তেহুত্ব হইও না, অকৰ্ম্মে তোমার যেন রতি না হয়। হে ধনাত্ম্য ! ফলকামনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক নিষ্কি ও অসিদ্ধি উভয়ই তুলা জ্ঞান করিয়া একান্ত মনে (ঈশ্বর পরায়ণ হইয়া) কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কর। নিষ্কি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞানই যোগ বলিয়া কথিত। হে ধনাত্ম্য ! (এই সমহরূপ) বুদ্ধিযোগ অপেক্ষা (অর্থাৎ ফলাকাম্যাবিচীন কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা) কামাকৰ্ম্ম অত্যন্ত অপকৃষ্ট ; অতএব তুমি বুদ্ধিযোগ আশ্রয় কর। সকাম মানবেরা অত্যন্ত দীন। যিনি বুদ্ধিবিশিষ্ট, তিনি এই সুকৃতি দুকৃতি উভয়ই পরিত্যাগ করেন ; অতএব কৰ্ম্মযোগের নিমিত্ত যত্ন কর ; কৰ্ম্মে কুশলতাই (নিঃই) যোগ। সমহবুদ্ধিপূর মনীষিণ কৰ্ম্মজফল লাগ করিয়া জন্মবন্ধন হইতে দুঃখরহিত পদ প্রাপ্ত হইবেন।

ব্যাখ্যা—প্রথম শ্লোকটি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে চারিটি ভিন্ন ভিন্ন অংশ আছে : (ক) কৰ্ম্মণি এব তে অধিকারঃ ; (খ) ফলেষু কদাচন মা ; (গ) কৰ্ম্মফলহেতুঃ মা ভুঃ ; এবং (ঘ) অকৰ্ম্মণি তে সঙ্গঃ মা অস্ত। ইহাতে একটি বিধি আর তিনটি নিষেধ বচন।

এই সকল অংশ আলোচনার পূর্বে কৰ্ম্ম বলিতে শ্রীকৃষ্ণ কি বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, তাহার একটি পরিষ্কার ধারণা হওয়ার প্রয়োজন। দ্বিতীয়, এই কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা কে ? এই দুইটি প্রশ্নের উত্তর



পাইলে, এই শ্লোকের বিধি বচনের সহিত নিষেধ বচনের একটি সামঞ্জস্য পাওয়া যাইতে পারে।

অতঃপর অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কর্মের একটি সংজ্ঞা দিয়াছেন<sup>১</sup> :  
 ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ ; ভূতভাবের (জীব সকলের অর্থাৎ দেহের) উদ্ভবকর (অর্থাৎ ক্রম, pulsation) হইতে আরম্ভ করিয়া বিসর্গ (অর্থাৎ বিসর্জন, দেহের বিনাশ) পর্যন্ত প্রত্যেকটি ক্রিয়া, প্রত্যেকটি activityই কর্ম। কর্ম সম্বন্ধে এই ধারণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ পরে বলিয়াছেন<sup>২</sup> “নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকৃৎ” ; এমন কি সর্বকর্মশূন্য হইলেও শরীর রক্ষা করিতে কর্মকরা অনিবার্য।<sup>৩</sup> আবার ইহাও বলিয়াছেন যে “কিং কর্ম কিমকর্মেণ ত কবচোহপাত্র মোহিতাঃ” কোনটি কর্ম, কোনটি অকর্ম – এ বিষয়ে বিবেচীগণও মোহিত হন।<sup>৪</sup>

কর্মের সংজ্ঞানুযায়ী দেখা যায় যে জীবের (জীবাত্মার) দেহ সৃষ্টি হইলে কর্মের সৃষ্টি এবং সেই দেহ বিনাশ হইলে কর্মের সমাপ্তি। তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে যে দেহ কর্ম করে, দেহস্থিত দেহী নিক্রিয়? কিন্তু দেহ বলিতে স্থূল শরীর নহে, দেহী বাতীত যাহা কিছু শরীরকে আশ্রয় করিয়া আছে, তৎসমুদয় দেহ। এই দেহকে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে<sup>৫</sup> ক্ষেত্র বলা হইয়াছে। অতএব দেহ যখন কর্ম করে, সে তখন এই ক্ষেত্র-অন্তর্ভুক্ত ধর্ম্যানুযায়ী কাজ করে। আর এই কাজ করিতে শক্তি যোগান ক্ষেত্রজ অর্থাৎ দেহস্থিত দেহী, সীমিত পরমাণ্বা অর্থাৎ জীবাত্মা।

এইরূপ বিচারে দেখা যায়, জীবাত্মা ভূমুখাশ্র শক্তি যোগান<sup>৬</sup> ;



আর কর্মের রূপ প্রকৃতি details (খুঁটিনাটী) তিনিই স্থির করেন, যিনি এই জীবান্সার সাময়িক আধারের প্রকৃতি। একটি উদাহরণ দিলে সমস্ত বিষয়টি পরিষ্কার হইবে। জীবান্সার আধার যদি গরু হয়, তাহা গরুর প্রকৃতি সাময়িকভাবে জীবান্সার কর্মের রূপ, গতি ইত্যাদি নিরূপণ করিবে। যদি আধার শুকচেতা ড্রাকনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হয়, তাহার প্রকৃতি সাময়িকভাবে সেই শুকচেতার প্রকৃতি হইবে। অতএব দেহীর উপমার “কর্মণি”, বিশেষ এক প্রকৃতিকে (at a particular point of time and under particular circumstances) বিশেষ কালে ও বিশিষ্ট অবস্থায় শক্তি যোগান দিয়া, তাহাকে function করাইয়া কর্মে নিয়োগ করিবার অধিকার : কর্ম করিবে সেই প্রকৃতিই ইন্ড্রিয়গণ। এই শক্তি যোগান দেওয়া বাকীত দেহীর আর কোন অধিকার নাই। আধারটি বিনাশ হইলে দেহীর (তথা কথিত) কর্মেরও অবসান ঘটে। দেহী কর্ম করিলে কর্মের কখনও বিনাশ ঘটিত না, কারণ দেহী নিত্য এবং তাহার কর্মেরও কোন ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইতে পারিত না : যেহেতু তিনি শাস্ত্রত ও অবিকৃত।

মা ফলেমু কদাচন—দেহীর আধারের প্রকৃতি যখন কর্ম করে, প্রাথমিক দৃষ্টিতে সেই কর্মের ফল, তাহারই প্রাপ্য। ইহাতে যিনি কর্মে প্রবৃত্ত হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিকে শক্তি দেন, সেই কর্মফলে তাহার কোন অংশ থাকিতে পারে না—এইরূপ যুক্তি ভ্রান্ত। তবে এই কর্মফল নিরূপণ করিতে, end-product-এর স্বরূপ ও character নির্ণয় করিতে দেহীর কোন হাত নাই। উদাহরণ স্বরূপ, একই Electric শক্তি আলো, আলাম, পাখা ঘোরান, বড় বড় যন্ত্র চালান—তাই বলিয়া Electric শক্তির কর্মফল, আলো নহে, পাখাঘোরান নহে, কিংবা বড় বড় যন্ত্র চালানও নহে। আলো দেওয়া, পাখা ঘোরান,

বড় যন্ত্র চালান—সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রের সৃষ্টি ও end-product, যে সকল ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রকে বাহ্য করাইতে Electricity শক্তি যোগায়।

মা কৰ্মফলহেতুতুঃ—অতএব এই সকল কৰ্মফলের হেতু অর্থাৎ প্রক্টা দেহী নহেন। Electricity নহে; ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র, যাহাদেব Electricity শক্তি যোগায়।

মা তে সঙ্গোহস্তকৰ্ম্মণি—অবশ্যে যেন তোমার রুতি না হয়। অর্থাৎ দেহী যেন শক্তি যোগান দিতে অস্বীকার না করেন; তাহা হইলে কৰ্মলোপ পাইবে আর সমস্ত সৃষ্টি উৎসন্ন ঘাইবে। এই কথাই শ্রীকৃষ্ণ পরে আরো বিশদ করিয়া বুঝাইয়াছেন যে তাঁহার কোন কৰ্ম্ম না থাকিলেও, তিনি কৰ্ম্ম করেন; কারণ তিনি কৰ্ম্ম না করিলে, জীবের প্রকৃতিকে কৰ্ম্ম করিতে শক্তি না ভোগাইলে, সকল লোকই কৰ্মলোপবশতঃ বিনষ্ট হইবে, ১ জীবান্নাট ত পয়মাত্মা; অতএব জীবান্না যদি তাঁহায় আধারকে কৰ্ম্ম করিতে শক্তি ভোগাইতে রুতি না দেখান ত “উৎসীদেয়ুরিমে লোকাঃ।”

এখন বিচার করা যাউক, কৰ্ম্মের কর্ত্তা তাহা হইলে কে? উপরি-উদ্ধৃত উদাহরণে দেখা যায় Electricity পূর্ণ কর্ত্তা নহে; কৰ্ম্ম-ফলের সৃষ্টিকর্ত্তা ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্রসমূহ, যাহা Electricity-র শক্তিতে ক্রিয়াবান্ হইয়া ফলপস্ হয়। তুত সকলের পক্ষেও সেই প্রকার—সবিকার কেব্র অর্থাৎ দেহীর দেহ কৰ্ম্মফল সৃষ্টি করে, আর শক্তি জোগান জীবান্না। দেহী যখন গাভীর আধারে নিজেকে প্রকাশ করেন, তখন গাভীর প্রকৃতি অনুযায়ী তাঁহার কার্যাদি রূপ নেয়; আবার



যখন বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণের আধারে স্বীয় প্রকাশমান হন, তখন সেইরূপ ব্রাহ্মণের প্রকৃতি অনুযায়ী দেহীর কর্ম প্রকাশ পায়। এই দুই ভিন্ন ভিন্ন জীবের মূল শক্তি জীবাত্মা ; কিন্তু আধারের পার্থক্য তাহার প্রকাশ ও কার্যাবলি সম্পূর্ণ পৃথক। এ কারণে,

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

তনি চৈব যপাকৈ চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ৫

পণ্ডিতগণ, সাধারণ ব্যক্তি নহে, বিজ্ঞা ও বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, গাভীতে, হস্তিতে, কুকুরে পর্য্যন্ত তুল্যরূপ দেখেন।

অতএব দেখা যাইতেছে জীবাত্মা শক্তি না ভোগাইলে প্রকৃতিজাত স্তাসকল নিষ্ক্রিয়, এবং প্রকৃতির গুণভাত ইন্দ্রিয়গণ জীবাত্মার শক্তি ব্যতিরেকে নিষ্ক্রিয় ও পশু। অতএব ইহাদের সক্রিয় ও শক্তিমান না করিলে কোন কর্মই হয় না। কিন্তু ইহারা সক্রিয় হইয়া যে কাজ করে, তাহা তাহাদের প্রকৃতি অনুযায়ী ; সেখানে জীবাত্মা নিষ্ক্রিয়, তিনি সাংখ্যের পুরুষের ন্যায় শুদ্ধমাত্র দ্রষ্টা। কর্ম করিলেই তাচার একটি ফল হইবে, effort করিলেই তাচার product ফলিবে, সেই product তাচার ভোগ্য? জীবাত্মা দাবি করিতে পারেন, কারণ তিনি শক্তি ভোগান ; কিন্তু তিনি "ঠুটো জগন্নাথ," তাহার হাত নাই, পা নাই ; অতএব প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়গণ দাবি করিতে পারে, যেহেতু তাচারাই সক্রিয় ও তাহাদের প্রকৃতি অনুযায়ী কাজ হইতেছে। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ তথ্য নহে, যেহেতু এই সকল ইন্দ্রিয়গণ জীবাত্মার শক্তিতে ক্রিয়াবান, অন্যথা সম্পূর্ণভাবে নিষ্ক্রিয়। অতএব কর্মের কর্তা জীবাত্মা এবং তাহার আধারস্থিত প্রকৃতি। কেহ মুখা, কেহ গোণ। এখন প্রশ্ন হইতেছে, এই জীবাত্মা ও তাহার



আধারস্থিত প্রকৃতি কি পৃথক পৃথক সত্ত্বা? ভিন্ন হইলে কর্মফল একটা যুগ্মফল, Joint Product। আর অভিন্ন হইলে কর্মফল একক, তাহার কর্তা জীবাত্মা; যিনি কৃতকর্তৃল করণের সাহায্যে কর্ম করেন। এ কারণ তৃতীয়া বিভক্তি, “প্রকৃতিজৈওনৈঃ”।<sup>১</sup> এ নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য “ভস্য কর্তারমপি মাং বিদ্ধাকর্তারমবায়ম্”,<sup>২</sup> আমি কর্তা হইলেও আমাকে অকর্তা বলিয়া জানিও। ইহার তাৎপর্য্য—আমি জীবের কর্ম কবিত্তে তাঁহার প্রকৃতির গুণজাত ইন্দ্রিয়গণকে শক্তি ভোগাই, অতএব কর্তা। আর বাস্তবভাবে প্রকৃতির গুণজাত ইন্দ্রিয়গণই কর্মটী সম্পাদন করে অতএব তাহারই কর্তা, আমি অকর্তা, আমি কেবলমাত্র দ্রষ্টা।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে কর্মফল কেহই—জীবাত্মা কিংবা তাহার প্রকৃতি—একক ভোগ করিতে পারে না। তবে মুখ্য (direct) ও বাস্তবভাবে জীবের প্রকৃতি কর্ম করে, সে কারণ, শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন, “কর্মণোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন”,<sup>৩</sup> কিন্তু পরে আবার বলিয়াছেন, “আমিই সব”—“ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।”<sup>৪</sup> অতএব কর্মকর্তা কে—এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গেল এবং তাহা হইলে ফল কে পাবে, তাহাও জানা গেল।

ইহা হইতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের মতে জীব (জীবাত্মা) তাহার বিশেষ বিশেষ আধারের প্রকৃতিকে শক্তি যোগান দিয়া কর্মে নিয়োগ করিবেন। পরিণাম যাহাই হউক না কেন, তাহা জীবের বিচার করিবার কোন অধিকার নাই। কারণ পরিণাম ও কর্মফল সেই আধারস্থিত প্রকৃতিকে affect করিবে। জীবকে কোনমতেই এই





পরিণাম ও কর্মফল affect করিতে পারে না এবং কৃষ্ণবাসুদেবের মতে affect করেও না।

এইরূপ বিচার করিলে প্রাথমিক দৃষ্টিতে একটু ভুলবোঝা যাইতে পারে। সাধারণতঃ আমরা বলি জীব কাজ করে, জীব ভোগ করে, জীবের স্বভাববিহিত কর্ম করা উচিত ইত্যাদি। কিন্তু উপরি-উক্ত বিচার হইতে দেখিয়াছি যে জীবাত্মা (জীব) শক্তি জোগান অর্থাৎ তাহার আশ্রয়রূপ সবিকার দেহের প্রকৃতিকে সেই প্রকৃতির স্বাভাবিক কর্মে নিয়োগ করেন। অতএব এ বিষয় আরো একটু তলাইয়া দেখার প্রয়োজন।

উপনিষদে বলেন,—

আত্মা বা ইদমেক এবাশ্র অসীৎ ।

নানুৎ কিঞ্চনমিষৎ ।

স ঈক্ষত লোকানু নু সৃজা ইতি ॥১॥

স ইম্যাম্লোকানসৃজত

অন্তো মরীচীশ্বরমিত্যাদি ॥২॥

কেন এই ভূত সকল সৃজিত হইল তাহার বিশ্লেষণে না যাইয়া ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়োপনিষদের দ্বারা একটি সুপ্রাচীন গ্রন্থে উপরি-উক্ত মন্তব্য পাই। আর গীতায়ও পাই, “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”—আমারই সনাতন অংশ (এই জীবাত্মা) জীবলোকে জীব হন। পূর্বেই দেখিয়াছি যে জীবলোকে জীব হইয়া কাজ করিতে জীবাত্মার একটি আশ্রয় চাই। অতএব এই দেহ সেই আশ্রয় বা আশ্রয়। আর ইহাও দেখিয়াছি যে এই দেহ বিনাশশীল, কিন্তু জীবাত্মা সনাতন। “ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে”<sup>৩</sup>। কিন্তু স্থূল দৃষ্টিতে



জীবাত্মা ও তাঁহার আবার একরূপ ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত হইয়া থাকে যে দেহ ও দেহী যে ভিন্ন এবং সম্পূর্ণ পৃথক তাহা বিবেকী ব্যক্তিরাত্মাও ভুলিয়া যান—কা কথা অনেধাম্। এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য অত্যন্ত মনোজ্ঞ ও প্রাণিধানযোগ্য; তাঁহার নির্দেশ মনে রাখিলে কোন confusion ঘটিবার, কোন ভুল বুদ্ধিবার আর সম্ভাবনা থাকিবে না।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অচক্ষারবিমূঢ়ায়া কৰ্ত্ত্বাহমিতি মনতে ॥

তত্ত্ববিৎ, মণাবাহো জ্ঞপকৰ্ম্মনিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্জন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥

পূর্বোক্ত বিচার হইতে ইহা পরিস্ফুট যে ভীষের (দেহীর) শক্তিতে তাহার আধার যে কৰ্ম্ম করে তাহাতে কোন খাদ থাকিবার কথা নহে। আর যদি সাংখ্য ও বেদান্ত নিৰ্ম্মিত কারণগুলি সহায়ক হয় তাহা হইলে আধারের প্রকৃতি অনুযায়ী তাহা সুসম্পন্ন হওয়া উচিত। এই কারণগুলি উপযুক্তস্থান, (a fitbody) উপযুক্ত কৰ্ত্তা, (a proper entrepreneur) পৃথক পৃথক উপযুক্ত উপকরণ, (technical equipments) পৃথক পৃথক চেক্টা (technical knowledge) ও দৈব। অন্য কথায়, in other words, শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিত এই গুলিই আধুনিক কালের সুযোগ ও সুবিধা। ইহাদের পূর্ণবাবস্থায় কৰ্ম্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন। ইহার অন্যথা হওয়া উচিত নহে, কারণ ইহাতে, জীবের মানসিক ভারসাম্য অটুট, সুযোগ সুবিধা অক্ষত। এই অবস্থায়, optimisation of operational efficiency is fully guaranteed.

উপরি-উক্ত বিচার মনে রাখিলে কৃষ্ণবাসুদেবের কৰ্ম্মবাদ সম্বন্ধে প্রখ্যাত অনুশাসন বুদ্ধিতে আর কোন অসুবিধা হইবে না। আর



আধুনিক যুগের Theory of Praxiology যে কক্ষবাসুদেবের এই কর্মবাদে নবীনতম সংস্করণ, তাহাও অনুধাবন করা সহজ হইবে। তবে এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় মনে রাখা প্রয়োজন যে এই অনুশাসন সাধারণের জন্য নহে। তাহার মতে, “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্” জনগণ নিজের কর্মের নিজেই বর্ত্তা ও ভোক্তা—এই মনোভাবপ্রাপ্ত এবং এইরূপ মনোভাব তাহাদের জীবনে, তাহাদের কর্মপ্রচেষ্টায় উৎকর্ষ ও সাকলা আনে। এ কারণ তাহাদের এই মনোভাব বিচলিত করা উচিত নহে।<sup>৭</sup> পরন্তু বিদ্বানরা এই সকল অজ্ঞাতবকে বুঝাইয়া বলিবেন যে তাহাদের কর্মসঙ্গির জন্য পাঁচটি কারণ আছে।<sup>৮</sup> অতএব এই সকল অজ্ঞাতব, তাহাদের কর্মপ্রচেষ্টায় সাফল্য লাভ করিতে, “উপযুক্ত স্থান, উপযুক্ত কর্ত্তা, উপযুক্ত পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় ও মন এবং নানান্তাবে পৃথক পৃথক চেষ্টা সম্বন্ধে অভ্যস্ত মনোযোগী হইয়া কর্ম করিতে সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিবে। আর সঙ্গে সঙ্গে মনে রাখিবে এই চারিটি ছাড়া আর একটি হঠতেছে দৈব, দেবতার আশীর্বাদ।” সে কারণ, ইহাদের জন্য নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে সকাম দেবতাপূজা অতিরিক্তই ফল দেয়।<sup>৯</sup>

## ২০৩.১ শ্রীকৃষ্ণোক্ত কর্মযোগ বুঝিতে নিশ্চল ও স্থির- বুদ্ধির প্রয়োজন

যদা তে মোহকলিঙ্গং বুদ্ধির্বাতিতপ্রিযুক্তি ।

ভ্রম্য গম্যসি নির্বেদং শ্রোতবাস্য শ্রুতস্য চ ॥৫১॥

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা হৃদ্যস্তুতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি ॥৫২॥



**অম্বয়—**যদা তে বুদ্ধিঃ মোহকলিলং (দেহাভিমানলক্ষণং) ব্যতীতরিম্ভতি, তদা শ্রোতবশ্য শ্রুতশ্য চ নির্বেদং (বৈরাগ্যং) গম্যাসি। যদা ক্রতিবিপ্রতিপন্না (ক্রতিভিঃ নানালৌকিক বৈদিকার্থবাদ-শ্রবণৈঃ) (সতি) তৈ বুদ্ধিঃ সমাদৌ নিশ্চলা (অতএব) অচলা (স্থিরা) স্থায়শ্চি, তদা যোগম্ অবাপ্যসি।

**অনুবাদ—**যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপ গহন দুর্গ পরিভাগ করিবে, তখন তুমি শোভবা ও শ্রুতমর্থ সম্বন্ধে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে। নানা লৌকিক ও অর্থবাদ শ্রবণ করিয়া তোমার বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি যখন সমাদিতে অবস্থিত হইয়া নিশ্চল ও স্থির হইবে, তখনই তুমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে।

**বাখ্যা—**এই দুইটি শ্লোকের বিষয় কঠোপনিষদের মন্ত্রে<sup>১</sup> উল্লেখ আছে। আগতস্য বুদ্ধিতে সাধারণ বুদ্ধি কোন কাজে লাগে না। প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানদ্বারা এই জ্ঞান আয়ত্ত করা যায় না। এই তত্ত্ব জানিতে হইলে বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ-নির্দিষ্ট কথকরিবার কৌশল আয়ত্ত করিতে যে মানসিক প্রস্তুতির প্রয়োজন, সে সম্বন্ধে তিনি এই দুইটি শ্লোকে নির্দেশ দিলেন। এই হেতু অর্জুনের “স্থির বুদ্ধির লক্ষণ কি” প্রশ্ন। এবং তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ প্রজ্ঞাব এক সংজ্ঞা দেন ও তাহার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে এক বিশদ বাখ্যা করেন। আধুনিক কালেও প্রাকৃতপদার্থের জ্ঞান-বনাম-আত্মতত্ত্ব বুদ্ধিতে বুদ্ধির বিষয়, Technocracy vs wisdom র এক বিশেষ আলোচনার অত্যন্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। আজ সারা পৃথিবীতে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিস্তার অলৌকিক প্রসার সাধারণ



মানুষ কেন, বিদ্বান্কেও একপভাবে প্রভাবান্বিত করিয়াছে যে এই শ্রেণীর বিজ্ঞানীরা, যাঁহারা জনসাধারণের অনেক উচ্ছে, তাঁহারাও স্থিরবুদ্ধির, পজ্ঞার, wisdom এর কোন সার্থকতা দেখেন না কিংবা দেখিলেও মানিতে চাহেন না। তাঁহারা বেদবাদরতা, বেদের কাম্যাকর্ণে বিশ্বাসী। তাঁহারা মনে করেন অদূর ভবিষ্যতে Bio-Engineering ও Electronics বিজ্ঞানের যুগ প্রচেষ্টায় Computer-মানব প্রজ্ঞের রূপ লইয়া কান্ডুদশী হইবে।

এই প্রসঙ্গে উচা মানিলে বোধ হয় ভুল হইবে না যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ন্যায় ও ধর্মবুদ্ধ করিতে গণহত্যা ও গুরুহত্যা অনিবার্য বুদ্ধিয়া অর্জুনের বুদ্ধিসহট ঘটে। ফলে তিনি মোহাবিষ্ট হইয়া পড়েন। ইহাতে তিনি শুধু যে মানসিক ভাবসাম্য হারিয়ে ফেলেন তাহা নহে, সাময়িকভাবে শারীরিক অসুস্থ হইয়া প্রায় পঞ্চাষাতশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এট অবস্থা শুধু যে গীতার তত্ত্ববিদ্যা প্রাধিকান করিতে সুস্থ ও যোগ্য, তাহা নহে, ইহা জীবমাত্রেরই কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাপ্রদানের পরিপন্থী। কর্মের অনুষ্ঠাতি, ব্যক্তিগত সংস্কার সুবিধা ও আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিবেন। "সনাতন ধর্মের যে চাতুর্সূর্ণোর ব্যবস্থা প্রতি-নিয়ত কর্মের অনুষ্ঠানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, সেই প্রতিনিয়ত বর্ণের বিহিত কর্মের নাম ধর্ম। এই ধর্মের পালন সকলের নিকট অপরিহার্য।" ইহার ব্যতিক্রম ঘটিলে সা সাম্রিক ও সামাজিক মালিন্য ঘটে এবং জীবের কর্মশক্তির সর্বাঙ্গীন ক্ষুণ্ণ হইয়া উঠে না।





২.৩.৪ স্থিরবুদ্ধি কি ? প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞের সম্বন্ধে তর্জুনের  
প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণের প্রজ্ঞার সংজ্ঞা

অর্জুন উবাচ—

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রজ্ঞাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—

প্রজ্ঞতাতি যদা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আম্মনোবাম্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞন্তদোচাতে ॥৫৫॥

দুখেদমুবিধমনাঃ সুখেষু বিগতম্প্লুতঃ ।

বীতরাগভয়কোপঃ স্থিতধীর্মুনিকচাতে ॥৫৬॥

যঃ সর্কহানভিস্তেহন্তহং প্রাপ্য শুভাশুভম ।

নাভিনন্দতি ন দেতি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৭॥

যদা সংহরতে চায়ং কুর্মাঃ প্রজ্ঞানীব সর্কশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানিন্দ্রিয়ার্থেভ্যাস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৮॥

বিদয়া বিনিবর্তন্তে নিবাতাবস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জঃ রসোপাসক্ত পতং দৃষ্টে নিবর্ততে ॥৫৯॥

যততো হৃপি কোক্লেষ পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রযাবীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥৬০॥

তানি সর্কানি সংযয়া যুক দাসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যান্দ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

•

•

•

ভবাদ্যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্কশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যাস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬২॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ — কেশব। সমাধিস্থস্য স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা



ভাষা (লক্ষণম্) ; স্থিতধীঃ কিং প্রভাবেত ; কিম্ আসীত, কিং  
ব্রজেত ?

শ্রীভগবান্ উবাচ—পার্শ্ব । আত্মনি এব (পরমানন্দরূপে) আত্মনা  
(যম্যেব) তুষ্ঠিঃ ; (যোগী) যদা মনোগতান্ সৰ্ব্বান্ কাযান্ প্রজ্ঞহাতি  
(তাপ্রতি), তদা (সঃ) স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে । হৃদেষু অনুদ্বিগমনাঃ  
মূৰ্খেষু চ বিগতস্পৃহঃ, বীতরাগভয়কোপঃ স্থিতধীঃ মুনিঃ উচ্যতে ।  
যঃ সৰ্ব্বত্র অনভিস্নেহঃ (স্নেহশূন্যঃ) তত্রং উভাত্ততং প্রাপ্য ন অভিনন্দতি  
(প্ৰীতিমুত্তবতি), ন হেতি, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা । যদা চ অয়ং  
(যোগী) কুৰ্মঃ অজানি ইব, ইন্দ্রিয়ার্থেভাঃ (বিষয়েভাঃ) ইন্দ্রিয়াণি  
সৰ্ব্বশঃ (সৰ্ব্বতো'দ্যাবেন) সংহরতে (প্রত্যাহরতি), (তদা) তস্য প্রজ্ঞা  
প্রতিষ্ঠিতা । নিরাচাতস্য দেহিনঃ বিষয়াঃ রসদর্জ্জং (রসঃ রাগঃ  
অভিলাষস্তদৃজ্জং) বিনিবৰ্ত্তন্তে (অভিলাষঃ ন তু নিবৰ্ত্ততে ইতি-ভাবঃ)  
অস্ম (স্থিতপ্রজ্ঞস্য) রসঃ অপি পরং (পরমাত্মনঃ) দৃষ্টে (যতঃ)  
নিবৰ্ত্ততে । কোন্তেহ ! যততঃ (মোক্ষার্থং চেষ্টেমানস্য) অপি  
বিপশ্চিতঃ (বিবেকিনঃ) পুরুষস্য ল্যাদীনি (ক্লেশদায়কানি)  
ইন্দ্রিয়াণি প্রসভং (বলাৎ) মনঃ হরন্তি । যুক্তঃ (সমাধিতঃ) তানি  
সৰ্ব্বাণি সংযম্য যৎপরঃ (সন্) আসীত (তিষ্ঠেৎ) ; হি (যস্মাৎ)  
যস্য ইন্দ্রিয়াণি বশে তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।... তস্মাৎ, মহাবাহো ! যস্য  
ইন্দ্রিয়াণি সৰ্ব্বশঃ ইন্দ্রিয়ার্থেভাঃ (বিষয়েভাঃ) নিগৃহীতানি, তস্য প্রজ্ঞা  
প্রতিষ্ঠিতা ।

অনুবাদ—অর্জুন চিত্তাসা করিলেন, হে কেশব ! সমাধিতে  
অবস্থিত প্রজ্ঞের স্থিরবুদ্ধির লক্ষণ কি ? স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তি কিরূপ  
বাক্য ব্যবহার করেন, কিরূপ থাকেন ও কিরূপ চলেন ?

শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীভগবান্) বলিলেন—হে পার্শ্ব । যাহার আত্মা পরমাত্মাতে



তুচ্চ ; ( যোগী ) যখন সমুদয় মনোগত বাসনা পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া উক্ত হন । হৃৎখে উদ্বেগশূন্য, সুখে ভোগাকাঙ্ক্ষা-রহিত, আসক্তিক্রয়কোপহীন স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তিকে মুনি বলে । যিনি সৰ্ববিষয়ে মমতাশূন্য এবং শুভ বা অশুভ বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত বা বিরক্ত হয়েন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । যেমন কূর্ম্ম যীষ অঙ্গসমূহকে গুটাইয়া রাখে, সেটরূপ যখন যোগী ইন্দ্রিয়গণকে সৰ্বদা প্রত্যাহৃত করিয়া আত্মাতেই লীন রাখেন, তখনই তাঁহার প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠা হয় । ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় গ্রহণ করেন না এমন দেহীর বিষয় সকল ( বিষয়াক্রম ) রস বর্জন করে অর্থাৎ নিবৃত্তি পায় ( কিন্তু ভোগেচ্ছা থাকে ) পরন্তু স্থিত-প্রজ্ঞ ব্যক্তির বিষয়বাসনা পরমাশ্রাদর্শনে ( পরমতত্ত্ব জানিলে ) স্বভাবতই নিবৃত্তি পায়, ( অর্থাৎ ভোগেচ্ছা থাকেনা ) । হে কোদেয় ! হৃৎখপদ ইন্দ্রিয়গণ মোক্ষের জন্য চেঁচাবান্ বিবেকী পুরুষেরও মনকে বলপূর্ব্বক দরপ করে । যোগীব্যক্তিগণ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া যোগযুক্ত ( এবং ) মৎপরায়ণ হইয়া থাকেন ; কারণ ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।... অতএব, হে মহাবাহো, যাহার ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় সকল হইতে সৰ্বতোভাবে নিগূতীভূত ( আকর্ষিত, সংযত ) হইয়াছে, তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।

ব্যাখ্যা—এই সাতটি শ্লোকে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে । ইহার পূর্বে বলা হইয়াছে, যে নানা লৌকিক ও বৈদিক অর্থবাদ শ্রবণে জীবের বুদ্ধি বিক্লিপ্ত হয় আর তাহা সমাধিতে অবস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত তদুজ্জান ( এক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের নির্দিষ্ট মতবাদ ) লাভ সম্ভব হয় না । ইহা শ্রীকৃষ্ণের অভিযত । অতএব দেখা যায় যে এই অভিযত অনুযায়ী কোটীকে গুটী ব্যতীত তাঁহার মতবাদ কেহ গ্রহণ



করিয়া জীবনে প্রতিফলিত করিতে পারিবে না। একমাত্র স্তব্ধচেতারা পারিবেন আর অর্জুনের কায় বিদ্বানরা প্রয়াস করিলে হয় ত সকল হইতে পারেন।

এই পক্ষে একটী বিষয় মনে রাখিতে হইবে যে অর্জুন যুদ্ধ হইতে কেন বিরত হইতে চাহেন, তাগা পরিষ্কার করিয়া সমুক্তি বাখা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভাষণ আরম্ভ কালে সাংখ্যযোগ বর্ণনাপ্রারম্ভে মন্তব্য করেন :—“অশোচানন্নশোচন্তঃ প্রজ্ঞাবাদাঃ\*চ ভাষসে” ১

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যযোগ বর্ণনাপ্রস্তে অর্জুনের প্রশ্ন “স্থিত-প্রজ্ঞস্য কা ভাষা,” ইত্যাদি অত্যন্ত সমীচীন। পরন্তু বহু আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে অর্জুনের এই প্রশ্ন এই পক্ষে একেবারে irrelevant। ইহা ভ্রান্ত বিচার। শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনকে প্রথমে “প্রজ্ঞের কায় ভাষণ দিচ্ছে” বলিয়া অনুযোগ করেন, তাহার উত্তরে অর্জুনের এই প্রশ্ন অত্যন্ত সমীচীন। ইহা প্রকৃষ্ট নহে এবং হইতে পারে না।

সৰ্ব্বান্ মনোগতান্ কামান্—সমুদয় মনোগত কামনা বাসনা পরিত্যাগ করিলে তবে—

আয়ত্তোবাস্যনা তুষ্টেঃ—পরমস্বাভে আত্মা স্বয়ং তুষ্ট হন ও যোগী প্রজ্ঞালভ করেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সুলশরীরের (অর্থঃ জীবাত্মার আধারের) লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে। সুলশরীর গ্রহণ করিলেই এই সকল বিকার জীবাত্মার শক্তিতে শক্তমান হইয়া তাহাদের নির্দিষ্ট কাজ করিয়া যাইবে। ইহার কোন ব্যতিক্রম হইবে না। ইহাই প্রকৃতি। বিকার ও গুণ সমুদয় এই প্রকৃতজাত।<sup>১০</sup> এই প্রকৃতিজাত “সজ্জাতশ্চেতনা মূর্তিঃ” (শরীরজ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তি ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞা,



consciousness and resolution) জীবকে বিচারবুদ্ধি দেয় এবং সে সকল-বিকল্পাত্মক মনন দ্বারা কর্ম করে। এ কারণ কার্যকরণের বর্ত্তবিষয়ে প্রকৃতিকে মূল বলা হয়।<sup>১২</sup> এ অবস্থায় বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া সমুদয় মনোগত বাসনা পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মায় তুষ্ট হইতে সক্ষম হইলে তবেই প্রজ্ঞা লাভ হয়। এই প্রজ্ঞাই উপনিষদের উল্লিখিত বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব বুদ্ধিতে সাহায্য করে। ইহা প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। ইহা wisdom, technocracy নহে।

**স্থিতধীঃ**—ঈশ্বর মানসিক ভারসাম্য নষ্ট হয় না। অতএব সর্বত্র নির্মম ও স্নেহশূন্য; তাঁহার ইন্দ্রিয়গণ সর্বতোভাবে সংকত এবং তাঁহার ভোগেচ্ছাও রহিত হয়। আর স্থিতধী না হইতে পারিলে বিবেকী পুরুষেরও মন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হয়।

**নিগৃহীতানি সর্বশঃ**—(৬৮ শ্লোকে)—ভষু ইন্দ্রিয় বশীভূত করিলে চলিবে না; ইন্দ্রিয়সকলকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে সর্বপ্রকারে বিমুক্ত করিতে হইবে। যাহাতে ইন্দ্রিয়গণ কোন মতেই আর বিষয় ভোগ করিতে উৎসাহ বোধ করিবে না।

## ২৪ অস্তাববিহিত কর্মের বাহিরে বিষয়চিন্তার ফল - বিনাশ

ধ্যায়তো বিময়ান্ পুংসঃ সজতেষু পজায়তে ।

সজাৎ সজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥৬২॥

ক্রোধান্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিন্যমঃ ।

স্মৃতিবংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি ॥৬৩॥





অস্বপ্ন—বিষয়ান্ ধায়তঃ পুংসঃ তেষু (বিষয়েষু) সজঃ (অসক্তিঃ) উপজায়তে ; সজাৎ কামঃ সংজায়তে ; কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে (উৎপত্ত্যতে) । ক্রোধাৎ সংমোহঃ (কার্যাকার্যাবিবেকাতাৎ) ভবতি ; সংমোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ (ভবতি) স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ (ভবতি) ; বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশুতি ।

অনুবাদ—বিষয় চিন্তারত ব্যক্তির সেট সকল বিষয়সমূহে আসক্তি জন্মে : আসক্তি হইতে কামনা জন্মে ; কামনা হইতে ক্রোধ জন্মে । ক্রোধ হইতে কাম-অকাঁবা বিবেচনা দূৰ্ব্বীভূত হয় ; কার্যাকার্যাবিবেচনা শূন্য হইলে স্মৃতিভ্রংশ জন্মে । স্মৃতিভ্রংশ হইলে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিনাশে ধৰ্মস প্রাপ্ত হয় ।

ব্যাখ্যা—এই দুইটী প্রোকে কেন বিষয় সমূহে জীবের আসক্তি জন্মে, তাহার কারণ বিশ্লেষণ করা হইয়াছে । এই নির্দেশ জীবমাত্রেয়ই পক্ষে বিশেষ উপকারী । এই বিষয়চিন্তার ধরণধারণ বিশদভাবে ঘোড়ন অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।<sup>১২</sup> বিশেষ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে these are a great warning । সাধারণ মানুষ ইহা হইতে সতর্ক হইয়া লাভবান হইতে পারে ।

এই প্রসঙ্গে একটি প্রশ্ন স্বতঃই উপস্থিত হয় । প্রজার সংজ্ঞা ও প্রজের লক্ষণ বিশ্লেষণের প্রয়োজন কারণ অর্জুন স্থিতপ্রজের বিষয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন । কিন্তু সেই উপলক্ষ্যে অর্জুনের বিষয় চিন্তা ও তাহার পরিণামের বিচারস্থান কোথায় ?

স্থিতপ্রজের আলোচনা কালে প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ "মনোগতান্ সৰ্বান্" এর উল্লেখ করেন এবং স্থিতপ্রজ হইবার প্রথম ও প্রধান ধাপ

যে সেই সকল বাসনা পরিত্যাগ, তাহা পরিষ্কার করিয়া নির্দেশ দেন। বিষয় বাসনা যে কী ভীষণ ক্ষতিকারক, তাহা এই দুই শ্লোকে বিচার করিলেন। এই বিষয় বাসনায় শেষ পর্যন্ত জীবের বিনাশ সম্ভব হইয়া পড়ে। অতএব বাহ্যিক স্থিতপ্রভ হইতে প্রয়াস করেন তাঁহারা বিষয়ের ধ্যান হইতে শতযোজন দূরে অবস্থান করিবেন। ইহাই এই দুইটি শ্লোকের তাৎপৰ্য্য। আর বিষয় বাসনা ত্যাগ করিতে পারিলে বাগদেবজিও হওয়া সুলভ হয় এবং তাহা হইলে সহজেই শাস্ত্র শাস্তির অধিকারী হওয়া যায়। এ কারণ প্রকৃত মন্তব্য করিলেন :

## ২.৫ কাঁহারো শাস্ত্র শাস্তি উপভোগ করেন ?

রাগদ্বেষাবিমুক্তস্ত বিবর্তানিহৈষ্যতরন ।

আস্মাৎশৈথিল্যেযান্ন প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥৬৪॥

প্রসাদে সৰ্বভূতানাং তানিবিস্তোজ্যতে ।

প্রসন্নচেতসে হ্যন্ত বুদ্ধিঃ পথং বতিষ্ঠতে ॥৬৫॥

শাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাত্তকস্য ভাবন ।

ন চাত্তাবয়তঃ শাস্তিরশাক্তস্য কৃতঃ সুখম ॥৬৬॥

ইন্দ্রিয়ানাং চি চরতাং যন্মনোহমুদধিষতে ।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ॥৬৭॥

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্যো জাগতি সখমী ।

যস্যো জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৮ ॥

আপুৰ্ণাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎকামা যঃ প্রবিশন্তি সৰ্ব্বৈ

স শাস্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥৬৯॥



বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমান্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্শেষো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥৭১॥

অর্থ—রাগদেববিমুক্তৈঃ আশ্রয়ৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ চরন্  
(ভুজানঃ) বিধেয়ান্না (বশীকৃতান্তকরণঃ) প্রসাদম্ অধিগচ্ছতি  
(প্রাপ্নোতি) । প্রসাদে (সতি) অস্ম সৰ্বহঃখানাং হানিঃ (বিনাশঃ)  
উপভাষতে হি প্রসন্নচেতসঃ বুদ্ধিঃ আন্ত (শীঘ্রং) পর্যাবর্তিষ্ঠতে  
(সম্যক্ স্থিরা ভবতি) । অযুক্তস্য (অসমাহিতান্তঃকরণস্য) বুদ্ধিঃ ন  
অস্তি ; অযুক্তস্য ভাবনা চ ন (অস্তি) ; অভাবয়তঃ শান্তিঃ চ ন ;  
অশান্তস্য সুখং কুতঃ । হি (যতঃ) মনঃ চরতাং (প্রবর্তমানানাম্)  
ইন্দ্রিয়াণাং যৎ অনুবিধীয়তে (অনুগচ্ছতি) তৎ অস্ম (যতেঃ) বায়ুঃ  
অস্তসি (জলে) নাবং (নৌকাং) ইব প্রজ্যাং হরতি । সৰ্বভুতানাং  
বা নিশা (আশ্রয়নিষ্ঠা) তস্যাং (আশ্রয়নিষ্ঠায়াং, ব্রহ্মনিষ্ঠায়াং) সংযমী  
জাগতি (প্রবৃদ্ধাতে) যস্যাং (বিশ্বনিষ্ঠায়াং) ভূতানি জাত্যতি সা  
(বিশ্বনিষ্ঠা) [আশ্রয়তত্ত্বং] পশ্যতঃ মূনেঃ নিশা । যদ্ বৎ আপঃ  
আপূর্যমাণম্ (অপি) অচলপ্রতিষ্ঠম্ সমুদ্রং প্রদিশ্যন্তি, তদ্ বৎ সৰ্বৈ  
কামাঃ যং প্রবিশ্যন্তি, সঃ শান্তিম্ আপ্নোতি ; ন (তু) কামকামী । যঃ  
পুমান্ সৰ্বান্ কামান্ বিহায় নিস্পৃহঃ, নির্শেষঃ, নিরহঙ্কারঃ (মন্)  
চরতি, স শান্তিম্ অধিগচ্ছতি ।

অনুবাদ—যিনি বিধেয়ান্না (যিনি আত্মকে বশীভূত করিয়াছেন),  
তিনি অনুরাগ, বিদ্বেষ ইহাতে বিমুক্ত হন এবং আপনার বশীভূত ইন্দ্রিয়-  
গণের দ্বারা বিষয়ের উপভোগ করিয়া শান্তিলাভ করেন । আশ্রয়প্রসাদ  
জনিলে সকল দুঃখের নাশ হয় । কারণ প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি শীঘ্রই  
স্থিত হয় । আশ্রয়চিন্তাবিরত ব্যক্তির (অযুক্তের) বুদ্ধি নাই । অযুক্তের

ভাবনা অর্থাৎ চিন্তা নাই ( অর্থাৎ চিন্তা করিবার কোন প্রয়াস নাই )  
অতএব তাহার শান্তি নাই , শান্তিহীন ব্যক্তির সুখ কোথায় ? যাহার  
মন বিষয়ে প্রবর্তমান ইন্দ্রিয়গণের অনুগমন করে, সে চিন্তাবাদু কর্তৃক  
জলে ইতস্ততঃ বিঘূণিত নৌকার ন্যায় জীবাত্মার ( বিবেক ) বুদ্ধিকে  
বিক্ষিপ্ত করে। অজ্ঞান ভিমিরারূঢ়মতি ব্যক্তিদ্বয়ের নিশাস্বরূপ  
অন্ধনিহাতে ভিত্তিলিখিত যোগীগণ ভাগ্যত থাকেন। এবং প্রাণিগণ  
যে বিষয়নিষ্ঠাস্বরূপ দিব্য পুণ্যোন্মিত থাকে, আত্মদশী যোগীদের সেই  
প্রাণি। যেমন নদী সকলের জলরাশি স্থবভাবে অবাস্তব সমুদ্রে পড়িয়া  
বিলীন হইতেছে, সেইরূপ কামনাসমূহ যাহার ভিতরে প্রবেশ করিয়াই  
বিলীন হয়, তিনিই শান্তিলাভ করেন কামী ব্যক্তির শান্তি পায় না।  
যে ব্যক্তি সকল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক নিম্পৃহ, যমজাবিহীন ও  
অহংকারশূন্য হইয়া চলেন, তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন

**ব্যাখ্যা --** আত্মনৈষ্ঠ্যবিধেয়াত্মা - এই সাতটি শ্লোকে অকৃত্রিম  
প্রসন্নতা লাভের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে দেখা গিয়াছে যে  
মানসিক ভারসাম্য নষ্ট হইলে প্রসন্নতা লাভের বাধাত ঘটে, আর  
জনসাধারণের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা লাভ সুকঠিন হয়। অতএব যোগী  
সর্বদা ও সর্বদা এই ভারসাম্য যাহাতে রক্ষা করিতে সমর্থ হন,  
তদ্বিষয়ে সচেতন হইবেন। ইহার জন্য মনের এক বিশেষ প্রস্তুতির  
প্রয়োজন এবং সেই প্রস্তুতি বিনা শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য এমন কি  
মানসিক শান্তি পাইতে পারা সম্ভব হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রত  
শান্তি পাইবার কোন আশা নাই এবং সমাজে পরিপূর্ণ ও সামগ্রিক  
কর্মশক্তির বিকাশও সম্ভব নহে। শাস্ত্রত শান্তি পাইবার অধিকারী  
কাহারো - সে সম্বন্ধে কুম্ভবাসুদেব এই সাতটি শ্লোকে তাঁহার যতব্য  
করিয়াছেন।

এই শ্লোককয়টি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, যে ইহা আধুনিক যুগের বিজ্ঞানের operational research। লক্ষ্য কি? প্রসন্নতা লাভ। কি করিয়া? “সৰ্বান্ মনোগতান্ কামান্” পরিত্যাগ পূর্বক অর্থাৎ মনের সমুদয় ইচ্ছার মোড় ঘুরাইয়া বিষয় হইতে “অহ্মনিষ্ঠায়াং” মানসিক পাততা। এই মোড় ঘুরাইবার modus operandii কি?

সাধারণতঃ ও স্বাভাবিকভাবে ইচ্ছায়গণের শব্দাদি বিষয়ভোগে ক্রটি। কিন্তু মনের সংকল্প বিকল্পাত্মক ধর্মের সাহায্যে বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া ভাব নির্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারে। এই process-এ কাম্যবাসুদেবের এই সাতটি শ্লোকের নির্দেশ বিশেষ ফলদায়ক। এতদ্ব্যতীত, এই মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে বিষয়ভোগে শাস্তি পাইবার কোন বাধা ঘটে না। তবে এই ভোগের একটি বিশেষ রীতি আছে। তাহা না মানিলে শাস্তিলাভ সম্ভব হয় না এবং বিষয়বিসম্বৃত্তিও উপর বড়ই প্রতিজ্ঞা করে। একারণ বিষয়ভোগের রীতি : ভাগ্যধেষবজ্জিত আগ্রহনীভূত হিন্দ্রিয়গণ-দ্বারা বিষয় উপভোগ অর্থাৎ কামনা সকল পরিত্যাগপূর্বক নিম্প্রহ, নিরহঙ্কার ও নির্যম হইয়া ভোগ্যবস্তুর সমুদয়ের উপভোগ। এই তত্ত্ব হুঃখনাশক, সুত্রভাং সুবর্জ্জর উপায়, আর এই অবস্থায় কামশক্তির সম্যক স্মৃটন অত্যন্ত সম্ভব হয়। ইহাই উপনিষদের বাণী :

ঈশবাস্যামনং সর্বং যৎ নিক জগতাং জগৎ।

তেন তাকেন জুড়ীয়া মা গৃধঃ কল্যষিকমম্।

জগতে যাহা কিছু চঞ্চল, চলমান, যথা জীবন যৌবন, সম্পদ প্রভৃতি—যাহা সংক্ষেপে চলিয়া যায়, তৎসমুদয় পরমেশ্বরের দ্বারা আচ্ছাদিত (অর্থাৎ এই সমস্ত ঈশ্বর দ্বারা controlled, তাঁহার



আয়ত্তাধীন) এইরূপ ভাবে ভাবিত হইবে। “বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিতারম্  
ঈশঃ”, তিনি একাকী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিবেষ্টন করিয়া বিরাজ  
করিতেছেন, অতএব তদ্ব্যতিরেকে আর কিছুই না থাকায় “কস্যস্বিক্কনঃ”,  
আর কাহারও আয়ত্তে (control এ) ধনসম্পত্তি ও উপভোগ্য বস্তু  
exist করে না।

যদিও এই সম্পদ ঈশ্বার আয়ত্তাধীনে, তৎসমুদয় জীবের ভোগ  
করিতে কোন বাধা নাই। তবে ভোগ করিবার নীতি তিনি স্থির  
করিয়া দিয়াছেন। মানুষের ভোগের ক্ষমতা অত্যন্ত সীমিত কিন্তু  
লোভের পরিধি সীমাহীন; অতএব efficient living এর জন্য  
(পরিপূর্ণ জীবনের জন্য) যাহার ঘটটুকু প্রয়োজন তাহা ভোগ করিবে।  
তদধিক নিজের আয়ত্তে রাবিয়া অন্যকে তাহার প্রয়োজনীয় ভোগে  
বাধা ঘটাইবার অসুবিধা সৃষ্টি করিবে না। প্রত্যেক জীব তাহার  
ভাণ্ডার লক্ষ্যের শ্রী, শুচি ও কলাপের দ্বারা সুস্থ ও সুন্দর করিবে,  
অকারণ সঞ্চয় ও সংগ্রহ করিয়া কুবেরের বহুদ্বারা ভাণ্ডারের সৌন্দর্য্য  
নষ্ট করিয়া লোভোপহত হইয়া কপণের গুদামে পরিণত করিবে না।  
প্রয়োজনাতিরিক্ত সমস্তই ত্যাগ করিয়া যাহা কিছু আবশ্যিক তাহাই  
ভোগ করিবে। ইহার অধিক লোভ করিবে না। “ইষি নান্যথেষ্টোহস্তি  
ন কশ্চ লিপাতে নরে”,<sup>১</sup> “তোমার পক্ষে ইহা বার্তীত এমন অন্য পথ  
নাই, যদ্বারা (অন্তঃ) কর্ষে লিপ্ত হইবে না।” ইহাই সমাজের প্রতিটি  
জীবের পূর্ণ প্রকাশের পথ আর অমৃতত্ব লাভের উপায়।

যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং—সাধারণ জীবের পক্ষে যখন রাত্রি,  
জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ তখন জাগরিত থাকেন। আপাতদৃষ্টিতে এই  
লোক এখানে অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া মনে হয়; কিন্তু আসলে তাহা



নহে। যে প্রসন্ন লইয়া বিচার চলিতেছে, সেদিক দিয়া ইহার যথেষ্ট প্রাজু্য আছে। “নিশা” শব্দটি গোল বাধাইয়াছে। প্রসন্নতা ও শাস্ত শান্তি কী করিয়া সম্ভব? ইন্দ্রিয়াদিকে স্ববশে রাখিয়া পরিণাম-নির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্ম করিলেই তাহা সম্ভব। অর্থাৎ সম্যক আত্মনিষ্ঠ হইবার প্রয়াস। শব্দাদি বিষয় ভোগে অভ্যস্ত ইন্দ্রিয়গণ যখন জীবকে কর্তব্যার্থ চর্চিতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছে, জীব তখন বুদ্ধির সাহায্যে যনের দ্বারা বিচার করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইলে প্রসন্নতা লাভ করিবে। এইরূপ বিচার না করিয়া অর্থাৎ শ্রবণ, মনন ও নিদিষ্টাঙ্গনরূপ পরিশ্রম না করিয়া ঘুমাইয়া থাকিলে জড়তা ও মোহ ঘুচিবার কোন সম্ভাবনা হইবে না। “নিশা” শব্দে মহাত্মারতকার তাহাই বুঝাইতে চাহিয়াছেন।

কামা যং প্রবিশান্তি সর্বত্র—ইন্দ্রিয়াদি প্রাণবন্ত হইলেই তাহাদের কাজ করিবে অর্থাৎ জীবের যনে কামনা বাসনা জাগাইবে— ইহাই স্বাভাবিক; কিন্তু জীব সেই সকল কামনা বাসনাকে ঘুমাইয়া দিবে তাহার কর্তব্যকর্মসাগরে। স্বভাববিহিত কর্ম সম্পাদনে কোন সংকল্প নাই; কর্ম ও তৎসংক্রান্ত ফলের সহিত correlation নাই। পূর্বেই দেখা গিয়াছে এইরূপ কর্মের গতি একনিষ্ঠা; ইহাতে চিন্তা-বিক্ষেপের কোন সম্ভাবনা নাই। এইরূপ সম্ভাবনায় ইন্দ্রিয়াদিগকে বিক্রমে যাইবার কোন সুযোগ না দিয়া তাহাদিগের সহায়তায় স্বধর্ম-পালন করিতে জীব তৎপর হইলে, তাহার সর্বাঙ্গীন বিকাশ ও মানসিক প্রসন্নতা সম্ভব হইবে এবং সে শাস্ত শান্তির অধিকারী হইবে।<sup>১৩</sup>



## ২.৬ ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা কি ?

এষা ব্রাহ্মো স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপা বিমুক্তিঃ ।

স্থিতিঃ স্যামস্তুকালেহপি ব্রহ্মনির্কীর্ণমুচ্ছতি ॥৭২॥

অশ্বমু—পার্থ! ব্রাহ্মো স্থিতিঃ (ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা) এষা, এনাং প্রাপা (পুরুষঃ) ন বিমুক্তিঃ (সংসারমোহং ন আপ্রোতি) ; (যতঃ) অস্তুকালে (মৃত্যুসময়ে) অপি অস্যাং স্থিতিঃ ব্রহ্মনির্কীর্ণম্ (মোক্ষঃ) মুচ্ছতি (প্রাপ্রোতি) ।

অনুবাদ—হে পার্থ! এই প্রকার ব্রহ্মজ্ঞান নিষ্ঠা : এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে মানুষ মোহগস্ত (লোকের আর সংসার বিষয়ে মুক্ত হইতে) হয় না ; যিনি মৃত্যুকালে এই অবস্থায় থাকেন, তিনি (ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন) অস্তুকালে ব্রহ্মনির্কীর্ণ পান ।

ব্যাখ্যা—এষা ব্রাহ্মো স্থিতিঃ—এষা অর্থাৎ প্রজ্ঞা, ইহা ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা । অধুনিক কালে এই প্রজ্ঞা (wisdom) এবং বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞাকে (science & technocracy)-কে অনেকের একই পর্যায়ভুক্ত করিয়া থাকেন । ইহা অত্যন্ত ভ্রান্ত । বিজ্ঞান এবং প্রযুক্তি-বিজ্ঞা ও জ্ঞান ; কিন্তু তাহা সংকল্পভ্রাত এবং মানুষের সংকল্প নানাবিষয়ে ও নানাবিধ হওয়ায় তাহা একমুখী নহে এবং তুচ্ছনিত নিষ্ঠাও one single-pointed নহে, competitive । এ কথাই শ্রীকৃষ্ণ বোড়শ অধ্যায়ে বুঝাইয়াছেন । পরন্তু প্রজ্ঞা ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা । ইহা লাভ করিলে অন্য কিছু আর জানিবার এবং পাইবার থাকে না ।<sup>২</sup> শ্রীকৃষ্ণ ইহাকেই পরে সবিস্তারে বর্ণনা করিয়া যন্তব্য করিয়াছেন<sup>৩</sup> :

যৎ লজ্জা চাপরং লাভং যন্ততে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥



## তৃতীয় অধ্যায়

### কর্মযোগ

৩.০ হিংসাত্মক কর্মে নিয়োগ সম্বন্ধে অর্জুনের  
সংশয় ও প্রশ্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট নিশ্চিত  
নির্দেশ প্রার্থনা

অর্জুন উবাচ—

জ্যায়সী চেৎ কর্মণন্তে যতা বুদ্ধিজন্যদীন ।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥১॥

ব্যাখ্যাত্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিঃ মোহয়সীব মে ।

ভদ্রেকং বদ নিশ্চিতা যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥২॥

অনুবাদ—অর্জুন উবাচ—জন্যদীন কেশব ! চেৎ ( যদি ) কর্মণঃ  
বুদ্ধিঃ জ্যায়সী তে যতা, তৎ কিং ঘোরে ( হিংসাত্মকে ) কর্মণি মাং  
নিয়োজয়সি ? ব্যাখ্যাত্রেণ ( সন্দেহোৎপাদকেন ) ইব বাক্যেন মে  
বুদ্ধিঃ মোহয়সি ইব , তৎ একং ( জ্ঞানং কর্ম বা ) নিশ্চিত্য বদ, যেন  
অহং শ্রেয়ঃ আপ্নুয়াম্ ॥

অনুবাদ—অর্জুন দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, হে জন্যদীন কেশব ! যদি  
কর্ম ( যোগ ) হইতে বুদ্ধি ( জ্ঞানযোগ ) তোমার মতে শ্রেয়ঃ মনে  
হয়, তবে এই হিংসাত্মক ভয়ানক কর্মে আমাকে নিযুক্ত করিতেছ  
কেন ? সন্দেহ উৎপাদক মিশ্রিত বাক্যের ( কখনো জ্ঞানের, কখনো  
কর্মের প্রশংসা করিয়া, গোলমালে ভাবের ) দ্বারা আমার বুদ্ধিকে  
প্রায় মোহিত করিতেছ ; এখন এমন একটি নিশ্চিত বচন বল যাহাতে  
মঙ্গল লাভ করি ।

ব্যাখ্যা—গীতায় প্রধান দুটি বস্তু—জীব ও কর্ম বিশেষ করিয়া বাখ। করা হইয়াছে, যাহাতে জীব তৎকৃত কর্মের সহিত তাহার প্রকৃত সম্বন্ধ জানিয়া এবং কৃত কর্মকালে তাহার কতটুকু স্বল্প ও প্রাণ্য-অংশ তাহা বুঝিয়া নিজ নিজ কর্তব্য বুঝিতে পারে ও সেইরূপ কর্ম করে।

জীব বলিতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন - “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”<sup>১</sup> - অতএব জীব অমর। জীবের দেহ ও জীব পৃথক ; “ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে”<sup>২</sup> তাহা হইলে জীবের আধার (অর্থাৎ দেহ) অনিত্য, জীব নিত্য—ইহাই প্রখ্যাত আত্মার অবিনাশবাদ। কিন্তু জীব ভিন্ন ভিন্ন আধার গ্রহণ করিতে পাঠে এবং করে অতএব জন্মান্তর একটি বাস্তব ঘটনা এবং প্রাণ অর্থাৎ জীবাশ্মা চিরন্তন : ইহার কোন বিনাশ নাই।

দ্বিতীয়তঃ কর্ম শ্রীকৃষ্ণের মতে ইহা “ভূতভাবৈশ্বকরো বিসর্গঃ”<sup>৩</sup> জীবের pulsation এর বিকাশের আকস্মিক করিয়া pulsation এর বিশেষ পদাঙ্গু প্রতিষ্ঠা কিয়ংই কর্ম। এটো কর্ম জীবাশ্মার প্রকৃতি “দৈবীক্লেমা গুণময়ী মম যামা দ্রুতায়ামা”<sup>৪</sup> জাত ও তৎগুণ-সমন্বিত-এবং-‘নয়ন্ত্রিতবভাব-অনুযায়ী তাঁহার স্বধর্ম (অর্থাৎ প্রকৃতি জাত ক্ষেত্র বিশেষের বিশেষ আচরণ)।<sup>৫</sup> অতএব আসলে জীব তাহার কর্ম অবশ্য হইয়া করে—ইহাতে কামনার স্থান নাই। সামান্য জীব কিন্তু তাহা জ্ঞানে না। উদ্ভচেতা ব্যতীত সকল জীবের কর্ম করা অনিবার্য।<sup>৬</sup> শ্রীকৃষ্ণের মতে এই কর্ম বেদের কর্ম-কাণ্ডানুযায়ী কাম্য কর্ম নহে। ইহা জীবের নিজ স্বভাববিশিষ্ট স্বধর্ম-





পালন এবং তাহাই জীবের পক্ষে পরম কল্যাণকর ও চরম কর্তব্য। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ জীবসমূহকে তিনভাগে ভাগ করিয় - শুদ্ধচেতা, বিদ্বান ও জনসাধারণ - পূর্বের কৰ্ম্মবাদের ক্ষেত্র সমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জনগণ ও জনসাধারণের পক্ষে নিন্ত ভিন্ন ভাবে সীমিত করিয়া দিয়াছেন। যথাবিহিত স্বদৰ্শপালনই ইহাদের কর্তব্য; কিন্তু বান্ধব ক্ষেত্রে বিদ্বানরা পারিলেও অজ্ঞবাক্তিরা একপভাবে (অর্থাৎ পরিণামনিবিশেষে নিষ্কামভাবে) কৰ্ম্ম করিতে পারিবে না। তাহারা সক্রিয় ভাবে তাহাদের সকলভাৱ কৰ্ম্ম করিবে এবং এ বিষয়ে, শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ, তাহাদের নুষ্টি ভেদ উৎপন্ন করা উচিত নহে। তাহাদের সম্মুখে থাকিবে শুদ্ধচেতা ও সমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বানের কৰ্ম্মকরার আদর্শ।

এই সকল আলোচনার পটভূমিকা প্রথম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। তবে এই দুঃসী মুখা বচন বাতীত গীতায় আরো অনেক গৌণ বচন আছে, যচার অবতারণা অর্জুনকে মুখা বচন বুঝাইবার জন্য প্রয়োজন হইয়াছিল। এই দুঃসী মুখা সংবাদ দ্বিতীয় অধ্যায়ে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে। সে কারণ ৭১তী শ্লোক সমেত দ্বিতীয় অধ্যায় দীর্ঘতম। অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৭৮তী শ্লোক আছে বটে; কিন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার যাহা কিছু বলিবার তৎসমুদয় বলার পর অর্জুনের ৭২ শ্লোকে ভিক্ষাসা কবিলেন,

কচ্ছিন্ততং শ্রুতং পার্শ্ব হৃদৈকাগ্রেণ চেতসা।

কচ্ছিন্তজানসমোহঃ প্রনষ্টেন্তে ধনঞ্জয়।

অতএব অষ্টাদশ অধ্যায় মূলতঃ ৭১তী শ্লোক সম্বন্ধিত। সেট কেতু ইহা দীর্ঘতম নহে, দীর্ঘতর। ইহা অকাব্য নহে। অর্জুন শোকাকুল চিত্তে বনস্থলে ধনুর্দীপ পরিত্যাগ পূর্বক রথে বসিষ্ঠা থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ

যে সকল বচন তাঁহাকে শোনান (অর্থাৎ সমগ্র দ্বিতীয় অধ্যায়) অর্জুন তাঁহা বুঝিতে পারিলে শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধক্ষেত্রে আর সময় লইবার প্রয়োজন হইত না। “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ” অর্থাৎ এই ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা হইলে “ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি”, ব্রহ্মনির্বাণ লাভ হয়। যাহা অর্থাৎ মোক্ষলাভ করা যায়। মোক্ষলাভের পর, নির্বাণ প্রাপ্তির অধিক ত আর কিছুই থাকিতে পারে না। উপনিষদ্ বলেন,

ভিত্ততে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্ত্বেন্দ্রে সর্কসংস্থাঃ ।

কয়েন্তে চাস্য কর্মাণি তস্মিন দৃষ্টে পরাবারে ॥

ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা প্রাপ্তির পর আর কোন দ্বিধা বা সংশয় থাকিতে পারে না। তথাপি আরো ষোল্গটি অধ্যায় গীতায় সন্নিবেশিত আছে। ইহা হইতে মনে হয় গীতাভাষ্যের পরবর্তী সূরীনা, বিশেষ করিয়া ভক্তিদানীয়া, জ্ঞান ও কর্মযোগের পার্থক্য বুঝাইবার জন্য তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুনকে দিয়া এই পার্থক্য সম্বন্ধে প্রশ্ন করান ; আর পরবর্তী অধ্যায়গুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় অর্জুন কুম্বাবাসু-দেবের এই জীবনদর্শন সময় ক হৃদয়গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না, ক্রমাগত নানা প্রশ্ন তুলিয়া একই বিষয়বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন দিক বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন। যুদ্ধ আসন্ন, সময় অল্প, শ্রীকৃষ্ণ তখন বাধ্য হইয়া বলিলেন, তোমার আর মাথা ঘামাইতে হইবে না, আমার কথা শুনিয়া, আমি যেকণ নিদেশ দিতেছি, সেইরূপ কর ; তাতা হইলে তোমার জীবন সার্থক হইবে। সুতরাং পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে এই সব বিষয় পারম্পারিক আলোচনা করিয়া কর্ম ও জ্ঞানের মাধ্যম অপেক্ষা ভক্তির মাধ্যম যে শুদ্ধচেতা ও শমনমাদিভগদম্পন্ন বিদ্বান্ বাতিরেকে অন্তোত্তর জীবের পক্ষে কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন ও অস্ত্র



ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্তির সুলভ ও প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা নিশ্চয় করিতে প্রয়াস পান।

দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায় পর্যন্ত বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মাধ্যমে সমগ্র জীবকে কর্মবাদ বুদ্ধিযোগের সাহায্যে বিচার করিয়া গ্রহণ করিতে নির্দেশ দেন। সে কারণ, যতাবিহিত্ত স্বকর্মকরণ, কর্মভাগ ও ফলাকাঙ্ক্ষা ভাগ করিয়া কর্মকরণের এক বিশদ আলোচনা করিয়া ফলাশা ভাগ পূর্বক যতাবিহিত্ত স্বকর্মপালনই ভাবের ইচ্ছালোকে কর্মণক্রির পরকর্ষাসাধন সুলভ সম্ভব এবং অশ্বৈ ব্রহ্মনির্বাণপ্রাপ্তি সহজসাধ্য, তাহা নিশ্চিত করিয়া, কি করিয়া এই যোগ দাস্তাবে রূপায়িত করা যায় তন্নিমিত্ত এক বিস্তৃত অভ্যাস যোগ বর্ণনা করেন। আর যন্তুনা করিলেন।<sup>১</sup>

তপস্বিভোহধিকো যোগী জ্ঞানিভোহপি যতোহধিকঃ ।

কর্মিভাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাঙ্কুরঃ ॥

কিন্তু পরক্ষণেই (বোধ হয় ঠিকাতঃ অর্জুনের reaction যথোপযুক্ত favourable না হওয়ায় বুঝিলেন যে অর্জুনের তখনও তাঁহার মতবাদ যুক্তির দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না, অতএব) আর অন্য কোনরূপ আলোচনার মতো না গিয়া, দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন এবং "সুনিশ্চিত" করিয়া নির্দেশ দিলেন।<sup>২</sup>

যোগিনামপি সর্বেষাং যদ্ভগতেনানুরাগিনা ।

ব্রহ্মাবান্ ভজতে যো যাং স মে যুক্ততমো যতঃ ॥

এ কারণ কিয়ৎসংখ্যক আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে তৃতীয় অধ্যায় হইতে অষ্টাদশ অধ্যায়—এই ষোলটি অধ্যায় সহস্র সহস্র



বৎসর ধরিয়া বহু জ্ঞানী ও গুণীরা দ্বারা মূল গীতার সহিত সংযোজিত হইয়া আসিতেছিল। শেষ পর্য্যন্ত শঙ্করাচার্য্য অধুনা আমরা যে গীতাবচন পাই, তাহা স্থিৰীকৃত করেন এবং বর্ত্তমান গীতা তাঁহারই সংকলন।

কিন্তু এইরূপ মতবাদ আর এক পক্ষ দ্বারা বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের মতে গীতার মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকে “ভগবতী-মষ্টাদশাধ্যায়িনীম্” — অষ্টাদশ অধ্যায়ের উল্লেখ আছে। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণের যুক্তিতে অর্জুন যে প্রজালাভ করিয়া বেদোক্ত কামকর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বর্ত্তমান ভয়াল গণহত্যা নিরোধ (অর্থাৎ লৌকিক-ভাবে “অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ”) অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ — নিজ স্বভাববিহিত স্বধর্ম্মপালনই নির্দোষ শান্তির সর্ব্বোত্তম মাধ্যম — শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়া তাহা গ্রহণান্তর “করিয়ে বচনং তব” — এইরূপ কোন বচন দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্যবহার করেন নাই। তাছাড়া বিশেষভাবে মনে রাখিতে হইবে যে অর্জুন শুদ্ধচেতা কিংবা শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বান ছিলেন না, অস্তুতঃ কুমারাসুদেব তাঁহার সম্বন্ধে সেরূপ মনে করিতেন না। অতএব যে সব গুঢ়তম দ্বিতীয় অধ্যায়ে সূত্রাকারে আলোচিত হইয়াছে তাহা বিনা বাখ্যায় অর্জুনের শব্দে বুঝা সম্ভব হইত না। এ কারণ ইহাদের মতে তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুনের প্রশ্ন অত্যন্ত সমীচীন বলিয়া মনে হয়। এই সকল কারণে আচার্য্য শঙ্করের সংকলিত গীতাই যে সম্পূর্ণ গীতাবচন সেই সিদ্ধান্ত ইহাদের মতে লাগু বলিয়া মনে হয় না।

কর্ম্মণি ঘোরে—কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকে হিংসারূপক ভয়ানক এক কর্ম্ম, ভীষণ এক genocide বিচার করিয়া তাঁহাতে যোগদান করিবার শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশকে অর্জুন এইরূপ মনে করিতেছেন।

ইহা হইতে বুঝা যায়, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের কর্তব্যবাদ বৃত্তিতে পারেন নাই । তাছাড়া কর্তব্যের অনুষ্ঠান না করিয়া জ্ঞান পাওয়া যায় না এবং কেবল কর্তব্যভাগ করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না—ইহাও অর্জুন জানিতেন না । এতদ্ব্যতীত, জীব ও তাহার কর্তব্যসম্বন্ধে অর্জুনের ধারণা যে সঠিক নহে এবং তাহা ভ্রমাত্মক—তাহাও অর্জুনের এই বক্তব্যে ধরা পড়িল ।

**বামিশ্রেণেব বাকোন—**অর্জুন দ্বিতীয় অধ্যায়ে<sup>৩</sup> নিষ্ঠাবান্ শরণার্থী শিষ্যের ন্যায় যাত্রা টাঙ্গার পক্ষে মঙ্গলজনক, তাহা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাকে নিশ্চয় করিয়া দিতে পার্শ্বনা করিয়াছিলেন । সমগ্র দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের দীর্ঘ আলোচনার পর অর্জুনের পক্ষে এখন “বামিশ্রেণেব বাকোন” এইরূপ বচন ব্যবহার সহ্যই মর্যাদাস্থিক ও হৃৎকজনক । এই বাক্যের দ্বারা বুঝা যাইতেছে অর্জুন দ্বিতীয় অধ্যায়োক্ত শ্রীকৃষ্ণের বাকী হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই ।

### ৩.১ কর্মযোগ হইতে জ্ঞানযোগের পার্থক্য

**শ্রীভগবানুবাচ—**

লোকেঽশ্বিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুত্রা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥৩॥

ন কর্মণামনারস্তান্নৈকর্মাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সম্ভাসনাদেব সিদ্ধিং সমবিগচ্ছতি ॥৪॥

**অনুব্রূ—**শ্রীভগবান্ উবাচ—অনঘ ! অশ্বিন্ লোকে দ্বিবিধা নিষ্ঠা ময়া পুত্রা প্রোক্তা ; জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং, কর্মযোগেন যোগিনাং ( কশ্মিনাম্ ) । পুরুষঃ কর্মণাম্ অনাবস্তাৎ ( অননুষ্ঠানাত্ ) নৈকর্মাং





ন অশ্রুতে ( কর্মত্যাগস্য ফললাভঃ ন প্রাপ্নোতি ) ; সন্ন্যাসনাং এবং চ ( কর্মত্যাগাং ) সিদ্ধিং ন সমধিগচ্ছতি ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান কহিলেন, হে নিম্পাপ, এই জগতে দুই প্রকার নিষ্ঠার ( সাধনার জন্য আশ্রিত মার্গের ) কথা পূর্বে বলিয়াছি। জ্ঞানযোগ দ্বারা সান্ন্যাসিগের, কর্মযোগ দ্বারা যোগিগণের। পুরুষ কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া ( কর্মের চেষ্টা ত্যাগ করিয়া ) নৈষ্কর্ম্য লাভ ( কর্মত্যাগের ফললাভ ) করে না, আবার সন্ন্যাস ( কর্মত্যাগ ) দ্বারাও সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না।

ব্যাখ্যা—দ্বিবিধা নিষ্ঠা—সাধনার জন্য আশ্রিত দুই প্রকার বিভিন্ন মার্গের, বিভিন্ন উপায়ের কথা বলা হইয়াছে : জ্ঞানের মাধ্যম ও কর্মের মাধ্যম। এই দুই উপায়ের, অধিকার ভেদে, যে কোন একটি উপায়ে জীব সিদ্ধিলাভ করে এবং তাহার নির্মাণ প্রাপ্তি সম্ভব হয়। এই দুইটি মাধ্যম সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে : ইহা আধুনিক কালের operations research এর মত।

কর্মণামনারস্তাৎ—কর্মের অনুষ্ঠান না করিয়া নৈষ্কর্ম্য অর্থাৎ কর্মের বিরতি কখনো ঘটে না ; abstinence from work শ্রীকৃষ্ণের মতে কর্মবিরতি এবং তন্নিবন্ধন কর্ম-বন্ধন হইতে মুক্তি নহে। কারণ তাঁহার মতে কর্ম “ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ”<sup>২২</sup> এবং তিনি বলেন “ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ।”<sup>২৩</sup> অতএব এমন ভাবে কর্ম করিতে হইবে যাহাতে কর্মের বিষদাত্ত কর্মীকে আঘাত না করে। ইহা সত্যই এক বিরাট operational research ।

ন চ সম্যাসনাৎ - দ্বিতীয়তঃ কর্মের সম্পূর্ণ ত্যাগ সিদ্ধিলাভের উপযুক্ত উপায় নহে। কারণ জীবের জীবদশায় কর্মের সম্পূর্ণ ত্যাগ হয় না ; “শরীরযা বাপি চ তে ন অসিদ্ধোদকর্মণঃ ।”<sup>১</sup>

### ৩.১.১ কোন জীবই ক্ষণকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।  
 কার্যতে অবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈঃ গুণৈঃ ॥৫॥  
 কর্মোন্মিথ্যাপি সংযম্য য আশ্তে মনসা শ্রবন্  
 ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়া হ্য মিথ্যচারঃ স উচ্যতে ॥৬॥

অর্থ—জাতু (কদাচিত্) ক্ষণম্ অপি কশ্চিৎ অকর্মকৃৎ ন হি তিষ্ঠতি ; প্রকৃতিজৈঃ গুণৈঃ সর্বঃ অবশঃ (অবশতঃ) [সন্] কর্ম কার্যতে। যঃ কর্মোন্মিথ্যাপি সংযম্য মনসা ইন্দ্রিয়ার্থান্ (বিষয়ান্) শ্রবন্ আশ্তে, স বিমূঢ়া হ্য মিথ্যচারঃ উচ্যতে।

অনুবাদ—কোন জীবই (জানো বা অজ্ঞ) ক্ষণকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না ; স্বভাবজাত গুণ সমূহই (সত্ত্বঃ, রজঃ, তমঃ) মানুষকে অবশ করিয়া কর্ম করায়। যে ব্যক্তি কর্মোন্মিথ্যগণকে সংযত করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয় বিষয়সমূহ শ্রবণ করে, সেই বিমূঢ়াত্মাকে কপটাচারী বলে।

ব্যাখ্যা—তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ - কর্ম না করিয়া কোন জীবই থাকিতে পারে না - ইহা শ্রীকৃষ্ণের কর্মের সংজ্ঞানুযায়ী, “ভূতভাবোদ্ভব-করো বিদগঃ”। অতএব তাঁহার মতে দেহ জন্মিলে কর্মের আরম্ভ

আবার দেহের বিনাশে কর্মেরও সমাপ্তি। দেহাতীতের কোন কর্মই নাই। পূর্বে কর্মকরার পদ্ধতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রথাত অনুশাসন আলোচনা কালে ইহার বিশদ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

**কার্যতে অবশঃ কর্ম**—এই মতের অনুচ্ছেদ (corollary) হিসাবে বলিতে হয় যে দেহের ভয়ের সঙ্গে যখন কর্মের জন্ম, তখন জীবের দেহের, তাহার ক্ষেত্রের স্বভাবজাত গুণ সমূহই মানুষকে অবশ করিয়া কর্ম করায়, দেহী নিক্রিয়। তিনি কেবল শক্তি যোগান। কর্মের স্বরূপ, তাহার pattern, তাহার end-product ইত্যাদি সব কিছুই দেহীর আশ্রয়ের, তাঁহার আশ্রয়ের প্রকৃতি নিয়ন্ত্রিত স্বভাবজাত স্বধর্ম। দেহী আশ্রয় গ্রহণ করিলেই দেহীর শক্তিতে এই সবিকার ক্ষেত্র ও তাহার গুণাবলী (qualities and characteristics) ক্রিয়াবান্ হইয়া তাহাদের স্বভাবানুযায়ী কাজ করিতে থাকে<sup>১</sup> আর দেহী সাংখ্যের পুরুষের কাছ অবস্থান করেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের মতে জীব অবশ হইয়া কর্ম করেন। তাঁহার (অর্থাৎ জীবের) কিছু করিবার থাকে না—তাঁহার আশ্রয়ের প্রকৃতি—সব কিছু করে। ইহা শ্রীকৃষ্ণের অসামান্য সাহসিক এক মতবাদ, a most bold statement। এই মতবাদ গ্রহণ করিলে বিচারে দেখা যাইবে যে এই প্রকার কর্ম অতিশয় শক্তিমান্, গতি ইহার অমোঘ<sup>২</sup> এবং ইহার বেগ কেহই প্রতিরোধ করিতে পারে না; এমন কি জীবদেহে শ্রীকৃষ্ণ নিজেও না।<sup>৩</sup> অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, যম নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কর্মসাধনে ব্যস্ত থাকেন। উপনিষদ্ বলেন,<sup>৪</sup>

ভয়ানশ্মাদগ্নিস্তপতি ভয়ানশ্মপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিত্যশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি<sup>৫</sup> পঞ্চমঃ ॥

এই মন্তবানের দ্বিতীয় অনুচ্ছেদ, জীব সকলেই যখন স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী কর্মসাধনে ব্যস্ত, তখন যদি এই কর্মের কোন প্রেরণা, কোন incentiveর প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তাহা জীবের প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন সত্ত্বাদিগুণ ব্যতীত আর কিছুই থাকিতে পারে না। অতএব সকাম, নিকাম কর্ম বলিয় জগৎ য'হা খাত, তাহারও কোন অস্তিত্ব নাই, তাহার কোন সার্থকতা নাই। ইহা steam roller এর ন্যায় জীবের চলার পথ নির্মাণ করিয়া দেয় এবং জীব সকল তাহাদের জন্য নির্দিষ্ট পথে চলিতে বাধ্য—ইহার কোন অনুরোধ হইতে পারে না এবং হয় না।

এই প্রসঙ্গে আধুনিক কালের একটি বিষয়ের উল্লেখ করিয়া তাহার উত্তর দেওয়া যাউতে পারে। আজকালকার বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে ফলশা ভাগ করিলে কাজ করিবার motivation থাকিবে না, মানুষকে দিয়া কোন কাজই করান যাইবে না। এ কারণ এই সকল বুদ্ধিজীবীদের বিচারানুযায়ী effort-cum-product বিশেষ প্রয়োজন এবং তন্নিমিত্ত remuneration is a Must। Effort নানা জাতীয়, product ও সেকারণ নানা রকমের, অতএব পুরস্কারও ভিন্ন ভিন্ন হওয়া উচিত। এবং কর্মের কর্তার এই পুরস্কার পাওয়া আবশ্যিক এবং সমাজের এই বিধি পোষণ করা কর্তব্য।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীকার করেন যে effort করিলে product জন্মিবে তবে তজ্জনিত একটি পুরস্কারের কোন প্রয়োজন নাই এবং এই কর্মফলের জন্য কর্মকর্তার কোন বাহাদুরী নাই; সে অবশ্য হইয়া কাজ করে আর তাহার প্রকৃতিজাত গুণসমুদয় প্রতিনিয়ত ইন্দ্রিয়দ্বারা কাজ করিয়া চলে। গতি ইহার অমোঘ এবং ইহার বেগ কেহই রোধ

কৰিতে পারে না। যথাবিহিত স্বধৰ্মপালনের জন্য কোন প্রকার motivationএর প্রয়োজন নাই। Motivation Theory with all its corollaries is a myth। শ্রীকৃষ্ণ বলেন তাঁহার এই মতানুযায়ী জীবের কৰ্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন সম্ভব; কৰ্মের অনুষ্ঠান বাস্তবিকত ফললাভের আকাঙ্ক্ষা পরিহার করিয়া কর্তব্য-বুদ্ধিতে বিহিত কৰ্মের, ordained dutyর অনুষ্ঠান করিবেন এবং তাহাতেই সমাজ ও সংসারের পরম কল্যাণ।

য আশ্চে মনসা স্মরন্—অনেকের ধারণা শারীরিক কোন কৰ্ম না করিয়া কৰ্মৈশ্বৰ্য্যগণকে সংযত করিয়া তুষ্ণীভাবে অবস্থান করিলে কৰ্মত্যাগ ও সম্যাস সম্ভব হয়। শ্রীকৃষ্ণের মতে ইহা অতাস্ত ভ্রান্ত। দেহস্থিত কৰ্মৈশ্বৰ্য্য সংযত হইলে যে কৰ্মত্যাগ হইল তাহা শ্রীকৃষ্ণের কৰ্মসংজ্ঞার বিকল্পে। মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ স্মরণও কৰ্ম। সৰ্বতোভাবে শূণ্য মন হইলে কৰ্মত্যাগ সম্ভব হয়। এইরূপ শূন্যমন যে হয় না তাহা নহে, কিন্তু তাহা জীবের পক্ষে প্রায় অসম্ভব। বৰ্ত্তমান লেখকের এইরূপ শূন্য মনের, vacant mindএর এক উপলক্ষি করিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল। মহামতি রমণ মহর্ষি এইরূপ এক জীব ছিলেন। তাঁহাকে দেখিলে পরিষ্কার বুঝা যাইত যে তিনি বাবহারিক জগতে থাকিয়াও ইহার উর্দ্ধে থাকিতেন। শুধু তাহাই নহে, তাঁহার সম্মুখে দৰ্শনপ্রার্থী এই লেখকের দীর্ঘ পাঁচঘণ্টার অবস্থান সম্পূর্ণভাবে ইন্দ্রিয়গোচরের বহির্ভূত হইয়া গিয়াছিল। এইরূপ মানসিক শূন্যতা কোটিকে গুটীর। সে কারণ কৃষ্ণবাসুদেবের অভিযত, যে ব্যক্তি কৰ্মৈশ্বৰ্য্যগণকে সংযত করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয় সমূহ স্মরণ করে, সেই বিমূঢ়াত্মাকে কপটাচারী বলে।



## ৩২ কর্মযোগ ব্যাখ্যান

যত্ত্বিন্দ্রিয়ানি মনসা নিরম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেত্ৰিষৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিংশতে ॥৭॥

নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং কর্ম জাহ্যোহাকর্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকর্মণঃ ॥৮॥

যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥৯॥

অর্থ—অর্জুন! যত্ন ইন্দ্রিয়ানি মনসা নিরম্য (সমগ্নিক্রিয়া) কর্মেত্ৰিষৈঃ কর্মযোগম্ আরভতে (অনুষ্ঠিত) অসক্তঃ (ফলাভিলাষশূন্যঃ) সঃ বিশিষ্টতে । ত্বং নিয়তং কর্ম কুরু : তি অকর্মণঃ (কর্মাকরণাৎ) কর্ম জাহ্যঃ ; অকর্মণঃ (সর্বকর্মশূন্য) তে শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোৎ (ভবেৎ) । যজ্ঞার্থাৎ কর্মণঃ অন্যত্র অয়ং লোকঃ কর্মবন্ধনঃ, কোন্তেয়, মুক্তসঙ্গঃ (সন্, তদর্থং কর্ম সমাচর ।

অনুবাদ—হে অর্জুন! কিছু যিনি মনদ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কর্মেন্দ্রিয়গণের দ্বারা কর্মযোগ অনুষ্ঠান করেন, তিনি ফলাভিলাষশূন্য; তিনিই প্রসংসার যোগী। (এ কারণ) তুমি সর্বদা কর্ম করিও, কারণ কর্ম-না-করা অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেয়ঃ; সর্বকর্মশূন্য হইলে তোমার শরীর রক্ষা হইবে না। যজ্ঞার্থে (যত্নাববিহিত যদ্ব্যপালনে) কর্ম করা বাতীত অন্যকর্ম করিলেই মানুষ কর্মে বদ্ধ হয়; হে কোন্তেয়! অতএব (বিষয়) আসক্তি ত্যাগ করিয়া তৎ (অনুষ্ঠান) লাভের জন্য কর্ম করিও।

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রিয়গুলি মনসা নিরম্য—এই তিনটি শ্লোকের প্রাথমিক বিচারে মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ জীবের তাহার কর্মের স্বরূপ নির্ণয় করিতে এবং প্রয়োজন হইলে তাহার ইন্দ্রিয়সকল সংহত করিয়া কর্মের মোড় ঘুরাইবার শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপ বিচার পূর্বনতের বিকল্প। “কার্যতে শ্রবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতি-জৈগুর্গৈঃ”<sup>১</sup> তাহা হইলে কিরূপে সম্ভব হয়?

বিশেষ বিচারে দেখা যাইবে যে আপাতদৃষ্টিতে বিষয় এই দুইটি বচন পরস্পরবিরুদ্ধ নহে। যাহাদের অতি আধুনিক কালের computer যন্ত্রের সম্বন্ধে জ্ঞান আছে, তাহারা জানেন যে প্রত্যেকটি computer—তাহা যতই বিশাল ও শক্তিসম্পন্ন হউক না কেন—তাহাকে একটি system of organisation, একটি বিশেষ computer designএর মধ্যে কাজ করিতে হয়। Computerটি সেই computer-designকে, সেই system of organisationকে অতিক্রম করিতে পারে না; তাহার গণনাশক্তি ও অন্যান্য কার্য করিবার শক্তি সেই design ও systemএর মধ্যে সীমিত। ঠিক অনুরূপ ভাবে জীবের দেহ—সবিকার ক্ষেত্র, তাহার গুণসম্বন্ধিত (qualities and characteristics সম্বন্ধিত) পরিবেশের মধ্যে<sup>২</sup> কার্য করে। শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন এই পরিবেশের মধ্যে সাধন করিতে চাইবে।

আধুনিক কালে giant computer প্রতিষ্ঠিত করিয়া মানুষ ভাবে সে এমন একটা নূতন কিছু করিয়াছে যাহা তাকে অতিমানুষের পর্যায় লইয়া গিয়াছে এবং সে অচিরে জ্ঞানবিজ্ঞানের সাহায্যে (through Science and Technocracy) বিশেষ করিয়া Bio-Engineering ও Electronics বিজ্ঞানের যুগ্ম প্রচেষ্টায় বিরাট এক

Computer-মানব সৃষ্টি করিয়া তাকে ক্রান্তদশী করিবে। সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ আধুনিককালের একজন system organiser ছিলেন; তিনি ইহাই প্রকৃষ্টভাবে মন্তব্য করিয়াছিলেন যে সর্বিকার ক্ষেত্র, দেহীর শক্তির সাহায্যে, তাহার নির্দিষ্ট প্রকৃতিজাত গুণ- (qualities and characteristics) সমন্বিত পরিধির মধ্যে কার্য্য করিতে পারিবে। এই পরিধির মধ্যে প্রকৃতির গুণানুযায়ী কাজ করিবার পূর্ণ ক্ষমতা ও অধিকার এই সার্বিকার ক্ষেত্রের - এখানেই তাহার শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন; এই বেটেনরেখাই শেষ সীমান্ত - ইতার মধ্যে ক্ষেত্রের সর্বপ্রকার উত্তম ও চেষ্টা এবং তাহার ফলে নব নব আবিষ্কার ও সৃষ্টি। আধুনিক যুগের A. M. Turing এর ন্যায় পণ্ডিতেরাও ইহা স্বীকার করিয়া বলেন, "no automata can produce anything original Artificial intelligence is limited by its creator। শ্রীকৃষ্ণও অনুরূপ মন্তব্য করিয়াছেন ১ এখানেও সর্বিকার ক্ষেত্র প্রকৃতিজাত গুণসমন্বিত পরিধির মধ্যে স্রষ্টার (system organiser) সাহায্যে programmer হইয়া ইন্দ্রিয়াদিকে চালনা করিয়া ইচ্ছামত ফলপ্রসূ হয়। ২

এই কথাই শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত পরিষ্কার করিয়া অর্জুনকে পরে বুঝাইয়াছিলেন। ৩

তৎক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ।

স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥

কৃষ্ণবাসুদেবের এই মন্তব্যটি শ্রবণ রাখিয়া পরের কয়েকটি শ্লোকে সর্বিকার ক্ষেত্রের বিষয় মনে রাখিলে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন বচনের মধ্যে কোনরূপ পারস্পরিক বিরোধ লক্ষিত হইবে না। দেহী কেবল দৃষ্টি



দেহ, শক্তি জোগান ; আর দেহ তাহার বিশেষ গুণানুযায়ী আধুনিক কালের এক অতিকায় computer এর ম্যায় কাজ করিয়া যায় ।

অতএব দেহ জীবাত্মার শক্তির সাহায্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়কে মনের সকল বিকল্পাত্মক গুণের দ্বারা সংহত করিয়া কর্মেন্দ্রিয়ের সহায়তায় যৌথ ইচ্ছানুযায়ী কর্ম করিতে পারে—অবশ্য এই সমস্ত দেহগত মূল প্রকৃতির অব্যক্তের চৌহদ্দির মধ্যে ।<sup>১</sup>

**অসম্ভবঃ স বিশিষ্ট্যতে—**Computerএর উদাহরণে এই বচনটি ঠিক বুঝা যায় না । Computer তাহার design, পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করে ; ইহাতে কোন কামনার স্থান নাই । একটি নিশ্চিত পরিকল্পনা অনুযায়ী সমস্ত ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং কাজ ও সেইমত হইয়া যাইতেছে । ইহা পূর্নকথিত steam roller কৃত চলার পথে জীবের স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাওয়া এ স্থলে অসম্ভব স্থান কোথায় ?

একটু ভলাইয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে ত্রীকক্ষ বলিতে চাহিয়া-  
তিলেন যে, কোন কোন দেহ-ক্ষেত্রে মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার একরূপভাবে কাজ করিতে পারে ও করে যে সেই দেহ-computer, শক্তি থাকা সত্ত্বেও শুদ্ধমাত্র যোগবিয়োগ ভিন্ন অন্য কোনরূপ বিশেষ কাজ করে না । অতএব নির্দিষ্ট design ছাড়া আর অন্য কোনরূপ end-product এর দিকে লক্ষ্য থাকে না । এইরূপ বিচারে মনে হইতে পারে যে তাহা হইলে এই সকল দেহ-computerএর নিজস্ব (artificial) intellect ও personality (বুদ্ধি ও অহঙ্কার) বাতীত সেই শক্তি আছে যাহা কেবল জীবাত্মায় সম্ভব ।<sup>২</sup> এ বিষয় লইয়া পশ্চিম দেশে আধুনিক কালে বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা নিরীক্ষা চলিতেছে । এই সব পরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে যে বিশালকায়



computer এরও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারের উর্ধ্বে এতদূর স্বকীয় কোন বিচার শক্তি নাই।<sup>১</sup>

**কর্ম জ্যায়োহ্যকর্মণঃ** – কর্ম-না-করা অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেয়ঃ ; এই মন্তব্যটি আর এক নূতন গোল বাধাইয়াছে। পূর্বে<sup>২</sup> শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন যে কোন জীবই ফলকাল কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। এখন বলিতেছেন কর্ম-না-করা অপেক্ষা কর্মের অনুষ্ঠানই শ্রেয়ঃ। তাহা হইলে মনে হয় কর্ম-না-করা সম্ভব ; কিন্তু কর্ম-না-করা তা শ্রীকৃষ্ণের কর্মের সংজ্ঞার বিরুদ্ধে। দেহ ধারণ করিলেই কর্ম করা অপরিত্যাগ্য, inevitable।

দেহ ধারণ করিলেই যে কর্ম করিতে হয়, তাহা দৈহিক। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সর্গকর্মশূন্য হইলেও শরীর রক্ষা চইবে না। এই প্রাত্যহিক ষাণ্ডাবিক জৈবিক কর্ম বাতীত জীবের সংসারজীবন আছে ; সেই জীবনযাপনে যে কর্ম করিতে চয় শ্রীকৃষ্ণ এখানে তাহারই উল্লেখ করিলেন : সংসারজীবনে কর্ম-না-করা অপেক্ষা তাহার মতানুযায়ী স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনরূপ কর্ম করা জীবের পক্ষে শ্রেয়ঃ এবং তাহা হইলে কর্মের বিষর্জাতের অমোঘ আঘাত চইতে জীব রক্ষা পাইতে পারে।<sup>৩</sup> সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণ কীভাবে কর্ম করা সম্বন্ধে কর্মের আঘাত চইতে জীব নিজেকে বাঁচাইতে পারে তাহার নির্দেশ দিয়াছেন। আর এই সকল নির্দেশ নিজ নিজ জীবনে রূপায়িত করার চেষ্টাই বিরাট এক operational research।

**যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র** – দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪০-৪৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কর্মকরার প্রকৃষ্ট উপায় সম্বন্ধে যে নির্দেশ দিয়াছিলেন, এই শ্লোকে



তাঁহার পুনরুন্মেষ করিলেন। তাঁহার মতে একমুখী (অর্থাৎ স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন) কর্মপ্রচেষ্টা দর্শনোন্মত ; বহুমুখী (বেদের কর্মকাণ্ডানুযায়ী) কর্মপ্রচেষ্টা কামনাপরায়ণ, অতএব “কর্মবন্ধন।” এ কারণ

**মুক্তসঙ্গঃ সমাচর—**আসক্তি ত্যাগ করিয়া পরিণামনির্বিশেষে কর্ম কর। স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিলে আসক্তির কোন প্রশ্নই উঠে না, তাঁহার কোন অস্তিত্ব থাকে না। দেহ ধারণ করিলে কর্ম না করা অসম্ভব। দৈহিক কর্মব্যতীত সমাজসংস্কার অন্তর্গত যে বর্ণাশ্রমধর্ম, যে সাংসারিক বস্তুবা জীবের করিতে হয়, তাহা একটি বিশেষভাবে সম্পন্ন না হইলে জীবের বন্ধনের কারণ হয়। এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ : পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করা। বেদোক্ত কর্মকাণ্ডানুযায়ী কর্ম করিলে বন্ধন অস্তিনিশ্চিত, কারণ সেই সকল কর্ম মঙ্গলহীন।

কৃত্রিয়ের স্বভাববিহিত স্বধর্ম ধর্মযুক্ত। কৃত্রিয় নরপতি হইয়াও অর্জুন তাহা সম্পাদন করিতে অস্বীকার করেন, তজ্জন্য নানাবিধ কারণ দেখান এবং স্বভাববিহিত কর্মত্যাগ করিয়া যথার উপর তুষ্টভাবে বসিয়া থাকেন। অর্জুনের একুপ ব্যবহার যে অদর্শিত ও অশাস্ত্রীয়, বৃকস তাহা যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করিতে প্রয়াস পান। অর্জুন তাঁহার কৃতকর্মের ফলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের মতে ইহা অমাতুল্যক বিচার ; একুপ বিচার পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের বিরুদ্ধ। অতএব জীব “মুক্তসঙ্গ” হইয়া স্বধর্মপালন করিবে।

### ৩.২.১ জনসাধারণের জন্য কৰ্ম্ববাদেব বিশেষ বিশ্লেষণ

সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টাঃ পুরোবাচ প্রজ্ঞাপতিঃ ।  
 অনেন প্রসবিম্বুদ্ধমেব বোহিষ্টিকামধুক্ ॥১০॥  
 দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।  
 পরস্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্সাথ ॥১১॥  
 ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।  
 তৈর্দত্তান প্রদায়ৈত্তো ॥ যো ভুঙ্ক্রে স্তেন এব সঃ ॥১২॥  
 যজ্ঞানিষ্টানিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্বকিঞ্চিধৈঃ ।  
 ভুঙ্কতে তে কথং পাপা যে পচন্ত্যাম্মকাবগাং ॥১৩॥  
 অন্নাস্তবহি ভূতানি পৰ্জ্জন্মান্নসম্ভবঃ ।  
 যজ্ঞাস্তবতি পৰ্জ্জন্নো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসম্ভবঃ ॥১৪॥  
 কৰ্ম্ম ত্রকোদ্ভবং বিদ্ধি ত্রক্ষাকবসম্ভবম্ ।  
 তস্ম্যাং সৰ্বগতং ত্রক্ষ নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১৫॥  
 এবং প্রবৰ্ণিতং চক্ৰং নানুবৰ্ণয়তীহ যঃ ।  
 অঘায়ুরিহ্নিয়ারামো যোযং পার্থ স ভীষতি ॥১৬॥

অবয়ব—পুরা প্রজ্ঞাপতিঃ ( ব্রহ্মা ) সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টাঃ উবাচ,  
 অনেন যজ্ঞেন প্রসবিম্বুদ্ধমেব ( বুদ্ধিঃ লভকঃ ) ; এবঃ ( যজ্ঞঃ ) বঃ  
 ( যুগ্মাকং ) ইষ্টকামধুক্ ( অভিষ্টভোগপ্রদঃ ) অস্ত । অনেন ( যজ্ঞেন )  
 [ যুগ্মং ] দেবান্ ভাবয়িত । ( আপ্যাদিতান্ কুরুত ) : তে দেবাঃ  
 বঃ ( যুগ্মান্ ) ভাবয়ন্তু ; পরস্পরং ভাবয়ন্তুঃ ( সংবর্ধয়ন্তুঃ ) পরং শ্রেয়ঃ  
 ( অভিষ্টমর্থম্ ) অবাপ্সাথ । দেবাঃ যজ্ঞভাবিতাঃ ইষ্টান্ ভোগান্ বঃ  
 ( যুগ্মভাঃ ) দাস্যন্তে হি ; ( অতঃ ) তৈঃ ( দেবৈঃ ) দত্তান্ ( অন্নাদীন্ )  
 এভাঃ ( দেবেভাঃ ) অপ্রদাস্ত যঃ ( স্বয়ং ) ভুঙ্ক্রে, সঃ স্তেনঃ ( চৌরঃ )



এব। যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ (বৈশ্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্টভোজিনঃ) সন্তঃ  
সৰ্বকিন্নিষৈঃ (সৰ্বপাপৈঃ) মুক্তান্তে; যে তু আত্মকারণাৎ। আত্মনঃ  
ভোজনার্থঃ) পচন্তি, তে পাপাঃ (দুৰাচারাঃ) অঘং (পাপং) এব  
ভুঞ্জতে। অগ্নাৎ ভূতানি (প্রাণিনঃ) ভবন্তি (জায়ন্তে), পৰ্জ্বনাৎ  
(বৃষ্টেঃ) অগ্নসমুদ্ভবঃ, পৰ্জ্বনাঃ যজ্ঞাৎ ভবতি (উৎপদ্যতে), যজ্ঞঃ তু  
কৰ্মসমুদ্ভবঃ (কৰ্মণঃ উৎপন্নঃ)। কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি, ব্রহ্ম অক্ষর  
সমুদ্ভবং (পরব্রহ্মসমুৎপন্নং), তস্মাৎ সৰ্বগতং নিত্যং (অবিনাশি)  
ব্রহ্ম যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্। এবং প্রবৃদ্ধিতং চক্রং যঃ ন ইহ অনুবর্তয়তি,  
পার্থ। অথায়ুঃ ইন্দ্রিয়ানামঃ সঃ যোগঃ জীবতি।

অনুবাদ—পুরাকালে, প্রজাপতি প্রজাগণের সহিত যজ্ঞের সৃষ্টি  
করিয়া कहিলেন, ইহাও দ্বারা তোমরা বদ্ধিত হইবে, ইহা তোমাদিগের  
অভিষ্টপ্রদ হইবে। এবং এষ্ট যজ্ঞদ্বারা তোমরা ইহু প্রভৃতি দেবগণকে  
সংবর্দ্ধন কর, সেই দেবগণও তোমাদিগকে সংবদ্ধিত করুন। এককপে  
পরস্পর সংবর্দ্ধন করিতে করিতে তোমরা পবন মঙ্গল লাভ করিবে।  
দেবগণও যজ্ঞদ্বারা সংবদ্ধিত হইয়া অভিলষিত ভোগ্যবস্তু সকল  
তোমাদিগকে প্রদান করিবেন; তাঁহাদের প্রদত্ত সেই ভোগ্য বস্তুসকল  
তাঁহাদিগকে না দিয়া যে নিজে ভোগ করে সে চোর। জীব  
যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া (অর্থাৎ দেবগণকে দিয়া যিনি খান) সৰ্ব  
প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হন। কিন্তু যাহারা কেবল আত্মকারণে,  
কেবল নিজের তৃপ্তির জন্য পাক করে, সেই পাপীগণ দুঃখভোগ করে।  
প্রাণীগণ অন্ন হইতে উৎপন্ন হয়, মেঘ (বৃষ্টি) হইতে অন্ন হয়;  
যজ্ঞ হইতে মেঘ হয় এবং সমুদ্র যজ্ঞই কৰ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। এবং  
ওই কৰ্ম ব্রহ্ম (বেদ) হইতে উদ্ভূত জানিও, ব্রহ্ম (বেদ) অক্ষর  
(পরমাত্মা) হইতে সমুদ্ভূত; অতএব সৰ্বগতব্রহ্ম (বেদ) যজ্ঞে নিত্য



প্রতিষ্ঠিত। এই প্রকার প্রবর্তিত চক্র (cycle) যে ইহলোকে অনুসরণ করে না, হে পার্থ, সেই পাপজীবী ইন্দ্রিয়সেবী বৃথা জীবিত থাকে।

ব্যাখ্যা—সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টে।—পুরাকালে প্রজাপতি ব্রহ্ম যজ্ঞের সহিত প্রজাসৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন এত যজ্ঞের দ্বারা বৃদ্ধি লাভ কর, —অনেন প্রসবিশুদ্ধম্—যজ্ঞই তোমাদের অশীষ্টপ্রদ হউক। প্রজাপতি ব্রহ্ম প্রত্যেক জীব সৃষ্টি করিয়া তাহার স্বভাববিহিত ধর্মপালন করিতে তাহাকে অনুজ্ঞা করেন এবং বলেন যে এইরূপ কাজ করিলে জীব বৃদ্ধি পাইবে ও অশীষ্ট লাভ করিবে। He created all men to each his duty. "Do this", he said and "you shall prosper."

এই শ্লোকে ও ইহার পর কয়েকটি শ্লোকে যজ্ঞ শব্দের অর্থ এবং নবম শ্লোকের যজ্ঞ শব্দের অর্থ এক ও অভিন্ন বলিয়া মনে হয় না। দশ হইতে পনেরো শ্লোকে যজ্ঞ বলিতে ত্রিকর্ম প্রোক্ত স্মার্ত্ত কর্ম বুঝাইতে চাওয়াছেন; আর নবম শ্লোকে যজ্ঞার্থ বলিতে ঈশ্বরোপদেশ্য কর্ম বুঝাইয়াছেন। এই শ্লোকে "তদর্থঃ" শব্দ ইহা পরিষ্কার করিয়া দিয়াছে।

নবম শ্লোকে কর্ম কবিবার কৌশল ও অনুজ্ঞা শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্রজ্জনের জন্য আর বর্ত্তমান কয়েকটি শ্লোক জনসাধারণের জন্য। এই পসঙ্গে গীতাবচন বুঝিতে একটি বিষয় সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে: নবম গীতাবচনের মধ্যে বহুবিধ পারস্পরিক বিরোধ ও contradiction দেখা দিবে। ত্রিকর্ম সা-সারিক জীবকে প্রধানত: তিনটি বিভাগে ভাগ করিয়াছেন; শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ।



## জীব

আত্মরতি ( শুদ্ধচেতা )

ইন্দিয়ারাম

বিদ্বান্

জনসাধারণ

( স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে প্রয়াসী )      ( সকাম ও ফলাভিলাষী কর্মী )  
( অর্থাৎ নিষ্কাম কর্মে সচেত )

**শুদ্ধচেতা**—ইহারা ত্রিগুণের অতীত এবং বিচার আলোচনার বাহিরে ; ইহারা জানী। শরীর রক্ষা বাতীত অন্য কর্ম করিলে কেবলমাত্র লোকসংগ্রহার্থ কর্ম করেন, যথা নিমি, জনকাদি ঋষিরা : ইহারা কোটিকে শুটি।

**বিদ্বান্**—ইহারা প্রকৃতিস্থ গুণায় দ্বারা অভিভূত। জীবের প্রকৃতিস্থ সত্ত্বাদি গুণানুযায়ী ইহাদের ভাগ, জ্ঞান, কর্ম, কর্তৃত্ব, বুদ্ধি, ধৃতি, সুখ এবং সামাজিক স্তর ও তদনুযায়ী বৃত্তি স্থিরীকৃত হয়। সামাজিক স্তর, বৃত্তি ও আশ্রম ভেদে কর্মও ভিন্ন এবং সেইরূপ শিক্ষা ও দীক্ষা। ইহারা নিষ্ঠার সহিত শাস্ত্রানুমোদিত স্বধর্মানুযায়ী প্রয়াস ও কর্ম করার অন্ত্যাস করেন। পরে ফলভাগপূর্বক কর্মসাধনা ও “আপনি আচরি” লোকশিক্ষায় প্রবৃত্ত হন। “তদেকচ্চিৎ” হইলে এই ফলভাগপূর্বক কর্মসাধনা সহজ হয় এবং অস্ত্রে তদাশ্রয় ও নৈকর্য্য মূলভ হয়। ইহারা লোকপাল, রাষ্ট্রশাসক, সমাজরক্ষক ও সমাজ-সংস্কারক।

**সাধারণ জীব**—ইহারা দৈবাসুর মিশ্রপ্রকৃতির স্বভাবপ্রাপ্ত। নিজের কর্মের নিজেই কর্তা ও ভোক্তা—এই মনোভাবপ্রাপ্ত ; এইরূপ





মনোভাব ইত্যাদির জীবনে ও কর্ম-প্রচেষ্টায় উৎকর্ষ ও সাফল্য  
আনে। তজ্জন্য ইত্যাদির এই মনোভাব বিচলিত করা উচিত নহে।  
ইত্যাদির সংসার বাস অপরিভাষ্য এবং তজ্জন্য সমাজবাবস্থা ও শ্রেনী-  
বিভাগ অনিবার্য। এই সমাজবাবস্থানুযায়ী স্ব স্ব কর্ম করিলে  
ঐহ্যই অর্চনা করা হয় এবং তদ্বারা ইহারা সিদ্ধিলাভ করে।  
এ ছাড়া সাধারণ ব্যক্তির। তাহাদের ঈউ দেবতার মাধ্যমে ঐহ্যই  
পূজা করে আর প্রচলিত বিবিধ দেবদেবীর পূজা ইত্যাদিরই ঈউদেবের  
পূজা। এইরূপে মোক্ষলাভ সম্ভব, কিন্তু চাই নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা। অতএব  
সাধারণ জীবও মোক্ষলাভ করে, কিন্তু ইত্যাদির কর্মপদ্ধতি, *modus operandii* পৃথক।

জীব সম্বন্ধে এই ত্রিবিধ শ্রেনীবিভাগ মনে রাখিয়া গীতা পাঠ  
করিলে আপাতদৃষ্টিতে গীতার যে সকল পারস্পরিক বৈষম্যাদেশ  
ঘায়, তাহার মামাংসা সহজ হইবে এবং আরো দেখা যাইবে যে  
ইহাতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অনুজাসূচক বাক্য ব্যবহার করা হইয়াছে  
তাহা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেনীর জীবের জন্য - সকল শ্রেনীর জন্য নহে।

যজ্ঞঃ—গীতার বহুবিধ অনুষ্ঠান<sup>১</sup> যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে।  
এমন কি বেদের অর্থবোধের চেষ্টাও যজ্ঞ—স্বাধায়জ্ঞানযজ্ঞ<sup>২</sup>।  
আবার সংযমঅধিতে ইঞ্জিয়-আহতি, অগ্নানে প্রাণ-আহতি ও  
কুশ্বকাদি প্রক্রিয়াও যজ্ঞ। ইহার পর শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন  
“নাযং লোকোহস্তাযজ্ঞস্য কতোহন্যঃ কুরুসত্তম।”<sup>৩</sup> অযজ্ঞের ইহকাল,  
পরকাল নাই। অতএব ঐহ্যের মতে সকলেরই কোন ও না কোন  
যজ্ঞ করা অবশ্য কর্তব্য। যজ্ঞ মনীষীদিগের চিত্তশুদ্ধিকর,<sup>৪</sup> “পাবনানি  
মনীষিণাম্।” অতএব জীবের অধিকার ভেদে জীবের প্রকৃতির পার্থক্য

অনুযায়ী যজ্ঞের রূপেরও বিভিন্নতা—অনেকে অনেক প্রকার যজ্ঞ করেন—দৈবযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, ইন্দ্রিয় বিষয়-প্রাপ্ত ইত্যাদির আহুতি, দ্রব্যযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, সাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞ, কুন্তক প্রাণায়ামাদি যজ্ঞ। এই প্রকার অনেক যজ্ঞই ব্রহ্মার মুখে বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণ এখানে নিজের মত না বলিয়া ব্রহ্মার মুখের কথা অর্থাৎ প্রতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**পরম্পরং ভাবমুহুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাস্পাথ—**যজ্ঞ সমাধা করিতে দেহের প্রয়োজন; অতএব পঞ্চমহাভূত ও প্রকৃতির সহ-যোগিতার আবশ্যিকতা।<sup>২</sup> জীব ও প্রকৃতির যুগ্ম প্রচেষ্টায় জীবের বৃদ্ধি ও প্রকৃতির, (nature, বহিঃ প্রকৃতির) পঞ্চ মহাভূতের (ইন্দ্রাদিদেবগণের) সংবর্ধন। সংসারে ও সমাজে প্রতিটি কর্মফলই (end-product) এই যুগ্ম প্রচেষ্টায় সম্ভূত। অতএব জীব এই endproduct হইতে প্রকৃতিকে (ইন্দ্রাদিদেবগণকে) তাহার ন্যায়া অংশ না দিয়া সমস্তই নিজে ভোগ করিলে তাহার পক্ষে চৌর্য্যাপরাধ হইবে।<sup>৩</sup> একটি সহজ উদাহরণে বিষয়টি পরিষ্কার হইবে। প্রকৃতি (কৃতি) জাত অরণ্য—মানুষ যদি এই অরণ্য সম্পদ endproduct তৈয়ারী করিতে ব্যবহার করে, কিন্তু তাহার পুনরাবাসনের (afforestationএর) ব্যবস্থা না করে, তাহা হইলে অচিরে মানুষ এই বিশেষ ক্ষতিজাত সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইবে। [ ইংরাজীতে ইহাকেই বলে Nature never forgives, nor forgets ] অতএব আদান প্রদানের বিশেষ প্রয়োজন। একটি উদাহরণ<sup>৪</sup> দিয়া এক হইতে অপরের উৎপত্তি নির্দেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাই মন্তব্য<sup>৫</sup> করিয়াছেন,

এবং প্রবর্তিতঃ চক্ৰং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুঃ প্রিন্দিয়া রামো মোঘং পার্শ্ব স জীবতি ॥

যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে—শ্রীকৃষ্ণের নিজের মত—এই আদানপ্রদান চক্ৰের অনুসরণ যে না করে, সে অঘায়ু ইন্দিয়ারাম; তাহার জীবনই বুঝা। তবে যজ্ঞাশিষ্টাশিষ্ট ভোজন করিলে সৰ্ব্ব প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। এই লোকের শ্রীকৃষ্ণ সংসার ও সমাজ-জীবনের একটি অতিমূল্য fundamental সমস্যার সংশয়হীন সমাধান করিয়াছেন। সমাজ ও সংসার জীবনে প্রায় সব কিছুই যুগ্ম প্রচেষ্টার ফল। তাহা হইলে সমস্যা : কী ভাবে এই যুগ্মকর্ম্মদিগের মধ্যে কর্ম্মফল সুষ্ঠুভাবে বন্টন করা যায়। আবহমান কাল হইতে সমাজরক্ষকরা তাঁহাদের নিজনিজ মতামুযায়ী ইহার এক ন্যায্য ব্যবস্থা করিতে প্রয়াস করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু আজ পর্যন্ত প্রচারিত এই সকল বন্টন ব্যবস্থা সর্বদ্বন্দ্বসূক্ষ্মর বাণীয়া যীকৃত হয় নাই, আর আধুনিক অর্থনৈতিক পদ্ধতির কাছে এই সমস্যা এক অতি গুরুত্বময়। বর্তমান জগৎ যন্ত্রের সাহায্যে ক্রমশঃ শিল্প নির্ভর (industrial) হইয়া পড়িতেছে এবং যন্ত্রের প্রয়োগে এই যুগ্মপ্রচেষ্টার রূপ ও প্রায় সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া অত্যন্ত complex হইয়া গিয়াছে এবং যাইতেছে। আর বন্টনব্যাপারটি জটিলতর হইয়া পড়িতেছে। বাস্তববাদী শ্রীকৃষ্ণ সমাজের এই সমস্যার কথা জানিতেন এবং ব্যবহারিক জীবনে ইহার সুষম এক বন্টন না হইলে অনর্থ ঘটিতে পারে বুঝিয়া দৃঢ়তার সহিত উপরি-উক্ত মন্তব্য করিয়াছিলেন এবং নির্দেশ দিয়াছিলেন।

যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকির্ব্বিধৈঃ ।

ভুক্ততে তে ত্বং পাশ্য যে পচন্ত্যাম্বকারণাং ॥

শুধু তাহাই নহে, এই নির্দেশে আর একটা শাস্তবানী প্রচার  
করিয়াছেন। সমাজে শুদ্ধচেতা ও শমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জনগণ ব্যতীত  
যে দুর্বল অতিকায় জনসাধারণ আছে তাহারা অপর দুই শ্রেণীর  
দ্বারা যাহাতে নিষ্পেশিত কিংবা পীড়িত হইতে না পারে তজন্য এক  
বৈজ্ঞানিক সমাজসংস্কার বাবস্থা করেন? এবং এই লোকের অনুজ্ঞা  
করেন যে, যে সকল জীব আত্মকারণে, কেবল নিজের তৃপ্তির জন্য পাক  
( ধনোপার্জন ) করে, সেই পাপীগণ দুঃখভোগ করে। ইহার তাৎপর্য্য,  
প্রত্যেক সাংসারিক জীব নিজেকে রক্ষা করিতে কর্ম করিবেনই,  
তদ্ব্যতীত পরার্থেও ধনোপার্জন করিবেন। তাহা না হইলে সমাজের  
যে অংশ কোনরূপ অর্জন করিতে পারে না, কিংবা যাহা উপার্জন  
করে তাহাতে তাহাদের সংসার যাপন সম্ভব হয় ন, তাহারা সমাজের  
মানি হইয়া সমাজজীবনের বিশেষ উন্নতির কারণ হইয়া থাকিবে।  
একারণ পরার্থে কিয়দংশ নিজ শক্তি অহুযায়ী পুথক করিয়া রাখা  
সাংসারিক জীবের পক্ষে অবশ্য করণীয়—to set apart a portion  
of one's own income for others is a Must। আর পল্লীসমাজ  
যখন অতিকায়রূপ গ্রহণ করে—যেমন আধুনিক কালের রাষ্ট্র, তখন  
রাষ্ট্রশাসক জনগণের উপার্জনের এক অংশ সংগ্রহ করিয়া  
জনসাধারণের কল্যাণের নিমিত্ত ব্যবহার করিবেন। এইরূপে সমাজে  
আদানপ্রদানের চক্র প্রবর্তিত হয়, আর শ্রীকৃষ্ণের মতে এই প্রবর্তিত  
চক্রের অনুবর্তী যে না হয়, সে জীব পাপিয়া; সে চোর এবং তাহার  
জীবনই বৃথা। অপরপক্ষে যাহারা যাহার যাহা প্রাপ্য তাহা দিয়া  
অবশিষ্ট ভোজন করে ( অর্থাৎ ভোগ করে ) তাহারা সর্বপ্রকার পাপ  
হইতে মুক্ত হয় এবং তাহাদের পক্ষে শাস্তিস্নাত ও সমুদ্রিস্নাতও  
সুনিশ্চিত এমন কি ব্রহ্মস্নাতও সুলভ।<sup>১২</sup>



এই প্রসঙ্গে আধুনিক কালের Tax-Evasion-এর, কর ফাঁকী দেওয়ার বিষয় বিচার করা যাইতে পারে। পূর্ববিচারে দেখা গিয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের মতে প্রত্যেক সামাজিক জীবের উপার্ক্কনের এক অংশ অ ন্যর জন্য — অতএব যুগ্ম প্রস্তুতকারকের জন্য ( কারণ বর্তমান সমাজ-জীবনে প্রত্যেকই প্রত্যেকের উপর নির্ভরশীল ) পৃথক করিয়া রাখিবে । সমাজ যখন অতিকায় রূপ নেয় — যেমন আধুনিক রাষ্ট্র তখন রাষ্ট্রই করের মাধ্যমে এই পৃথক ভাগ সংগ্রহ করিয়া আদান প্রদান চক্র চালু রাখে । অতএব যাহারা এই কর না দেয় কিংবা যাহারা যাহার যাহা দেয় তদপেক্ষা কম দেয়, তাহারা অতি নীচ এবং শ্রীকৃষ্ণের মতে শূন — চোর । কৃষ্ণবাসুদেব এই সকল কর-ফাঁকীদারদিগের সম্বন্ধে অত্যন্ত কঠোর ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন ।<sup>১</sup> “ভুক্তভে তে দ্বয়ং পাপা য়ে পচন্ত্যাম্মকারণাং” — যাহারা কেবল আপনার জন্য, কেবল নিজের ভৃগুর জন্য পাক করে তাহার পাপই ভোজন করে ।

কর্ম্য ব্রহ্মোক্তবং বিদ্ধি -- কর্ম্য ব্রহ্ম (বেদ) চর্চিতে উদ্ধৃত জানিও । যজ্ঞাদি সমুদয় কর্ম্য বেদোক্ত কর্ম্যকানুযায়ী কর্তব্য । গীতার শ্রীকৃষ্ণ সংসার ও সমাজের কার্য-অকার্য্য ব্যবহার ( নির্ণয়ের ) জন্ত ধর্মশাস্ত্রই যে কেবলমাত্র কর্ত্ত্বানির্নায়ক, তাহা বিশেষভাবে মন্তব্য করেন এবং বলেন যে, শাস্ত্রে যে বিধান উক্ত আছে তাহা জানিয়া ইহলোকে জীবের কর্ম্যকরা উচিত ।<sup>২</sup> অতএব দেখা যাইতেছে কৃষ্ণবাসুদেবের মতে যজ্ঞ সমুদয় বেদানুযায়ী এবং বেদ অপৌরুষেয় অর্থাৎ অক্ষর হইতে সমুদ্ভূত । সুতরাং সর্ববাপী অক্ষর যজ্ঞে নিত্য প্রতিষ্ঠিত । সরল কথায়, বেদোক্ত ধর্মশাস্ত্রানুযায়ী কর্ম্য করিলে জীবের পরম কর্ত্তব্য পালন করা হইবে এবং সে ব্রহ্মোপলব্ধি করিবে । এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন যে



সমাজের প্রতিটি শ্রেণী—তুচ্ছচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ—অনাসক্ত হইয়া সত্তত করণীয়কর্ম সবিধি সমাচরণ করিলে, পরমাগতি পায় ।

### ৩.৩ তিনপ্রকার জীব : তুচ্ছচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ

অযায়ুরিঙ্গিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীব ত । ১৬।

যস্যান্নরতিরেব স্যাৎ আন্নভৃগুশ্চ মানব ।

আন্নন্যেব চ সঙ্কটেশুস্ত কার্য্যং ন বিষ্ঠতে । ১৭।

**অর্থ—**সঃ অযায়ুঃ ইঙ্গিয়ারামঃ মোঘং জীবতি । যঃ তু মানবঃ আন্নরতিঃ এব চ আন্নভৃগুঃ আন্ননি এব সঙ্কটঃ চ স্যাৎ, তস্য কার্য্যং ন বিষ্ঠতে ।

**অনুবাদ—**হে পার্থ । সেই ( আদান-প্রদান চক্রে যে ইহলোকে অনুসরণ না করে ) পাপজীবী ইঙ্গিয়সেবী রুখা জীবিত থাকে । কিন্তু যে মানব আন্নরতি, ( আন্নজ্ঞানে অনুরক্ত ) এবং আন্নভৃগু এবং আপনাতেই সঙ্কটে থাকে ( অর্থাৎ বিষয়ভোগ-নিরপেক্ষ থাকে ) তাহার কোন কর্তব্য থাকে না ।

**ব্যাখ্যা—**ইঙ্গিয়ারামো মোঘং জীবতি—এই দুই শ্লোকে আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় দুই প্রকার জীবের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে । আসলে তিন প্রকার জীবের কর্মকরা সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে ; যাহারা ইঙ্গিয়পরায়ণ অর্থাৎ বিজ্ঞান ও জনসাধারণ, আর যাহারা আন্নরতি । আন্নরতির। তুচ্ছচেতা । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে ১৭.১৮ ও ২০শ শ্লোকে নির্দেশ দিয়াছেন ; পূর্বেই ১০ হইতে

১৬ লোকের ইন্দ্রিয়পরায়ণ জীবের কর্মকরা সম্বন্ধে আলোচনাস্থে এবিষয়ে তাঁহার অনুজ্ঞা দিয়াছেন। বিদ্বানরাও ইন্দ্রিয়পরায়ণ, ইঁহারা প্রকৃতিস্থ গুণব্রহ্মদ্বারা অভিভূত। কিন্তু তাঁহারা স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালনে প্রয়াসী অর্থাৎ নিকামভাবে পরিণামনির্ক্লিশেষে তাঁহাদের কর্তব্যাকরণে সচেত। কিন্তু জনসাধারণ সকাম ও ফলাভিলাষী কর্মী। অতএব সাংসারিক জীব তিন প্রকারের। ইঁহাদের মধ্যে শুদ্ধচেতাদিগের

কার্য্যং ন বিজ্ঞতে - শুদ্ধচেতার কর্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন শেষ হইয়াছে। কেবলমাত্র শরীর রক্ষা করিতে জৈবিক কর্ম্ম করেন। আর করেন লোকসংগ্রহার্থে, লোক সকলের স্বধর্ম্ম প্রবর্ত্তনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া।<sup>১২</sup>

### ৩.৪ শুদ্ধচেতার কর্ম্ম করার পদ্ধতি নির্দেশ

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন।

ন চাস্য সর্কভূতেষু কশ্চিদর্থবাশ্রয়ঃ ॥১৮॥

তন্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।

অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥১৯॥

কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্নিতো জনকাদয়ঃ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কর্তুমর্হসি ॥২০॥

অনুব্র-ইহ (জগতে) কৃতেন তস্য (আত্মবিদঃ) অর্থঃ নৈব (অস্তি); অকৃতেন চ (কর্ম্মণা) কশ্চনঃ (প্রত্যাবায়ঃ) ন (অস্তি); অস্য সর্কভূতেষু কশ্চিৎ অর্থবাশ্রয়ঃ (প্রয়োজনসম্বন্ধঃ) ন (অস্তি)।



তস্মাৎ অসক্তঃ (সন্) সততং কার্যাম্ কর্ম সমাচর ; হি (যস্মাৎ)  
 অসক্তঃ (সন্) কর্ম আচরন্ পুরুষঃ পরম্ (মোক্শম্) আপ্নোতি ।  
 জনকাদয়ঃ কর্মণা এব হি সংসিদ্ধিঃ (মোক্শঃ) আস্থিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ;  
 লোকসংগ্রহঃ (লোকস্য স্বধর্ম্যে প্রবর্তনঃ) এব সম্পাদ্যন্ অপি (স্বং  
 কর্ম) কর্তুম্ অর্হসি [ ন তাক্তমিতার্থঃ ] ।

অনুবাদ—ইহলোকে তাঁহাদের ( আত্মরতিদিগের ) কর্ম করিবার

অর্থ ( প্রয়োজন ও সার্থকতা ) নাই ; না করিলেও কোনও ক্ষতি নাই ;  
 তাঁহাদের প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত অপরের উপর কোনও নির্ভর নাই  
 ( অর্থাৎ যে মানুষ আত্মরতি, তাঁহার স্বস্ত্য করা-না-করা সমান ) ।  
 জনকাদি কর্মদ্বারা সংসিদ্ধি পাইয়াছিলেন । লোক সকলের স্বধর্ম-  
 প্রবর্তনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তোমার ( অর্জুনের ) কর্ম করা উচিত ।

ব্যাখ্যা—লোকসংগ্রহম্ সম্পাদ্যন্ কর্তুম্ অর্হসি—তদ-

চেতাদিগের “কার্য্যং ন বিঘ্নতে” ; তথাপি তাঁহারা কেন কাজ করেন  
 তাহার কারণ এই প্রশ্নে আলোচনা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ :  
 স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন জীবের পরম কর্তব্য । যেহেতু সাধারণ  
 ব্যক্তি শ্রেষ্ঠব্যক্তির অনুকরণ করে, সে নিমিত্ত এই বিশেষ শ্রেণীর  
 জীবের কার্য্য-কর্ম না থাকিলেও স্বধর্মপালন করা উচিত । পরবর্তী ২১  
 হইতে ২৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সেই নির্দেশ দিয়াছেন এবং তাঁহার নিজেরও  
 মানবশরীরে যে কর্মকরার প্রয়োজন, তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন ।  
 যেহেতু অর্জুন লোকপাল, রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক, অর্জুনের কর্তব্য  
 কত্রিয়ের স্বভাববিহিত স্বধর্ম—ধর্মযুদ্ধ করা, পরিণাম যাহাই হউক না  
 কেন । ইহা হইতে বুঝা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের মতে সাধারণ সংসারেও

পিতামাতা তাহাদের সংসারের ও নিজেদের কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া একটি বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিবে তাহাতে তাহাদের সম্মান সমৃদ্ধি সেই আদর্শ অনুযায়ী কৰ্ম্ম করিয়া তৎকালীন কৃত্যকিক সমাজবিপ্লবীর catching phraseএ মোহিত হওয়া না পড়ে এবং শাস্ত্রত সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিয়া তাহাদের সংসারের পরম কল্যাণ সাধন করে ও অবশেষে পরমাগতি লাভ করে। একারণ জনসাধারণের পক্ষে গীতার বিশেষ সার্থকতা রহিয়াছে এবং গীতায় সৰ্ব্বকালের উপযোগী জীবের কৰ্ম্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের নিমিত্ত কৰ্ম্মকরার পদ্ধতি সত্যই শ্রেষ্ঠ সাধনাপদ্ধতি। It is for optimisation of human actions in the society

**অসম্ভব :** সম্ভব—অসম্ভব হইয়া কৰ্ম্ম করা সহজ নহে ; জনসাধারণের পক্ষে ইহা শুধু অসম্ভব নহে, অসম্ভাবিকও বটে। এ প্রসঙ্গে প্রশ্ন : তাহারা নিকট ফল দৃষ্ট হয় না, তাহার পক্ষে কি করিয়া কৰ্ম্মের বিধান ফলিত হওয়া সম্ভব ? প্রয়োজন না থাকিলে কি কেহ কখনও কৰ্ম্ম করিয়া থাকে ? লৌকিক ভাবে, “প্রয়োজনমহুক্ষিতা মন্দোহপি ন প্রবর্ততে” ; বিদ্যানের কথা দূরে থাকুক, প্রয়োজন বোধ না থাকিলে কোন মূৰ্খও কাজে প্রবর্তিত হয় না।

একপ বিচার সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক। মনের একপ অবস্থা অস্বাভাবিক ; সাধারণে তাহাদের কৰ্ম্মসম্বন্ধে অতন্ত স্পর্শকাতর, sensitive। এ কারণ, তাহারা কোন কৰ্ম্ম করিয়া জয়ী হইলে আনন্দে উৎফুল্ল হয় এবং পরাজিত হইলে মুহমান হইয়া প্রায় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে। পণ্ডিতেরা কিন্তু স্বধর্মপালনের উদ্দেশ্যেই কৰ্ম্ম করেন আর কৰ্ম্মফল ভগবচ্চরণে নিবেদন করেন, তাহারা ফল ভাল হইলে আনন্দিত হইবেন না কিংবা ফল মন্দ হইলে একেবারেই বিচলিত হন

না। কোন অবস্থাতেই তাঁহাদের মানসিক ভারসাম্যের কোনরূপ বিকার ঘটে না। তাঁহারা জানেন যে স্বর্ধ্মানুযায়ী কর্ম করাই তাঁহাদের কর্তব্য ও প্রয়োজন এবং তাহা যথাযথ ভাবে করিতে অসমর্থ হইলে কিংবা কর্তব্যশালনে কোনরূপে অবহেলা করিলে পাপভাগী হইবেন।

এ কারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত অনুশাসন,

কর্মণোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুর্ভুংখ্যা তে সন্তোহন্থকর্মণি ॥

কিন্তু এই অনুশাসন পণ্ডিতদিগের জন্য। সাধারণ অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যত্নবা করিলেন ;

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্”<sup>১</sup>

কর্মসঙ্গী (ফললোভে কর্মাসক্ত) অজ্ঞ ব্যক্তিগণের বুদ্ধিভেদ (নিজ আচরণের দ্বারা লৌকিক কর্তব্যকর্মে সংশয়) জন্মাবেন না। আর শুদ্ধচেতা ও বিদ্বজ্জনকে সাবধান করিয়া অনুজ্ঞা করিলেন,<sup>২</sup>

সক্তাঃ কর্মণ্যবিদ্যাংসো যথা কুর্যন্তি ভারত।

কুর্ধ্যাদ্ বিদ্যাংস্তথাসক্তশ্চিকীর্ষুলোকসংগ্রহম্ ॥

অবিদ্বান্‌রা যেমন কর্মে আসক্ত হইয়া কর্ম করেন, বিদ্বান্‌ ব্যক্তিও তেমনি লোকসংগ্রহার্থে (লোকশিক্ষা-তথা-লোকরক্ষার্থে) অভিলাষী হইয়া অনাসক্ত ভাবে কর্ম করিবেন। এইরূপ না হইলে, কুতর্কিক সমাজদ্রোহীর উদ্ভব হইবে এবং জনসাধারণ একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে পারিবে না।

বর্তমানকালে সমগ্র জগতে, কি উন্নত, কি উন্নতশীল কিংবা কি



অনুরত দেশে একদল তথাকথিত সমাজবিপ্লবীরা তাহাদের কুতর্কের সাহায্যে জনসাধারণকে শাস্ত সূনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে নিষেধ করিয়া বিরাটে এক নৈরাজ্যের দিকে ঠেলিয়া দিতেছে। এই ভয়ঙ্কর সামাজিক অবস্থায় কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ বিশেষভাবে সাহায্য করিতে পারিবে কিনা প্রণিধান করা উচিত।

**পরমাগতি পুরুষঃ—**এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাহার অসীম সাহসিক statement এর পুনরুক্তি করিলেন। যন্তব্য করিলেন যে জীব মাত্রই যদি তাহার যতাবহিত স্বার্থ পালন করে তাহা হইলে পরমপদ (মোক্ষ) পাইবে। পূর্বেই বিচারে দেখা গিয়াছে যতাবহিত স্বার্থপালনে কোন আসক্তির, কোন কামনার স্থান নাই; অতএব পরিণামনির্বিশেষে কর্তব্য কর্তব্য করিলে সকল জীবই পরমাগতি পাইবে। প্রশ্নঃ, যতাবহিত স্বার্থ কি? তাহা কিরূপে নির্ধারণ করা যায় এবং তাহা যথাযথ নির্ধারণ করিলেও মানব-জীবনে কীরূপে তাহাকে রূপায়িত করা যায়—ইহা এক বিরাট operational research এবং অতি আধুনিক praxiology বিজ্ঞান তাহার ব্যবস্থা করিতে পরীক্ষা নিরীক্ষা করিতেছে। আর কৃষ্ণবাসুদেব বহু সহস্র বৎসর পূর্বে চতুর্কর্ণসম্বিত এক সমাজসংস্কার ব্যবস্থা করিয়া তাহার অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের গুণাবিত কর্তব্যব্যবহার নির্দেশ দিয়াছেন আর বিশদ ব্যবহারের ও আচরণের জন্য অনুষ্ঠা করিয়াছেন,<sup>১</sup>

তস্মাদ্ভ্যাস্তঃ প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যাবস্থিতে ।

জাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম কর্তুমিহাৰ্হসি ॥

৩.৪.১ শ্রেষ্ঠব্যক্তির। যাহা আচরণ করেন,  
ইতর ব্যক্তি তাহাই অনুসরণ করে

যদ্যচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ৷২১৷

অর্থ—শ্রেষ্ঠ ( জনঃ ) যৎ যৎ ( কর্ম ) আচরতি, ইতরঃ ( অস্তঃ ) জনঃ তৎ তৎ ( কর্ম আচরতি ) ; সঃ ( শ্রেষ্ঠঃ জনঃ ) যৎ ( কর্মশাস্ত্রং ) প্রমাণং কুরুতে, লোকঃ ( জনসাধারণঃ ) তৎ অনুবর্ততে ।

অনুবাদ—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির। যাহা যাহা আচরণ করেন, ইতর ( সাধারণ ) জনও সেই সেই কর্ম আচরণ করে ; মহৎ ব্যক্তির। যাহা প্রমাণ করেন ( পালনীয় বলিয়া গণ্য করেন, অথবা প্রমাণ স্থাপন করেন, lays down as standard of conduct ) সাধারণ ব্যক্তির। তাহার অনুবর্তী হয় ।

বাখ্যা—স যৎ প্রমাণং কুরুতে—পূর্বেই বলা হইয়াছে যে গীতা উপনিষদ্ নির্ভর । বহুস্থলে বিবিধ উপনিষদের বাণী ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । এ কারণ মঙ্গলাচরণে বলা হইয়াছে “সর্বোপনিষদো গাবো” এবং “দ্ব্যং গীতামৃতং মহৎ” । বর্তমান শ্লোক তৈত্তিরীয়োপনিষদের প্রথম বঙ্গীর অন্তর্গত একাদশ অনুবাকের ধ্বনি ।

এ ছাড়া বাস্তববাদী শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে সংসার ও সমাজে শুদ্ধচেতা কোটিকে গুটী এবং বিঘঞ্জনও মুক্তিযেয় । কিন্তু তাঁহারাই সমাজ পরিচালনা করেন এবং অতিকায় জনগণ তাঁহাদের আচরণ অনুকরণ ও অনুসরণ করিবার চেষ্টা করে । এ কারণ শুদ্ধচেতার। লোকশিক্ষার্থ ও লোকরক্ষার্থ স্বজাতীয় সামাজিক রীতি অনুযায়ী



কৰ্ম পালন কৰিণা এক বলিষ্ঠ আদৰ্শ স্থাপন কৰিবেন যাৰাতে এই অতিকায় মানবসমাজ সুনিৰ্দিষ্ট বিধিবদ্ধ মার্গ অনুসরণ কৰিতে পারে।

এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণও মানবদেহে তাঁহার কর্তব্য করেন।

৩৫. শ্রীকৃষ্ণের কর্তব্য কিছুই নাই ;

তথাপি তিনি কাজ করেন

ন মে পার্শ্বান্তু কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানাবাপ্তমবাপ্তবাং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥২২॥

যদি অহং ন বৰ্ত্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণাতন্ত্রিতঃ ।

যম বৰ্ত্তানুবৰ্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্শ্ব সৰ্ব্বশঃ ॥২৩॥

উৎসীদেয়ুঃস্মৈ লোকা ন কুৰ্য্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সকলস্য চ কর্তব্যমুপহন্যানিমাঃ প্রজাঃ ॥২৪॥

অনুস্ম পার্শ্ব । যে কর্তব্যং নান্তি ( যতঃ ) ত্রিষু লোকেষু ( যম ) অনবাপ্তম্ ( অপ্রাপ্তম্ ) অবাপ্তবাক্ ( প্রাপ্তবাক্ ) কিঞ্চন অস্তি ( তথাহি অহং ) কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তে এব । পার্শ্ব । যদি অহং জাতু ( কদাচিৎ ) অন্তপ্রিতঃ ( অনলস ) ( সন্ ) কৰ্ম্মণি ন বৰ্ত্তেয়ম্, ( তদা ) হি ( নিশ্চিতং ) মনুষ্যাঃ যম বৰ্ত্ত ( মার্গং ) সৰ্ব্বশঃ অনুবৰ্ত্তন্তে । চেৎ ( যদি ) অহং কৰ্ম্ম ন কুৰ্য্যাং ; ( তচ্চ ) ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ, অহং চ সকলস্য কর্তব্যম্ ; ইমা প্রজাঃ উপহন্যাম্ ।

অনুবাদ—হে পার্শ্ব ! ত্রিলোকে আমার কর্তব্য কিছুই নাই, কেন না ত্রিলোকে আমার অপ্রাপ্ত বা প্রাপ্তযোগ্য কিছুই নাই ; তথাপি আমি কৰ্ম্মে নিযুক্ত আছি । কারণ, হে পার্শ্ব ! যদি আমি কখনও অনলস হইয়া কৰ্ম্মে নিযুক্ত না থাকিতাম, তবে মনুষ্যগণ সর্বপ্রকারে আমার পথ অনুসরণ করিত, যদি আমি কৰ্ম্ম না

করিতাম, এই লোকসমূহ উৎসন্ন হইত ; আমিও শৃঙ্খলান্যায়ের কর্তা হইতাম আর এই সকল প্রজা নষ্ট করিতাম ।

ব্যাখ্যা—কৰ্ম্মণাতন্ত্রিতঃ—তদ্বচেতাঙ্গিণের কাম্যকৰ্ম্ম কিছুই নাই ; শ্রীকৃষ্ণও নিজে একজন তদ্বচেতা। তাঁহারও কাম্যকৰ্ম্ম কিছুই নাই তথাপি তিনি নিজে অন্তর্নিহিত হইয়া, অনলস হইয়া বিধিবদ্ধ নিজেৰ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । তিনি ইহার কারণ দেখাইয়াছেন যে সাধারণ মনুষ্যগণ অনুকরণশীল, তাহারা শ্রেষ্ঠব্যক্তির যাহা করেন তাহার অনুকরণ ও অনুসরণ করিতে চেষ্টা করে । অতএব সমাজের উপরের স্তরের লোকেরা নিজেদের কর্তব্য কৰ্ম্মে অবহেলা করিলে, সে সমাজ অচিরে নষ্ট হইয়া যাইবে, কারণ তখন সামাজিক কোন স্তরে আর শৃঙ্খলাবোধ থাকিবে না ; সর্ব্বের আবির্ভাব হইয়া সমুদয় প্রজা বিনাশের দিকে চলিতে থাকিবে । অতএব অর্জ্জুন একজন রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক হিসাবে এই বিষয় বিশেষ চিন্তা করিয়া নিজের কর্তব্য স্থির করিবেন ।

আধুনিক কালে পশ্চিমবঙ্গে ইহার এক প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায় । সারা পশ্চিমবঙ্গে বিশেষ করিয়া কেন্দু-তথা-রাজ্য পরিচালিত অনুষ্ঠানগুলিতে কর্ম্মকরার পদ্ধতি পর্যালোচনা ও বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে প্রায় সর্ব্বত্র এক বিরাট বিশৃঙ্খলা বিরাজমান । রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার পর দীর্ঘ পঁচিশ বৎসর এক শ্রেণীর শাসকবর্গের অতিকায় লোভ ও তন্ত্রিবদ্ধ জনগণের যথার্থ উন্নতির পরিবর্তে ক্রমান্বয়ে শোষণ আর এক শ্রেণীর নেতার সৃষ্টির সহায়তা করিয়াছে । এই নবনেতৃবর্গ জনগণকে শাসিত সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগম্যমার্গ অনুসরণ করিতে নিষেধ করিয়া তথাকথিত এক লোভহীন, কর্তব্যপরায়ণ সমাজ আদর্শ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে মনোমুগ্ধকর, চিত্তবিমোহনকারী, নানাবিধ পুষ্ণিত-

বাক্য ও catching phrase-যুক্ত ভর্কের অবতারণা করিয়া নব সামাজিক বিপ্লব ঘটাইবার প্রয়াস করিয়া এক বিরাট বিশৃঙ্খলার দিকে সমগ্র সমাজকে টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে। সংসারের ও সমাজের উপরের স্তরের লোকেরা নিজেদের কর্তব্য কর্ত্তে শৈথিল্য করায় পূর্বের বলিষ্ঠ আদর্শ ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যাইতেছে। এই সকল তথাকথিত “শ্রেষ্ঠ” ব্যক্তিগা নিজামভাবে ও নির্ভয়ে তাঁহাদের কর্ত্ত সম্পাদন করিতে পারিতেছেন না কিংবা করিতেছেন না। শ্রীকৃষ্ণ পরে আমাদের এইরূপ অবস্থার কথা মনে রাখিয়া যজ্ঞ বা করিয়াছেন যে “কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পরঃ।” ইহাদের মধ্যে দুই একজন ব্যতীত এমন কেহই নাই যিনি কৃষ্ণবাসুদেবোক্ত সমাজসেবী কিংবা রাষ্ট্রশাসকের গুণে গুণায়িত।

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষাভয়োদ্বৈগমু'ক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষঃ উদাসীনো গতবাধঃ ।

সর্কারম্পরিভ্যাগী যো যদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃদয়তি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

তুভ্যন্তপরিভ্যাগী শুক্টিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুলানিন্দাশুভির্হৌনী স দ্বন্দ্বো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

ভারতবর্ষে এই বর্ত্তমান বিশৃঙ্খলা রোধ করিয়া পুনরায় এক সুষ্ঠু



ও শ্রুতি সমাজবাবস্থা প্রতিষ্ঠা করিতে শ্রীকৃষ্ণের এই নির্দেশ কতদূর কার্যকরী হইতে পারে তাহা বিশেষ অধিধানযোগ্য।

### ৩.৬ শুদ্ধচেতা লোকসংগ্রহার্থ কার্য্য করিবেন

সক্তাঃ কর্মণ্যবিদ্যাংসো যথা কুর্কন্তি ভারত ।

কুর্ধ্যাদ্ বিদ্যাঃস্তথাসক্তশ্চিকীর্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥২৫॥

অর্থ—ভারত । কর্মণি সক্তাঃ অবিদ্যাংসঃ (অজ্ঞাঃ) যথা (কর্মণি) কুর্কন্তি, বিদ্যান্ (অপি) অসক্তঃ (সন্) লোকসংগ্রহং চিকীর্ষুঃ (লোকান্ যদ্বর্থে প্রবর্তয়িতুমিচ্ছুঃ) তথা কুর্ধ্যাৎ ।

অনুবাদ—(অতএব) হে ভারত ! অজ্ঞেরা (অবিদ্যানরা) যেমন কর্মে আসক্ত হইয়া কর্মকরে, বিদ্বানগণ তেমনই লোকসংগ্রহে (নিজ আচরণ দ্বারা সামাজিক আদর্শ রক্ষার ও তাহার শিক্ষার) অধিলাধী হইয়া অসক্ত ভাবে সেইরূপ করিবেন ।

ব্যাখ্যা — অসক্তশ্চিকীর্ষুর্লোকসংগ্রহম্—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন “নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।”<sup>১</sup> সকলকেই—শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণকে (অজ্ঞ) —কর্ম করিতেই হইবে । তাঁহার নির্দেশ, শুদ্ধচেতার কাম্যকর্ম না থাকিলেও সাধারণজীবকে সামাজিক আদর্শপ্রদায়ী কর্ম করিতে প্রবর্তন করিতে নিজেরা “অসক্ত” হইয়া কার্য্য করিবেন । এইরূপ কর্মকরাকে জনগণ, এমন কি বিশিষ্ট ব্যক্তিরাও, নিষ্ঠামভাবে কর্মকরা আখ্যা দেন । অতএব ইহাদের কর্মকরা “সর্বভূতায়, বহুজনহিতায়” । ইহারা



সমাজসেবার অনুকূল কৰ্ম করেন এবং স্বকীয় বাবদ্বারা এমন এক বলিষ্ঠ আদৰ্শ স্থাপন করেন যাতে জনসাধারণও সেই আদৰ্শানুযায়ী কৰ্ম করিতে পল্লভ হইয়া সমাজসেবার সহায়তা করে।

একটি উদাহরণে বিষয়টি পরিষ্কার করা যায়। একজন সাধারণ জীব যদি পিতা হিসাবে, স্বামী হিসাবে, গৃহকর্তা হিসাবে সাংসারিক ও সামাজিক বিধিনিষেধ অনুযায়ী জীবনযাপন করেন তাহা হইলে আপাতদৃষ্টিতে তাহার কৰ্ম সফল হইলেও তাহা সত্যি নিষ্ফল। নিজেকে সুস্থ রাখা সফল কৰ্ম নহে, কারণ সমাজে প্রত্যেকের স্বাস্থ্য লইয়াই নাগরিক স্বাস্থ্য। সেইরূপ যদি পিতা হিসাবে একজন জীব তাহার পুত্রকন্যাকে সুষ্ঠুভাবে লালন পালন করিয়া উত্তরকালে সুস্থ, সবল, সভা ও সার্থক নাগরিক করিয়া তুলিতে পারেন, তাহার কৰ্ম নিষ্ফল কৰ্ম। ইচ্ছাই হিন্দু সমাজের আদৰ্শ। এ কারণ হিন্দুর সংসারের নির্দেশ, পুত্রকে বালগোপাল ও কন্যাকে উষাক্রমে সেবার দ্বারা লালন পালন করা। সংসারে ও সমাজে তাহার অন্যান্য কৰ্ম সর্বদাই বিধিসম্মত হওয়া প্রয়োজন; “যত্নভসে নিজকর্মোপাত্তং বিত্তং তেন বিনোদযচিত্তম্”—কালোব্যক্তারে অর্থোপার্জন নিষ্ফল কৰ্ম নহে। কোন জীব যদি স্বাস্থ্যসম্পদ ও স্বধাসাধ্য সবিসি সমাজসেবার অনুকূল কৰ্ম করে এবং তাহার ফলে সে যথং উপকৃত হয়, তাহা নিষ্ফল কৰ্ম। এ কারণ সনাতনধর্মনিষ্ঠর হিন্দুসমাজ চিরকাল লক্ষ্মীর শ্রী ও শুচিতা এবং কুবেরের বহর মধ্যে এক বিরাট পার্থক্য দেখিয়া আসিয়াছে এবং নির্দেশ দিয়াছে যে গৃহস্থ তাহার ভাগ্যের লক্ষ্মীর শ্রী ও শুচিতা দ্বারা সুশ্রী, সুন্দর ও কল্যাণময় করিয়া তুলিবে; অকাবণ সঞ্চয় ও সংগ্রহ দ্বারা নিজের ভাগ্যের নৈশ্বৰ্য্য ও শুচিতা নষ্ট করিয়া লোভোপহৃত হইয়া সেই ভাগ্যকে কুবেরের বহুধারা কপণের ওদামে পরিণত করিবে না। মনে রাখিতে হইবে যে মানুষের ভোগের

ক্ষমতা অত্যন্ত সীমিত ; কিন্তু লেভের পরিধি সীমাহীন । এ কারণ ভোগের সম্বন্ধে নির্দেশ : “তাক্ষেন তৃষ্ণাধাঃ ।”

অতএব নিজায় কর্ম লক্ষ্যহীন কর্ম নহে । “প্রয়োজনমনুদ্ভিক্ত্য যশোহপি ন প্রবর্ততে” — এ কথা অশ্রুত । মানুষ সম্ভ্রানে কোনও কর্ম বিনা উদ্দেশ্যে করিতে পারে না — সে কারণ শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞা, পরিণাম-নির্কল্লেশে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন শুদ্ধচেতা ও সমদমাদিসম্পন্ন বিদ্বজ্জন এইরূপ ভাবে কর্ম করিয়া সমাজে কর্ম করার একটি শাস্ত্রত, সুনির্দিষ্ট, বিধিবদ্ধ, সুগমমার্গ প্রাপ্ত করা করিবেন যাতে জনসাধারণ সেই পথে চলিয়া তাহাদের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন করিয়া তাহাদের সংসারের পরম কল্যাণ ও শেষে পরমার্গতি লাভ করিতে পারে ।

### ৩৬.১ অজ্ঞব্যক্তিদ্বিগের বুদ্ধিভেদ উপাদান করা উচিত নহে

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসজ্জিনাম্ ।  
 যোজয়েৎ সর্বকর্ম্যানি বিদ্বান্ যুজুঃ সমাচরন্ ॥২৬॥  
 প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্যানি সর্বশঃ ।  
 অহংকারবিমূঢ়ান্ কৰ্ত্ত্বাহমিতি মন্যতে ॥২৭॥  
 তত্ত্ববিস্তু মহাবাহো গুণকর্ম্যবিভাগয়োঃ ।  
 গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মহা ন সজ্জতে ॥২৮॥  
 প্রকৃতেঃ গুণসংমূঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্যসু ।  
 তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিদ্বি বিচালয়েৎ ॥২৯॥

অর্থ — অজ্ঞানাং কর্মসজ্জিনাম্ বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ (নোপাদ-  
 য়েৎ) ; (অপি তু) বিদ্বান্ (স্বঃ) যুজুঃ (অবহিতঃ) (সন্)  
 সর্বকর্ম্যানি সমাচরন্ (কর্ম্যানি) যোজয়েৎ । প্রকৃতেঃ গুণৈঃ সর্বশঃ



কর্মাণি (লৌকিকানি বৈদিকানি চ) ক্রিয়মাণানি; (কিন্তু) অহঙ্কারবিমূঢ়ান্না (জনঃ) “অহং কর্তা” ইতি মন্যতে। তু মহাবাহো! গুণকর্ম্ম-বিভাগদ্বোঃ তত্ত্ববিৎ (স্বরূপবেত্তাঃ) গুণাঃ (ইন্দ্রিয়ানি) গুণেষু (বিষয়েষু) বর্ত্তন্তে (নতু অহং) ইতি যত্না ন সজ্জতে (কর্তৃত্বা-ভিনিবেশং ন করোতি)। প্রকৃতেঃ গুণসংযুতাঃ (সত্ত্বঃ রজঃ তমঃ গুণৈঃ সংযুতাঃ) (যে জনাঃ) গুণকর্ম্মষু সজ্জন্তে; কুৎসবিৎ (সর্ব্বজ্ঞঃ) তান্ অকুৎসবিদঃ (অজ্ঞান্) মন্দান্ (মন্দমতান্) ন বিচালয়েৎ।

অনুবাদ—কর্ম্মাসক্ত (ফললোভে আসক্ত) অজ্ঞব্যক্তিগণের বুদ্ধিতে (নিজ আচরণ দ্বারা লৌকিক কর্তৃবাকর্মে সংশয়) জন্মাইবেন না (অর্থাৎ কুতর্কিক সমাজদ্রোহীর উদ্ভব হইয়া কর্ম্মফল নিষ্ফল প্রমাণ করিলে তাহাদিগের (অজ্ঞব্যক্তিদিগের) বুদ্ধি বিচলিত হইবে)। বরং বিদ্বান্ ব্যক্তি সাবধান হইয়া স্বয়ং কর্ম্ম করিয়া তাহাদিগকে কর্ম্মাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত করিবেন। (তাহা হইলে কি বুদ্ধিতে হইবে যে বিদ্বানরা কর্ম্ম করেন না) প্রকৃতির গুণসমূহ দ্বারা সকল প্রকার কর্ম্ম ইন্দ্রিয়গণদ্বারা নিম্পন্ন হইতেছে। কিন্তু অহঙ্কারে বিমূঢ়চিত্ত পুরুষ “আমি কর্তা” এইরূপ মনে করে। কিন্তু হে মহাবাহো! গুণ ও কর্ম্ম হইতে আত্মা বে পৃথক—এই তত্ত্ব যে জানেন সেই তত্ত্ববিৎ (তত্ত্বচেতা ও বিদ্বান) ইন্দ্রিয়গণই বিষয়ে প্রবৃত্ত করিতেছে (আমি নিঃসঙ্গ) জানিয়া কর্ম্মের জন্য কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ করেন। (অপবশক্ষে) প্রকৃতির গুণে মোহিত হইয়া অজ্ঞব্যক্তি ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়কার্য্যে আসক্ত হইয়া থাকে (অর্থাৎ আমারই গুণ, আমারই কর্ম্ম এই তাহা); (এ কারণ) সর্ব্বজ্ঞ বিদ্বান্ ব্যক্তি সেই অজ্ঞ ও মন্দমতিদিগকে বিচলিত করিবেন না।

ব্যাখ্যা—২৭, ২৮ ও ২৯শ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কর্ম্ম কে করে—তাহা



বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়াছেন। কর্মের real (সত্যকারের) কর্তা যে জীবের প্রকৃতির গুণসমূহ এবং সেই গুণসমূহ দ্বারা সকল প্রকার কর্ম ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নিষ্পন্ন হইতেছে—ইহা জনসাধারণ বুঝিতে পারিবে না। তাহারা জানে যে তাহারাই তাহাদের কর্মের কর্তা ও তাহাদের সেই কর্মের ফল তাহারাই ভোগ করিবে। “যেমন কর্ম তেমনি ফল” ইহাদের মজ্জাগত; জীবমাত্রই যে প্রকৃতিদত্ত নিজ-গুণাবলীর বলে কাঁচো প্রবৃত্ত হয় ও জীবনযাপন করে—এই চরম সত্য তাহারা জানে না এবং তাহাদের এই পরমতত্ত্ব বলিলেও তাহারা বুঝিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী; সে কারণ শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্দিগকে সাবধান করিয়া নির্দেশ দিলেন যে “তোমরা নিজের আচরণ দ্বারা লৌকিক কর্তব্য কর্মে জনগণের সংশয় জন্মাইবে না; তোমরা কর্মযোগযুক্ত হইয়া সর্ব কর্ম সবিধি সমাচরন করিয়া লোক-সেবা করিবে এবং জনগণের জন্য সঠিক কর্মকরণের এক বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিবে।”

শ্রীকৃষ্ণের এই অসীম সাহসিক কর্মবাদ আধুনিক কালের motivation ও incentive একেবারে নগ্নাৎ করিয়া দিয়াছে। “কার্যতে হ্রবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ।” সর্বকালে সকল প্রকার সমাজ ব্যবস্থায় দেখা গিয়াছে লাভ অলাভের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া এক শ্রেণীর জীব কর্ম করিয়া যায়—কি তাহাদের প্রেরণা, কি তাহাদের incentive? তাহারা ধীর প্রকৃতির বলে অবশ্য হইয়া কাজ করিয়া থাকে। অতএব আধুনিক কালের effort-cum-product সত্য হইলেও, product-cum-remuneration is really a myth। সর্বকালেই বিশেষ করিয়া আধুনিক শিল্পকেন্দ্রিক সমাজজীবনে এক শ্রেণীর লোভী সমাজমুখ্যরা নিজেদের স্বার্থে, লোভাপহত হইয়া দুর্বলচিত্ত জীবকে লোভ দেখাইয়া, incentive



দিয়া, অধিক product ফলাইয়া তাহাদিগের নিজের লাভের অঙ্ক বাড়াইবার চেষ্টা করে। ইহারা সমাজের কলঙ্ক, সংসারের শত্রু "সংসারেষু নরাধমান্" শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের মনোভাব ষোড়শ অধ্যায়ে অত্যন্ত পরিষ্কার করিয়া বিশ্লেষণ করিয়াছেন। Karl Marx প্রভৃতি সামাজিক আদর্শবাদীরাও মনে করেন যে নির্ভেদাল, অকৃত্রিম communal (perfect communistic order-এ) সমাজব্যবস্থায় remuneration এর concept demolition হইয়া যাইবে।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় লক্ষ্যনীয়। শ্রীকৃষ্ণ জীবের শ্রেণীবিভাগ অনুযায়ী কর্মের কর্তৃত্বেরও একটি শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। এই অধ্যায়ের আট হইতে দ্বোল পর্যন্ত শ্লোকে প্রজ্ঞাপতি প্রবর্তিত কর্মচক্র সাধারণ ও বিদ্বানের জন্য নির্দেশ দেন। সেখানেও "অসক্ত" হইয়া কর্মকর্তার একটি ইচ্ছিত আছে এবং সেইরূপে কর্ম করিতে পারিলে কর্মের বন্ধন হইতে বন্ধা পাওয়া যায়—ইহাও ইচ্ছিত করিলেন। কিন্তু সত্যাই কে কর্ম করে, তখন কর্মের কর্তৃত্বের কোন বিশ্লেষণ করিলেন না, কারণ এই বিশ্লেষণ এই সকল জীবের পক্ষে বুঝা শক্ত। ইহার পর মন্তব্য করিলেন যে শুদ্ধচেতার কোন কর্মের প্রয়োজন নাই, তথাপি পড়াশাসনের জন্য জনকাদি কর্ম করিয়া সংসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। অর্জুনকে নির্দেশ দিলেন, "তোমারও সেরূপভাবে কাজ করা উচিত, কারণ তুমিও সমাজরক্ষক এবং রাষ্ট্রশাসক। যেহেতু সাধারণ জীব অনুকরণশীল, জানীও নিজ-আচরণের দ্বারা সামাজিক আদর্শ বন্ধা ও তাহার শিকার আভিলাষী হইয়া অসক্ত হইয়া কাজ করিবেন। তাহা না হইলে জনসাধারণ একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগমমার্গ অনুসরণ করিতে পারিবে না এবং



কৃতार्কিক সমাজদ্রোহীর পাল্লায় পড়িয়া তাহাদের বুদ্ধি বিচলিত হইবে। অতএব বিদ্বানবাক্তি কর্মযোগযুক্ত হইয়া সর্বকর্ম সমাচরিত করিয়া লোকসেবা করিবেন ; “বহুজনহিতায়, বহুজনসেবায়ৈঃ।”

প্রশ্ন : শুদ্ধচেতার ন্যায় বিদ্বজ্জনও ‘অসক্ত’ হইয়া লোক সংগ্রহার্থ কাজ করিবেন কেন ? তাহার কারণ দেখাইয়াছেন সাতাশ হইতে উনত্রিশ শ্লোকে। এই তিনটি শ্লোকে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন, কৃত কর্মের আসল কর্তা কে ? দেহী, না দেহস্থিত প্রকৃতি ? ক্ষেত্রজ্ঞ, না সবিকার ক্ষেত্র ? তাঁহার দৃঢ় সিদ্ধান্ত : “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মানি সর্বশঃ।”

বহু আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা বলেন এই তিনটি শ্লোক এখানে অপ্রাসঙ্গিক, অতএব প্রক্ষিপ্ত। তাহাদের যুক্তি, যদি জীবের প্রকৃতির গুণসমূহ দ্বারা কর্ম-সকল ক্রিয়মাণ হয়, তাহা হইলে সদাচার, code of ethics, দোষী-নির্দোষের স্থান কোথায় ? এই মত সমাজে ও সংসারে প্রতিষ্ঠা পাইলে, সমস্ত সংসার ও সমাজে এক অভাবনীয় বিপ্লব ঘটিবে এবং বাস্তবভাবে সমাজে বাস করা অসম্ভব হইবে। এই অধ্যায়ে আলোচিত শ্রীকৃষ্ণের জীবের শ্রেণীবিভাগের সঙ্গে সঙ্গে কর্ম করার পদ্ধতির শ্রেণীবিভাগ বিশেষ মনোযোগের সহিত লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে এইরূপ যুক্তি ভ্রমায়ক। এই তিনটি শ্লোকে উক্ত মন্তব্য কেবলমাত্র বিদ্বজ্জনের জন্য। অর্জুন শুদ্ধচেতা হইলে এইরূপ বচনের প্রয়োজন হইত না, কারণ শুদ্ধচেতারা জানেন “কে কাজ করে ?” আর জনসাধারণ কোনক্রমেই এই মন্তব্যের হৃদিশ করিতে পারিবে না, ইহা তাহাদের সর্বাঙ্গগতির বাহিরে। অতএব এই তিনটি শ্লোক প্রক্ষিপ্তও নয়ই, বিশেষভাবে প্রাসঙ্গিক, অত্যন্ত relevant।

## ৩.৭ শ্রীকৃষ্ণোক্ত কৰ্মবাদানুযায়ী কৰ্ম করার কৌশল

যদি সৰ্ব্বাণি কৰ্মাণি সংন্যাস্যামহচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা সুদাস্য বিগতজরঃ ॥৩০॥

### ৩.৭.১ শ্রীকৃষ্ণের বলিষ্ঠ উক্তি : তাঁহার কৰ্মবাদের বিরুদ্ধবাদীরা বিমূঢ় ও নষ্ট

যে যে মতমিদং নিতামনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ

শ্রদ্ধাবস্তোহনসূয়স্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্মভিঃ ॥৩১॥

যে হেতদভ্যাসূয়স্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়াঃস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥৩২॥

**অর্থ—**অধ্যাত্মচেতসা যদি সৰ্ব্বাণি কৰ্মাণি (সমৰ্পা) নিরাশীঃ (নিক্রাযঃ) নির্মমঃ (মমতাপূন্যঃ) ভূত্বা বিগতজরঃ (বিগতশোকঃ) (সন্) সুদাস্য। যে মানবাঃ শ্রদ্ধাবস্তঃ অনসূয়স্তঃ (সন্তঃ) মে ইদং মতং নিতাং অনুতিষ্ঠন্তি, তে অপি কৰ্মভিঃ মুচ্যন্তে। যে তু অভ্যাসূয়স্তঃ (সন্তঃ) মে এতৎ মতং ন অনুতিষ্ঠন্তি, অচেতসঃ তান্ সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্ নষ্টান্ বিদ্ধি।

**অনুবাদ—**(অতএব) আমাতে (পরমেশ্বরে) সমস্ত কৰ্ম (ফল) সমৰ্পণ করিয়া আত্মনিষ্ঠ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা (বিচার করিয়া) [প্রকৃতি দত্ত গুণাবলীর বশে জীবমাত্রেরই কার্যো প্রকৃত্ত হয়, এইরূপ জ্ঞানবিদ্যা] নিম্পৃষ্ঠ, মমতাপূন্য ও শোকপূন্য হইয়া যুদ্ধ কর (যৌদ্ধ যুদ্ধাববিহিত স্বধৰ্ম পালন কর)। যে সকল মানব শ্রদ্ধাবান্ ও অসূয়াবিহীন হইয়া (এই উপদেশের মিথ্যা ছিদ্ৰ অনুসন্ধান না করিয়া) আমার অনুমোদিত এই বিধি নিতা অনুষ্ঠান করে, তাহারাও কৰ্ম (অর্থাৎ কৰ্মবন্ধন) হইতে মুক্ত হয়। কিন্তু যাহারা অসূয়া পরবশ



হইয়া ( বেদের প্রাধান্যহানির ভয়ে বিদ্রোহিত হইয়া ) আমার এই মত অনুষ্ঠান করে না, সেই সকল বিবেকশূন্য ব্যক্তি সর্বজ্ঞানবিমূঢ় ও নষ্ট বলিয়া জানিবে ।

ব্যাখ্যা—মস্মি সম্যন্ত — এই শব্দ দুটি বিশেষ গোল বাধাইয়াছে । পূর্বে<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণ প্রজাবানদিগের লক্ষণ বিশ্লেষণ করিতে "যুক্ত আসীত যৎপরঃ" বাক্য ব্যবহার করিয়াছিলেন—অর্জুন তখন তাঁহার উক্তির তাৎপর্য, import বুঝিতে পারেন নাই । দ্বিতীয় অধ্যায়ে কুরুপাণ্ডবের গৃহবিবাদে যুদ্ধ করা সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের যাহা কিছু বক্তব্য তাহা অর্জুনকে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন যে অর্জুন তাঁহার ( শ্রীকৃষ্ণোক্ত ) বিষয়বস্তু সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই । তখন আধুনিক চিকিৎসা বিদ্যার শেষ ধনুস্তরী হিসাবে shock therapyর ব্যবস্থা করিতে একটি মৃদু আঘাত, a mild shock দানেন । তিনি নিজে যে কে এবং এই কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে কী part লইতেছেন, দ্বিতীয় অধ্যায়ের একষষ্ঠী ব্লোকে তাহার এক সামান্য ইঙ্গিত, a slight hint প্রথমে দেন । শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে কেবল যুক্তির দ্বারা, বিচারের মাধ্যমে অর্জুনকে সত্যবস্তুর ধারণা করান সম্ভব হইবে না এবং অর্জুনের অহঙ্কার নিবন্ধন "মাথা না ঘামিয়ে" তাঁহার বচন, আপ্তবাক্য হিসাবে, গ্রহণ করাইয়া তন্নির্দিষ্ট উপদেশমত কার্য্য করানও অর্জুনের অহমিকার জন্য সম্ভব হইবে না । কিন্তু এইরূপ একটি মৃদু আঘাতেও কাজ হইল না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নির্দেশের বিশদব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু দেখিলেন শাস্ত্র ব্যাখ্যা ও বিচারের সঙ্গে সঙ্গে যে এইরূপ আঘাতেরও বিশেষ প্রয়োজন, পরে তাহার বহু দৃষ্টান্ত আছে<sup>২</sup> ।





কিন্তু বহু বুদ্ধিজীবীরা বলেন যে শ্রীকৃষ্ণ যুক্তি ও বুদ্ধিগ্রাহ্য নির্দেশ অপেক্ষা তাঁহার উপর নির্ভরকরাকে উৎসাহ দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তাঁহারা উল্লেখ করেনঃ “তানি সৰ্ব্বাণি সংযমা যুক্ত আদীত মৎপরঃ”। “তানি (সকল ইন্দ্রিয়কে) সংযত করিয়া যোগীগণ যোগযুক্ত এবং মৎপরায়ণ হইয়া থাকিবে, অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডের বিধি অনুযায়ী কাজ না করিয়া আমার উপর নির্ভর করিয়া মদ্রুক্ত অনুজ্ঞা অনুযায়ী কাজ করিবে, ফলাশা ত্যাগ করিয়া কার্য্য কর্ম করিবে।” এইরূপ বাক্য শ্রীকৃষ্ণ তৃতীয় অধ্যায়ে পুনরুক্তি করিলেন : “আত্মনিষ্ঠ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা আমাতে সৰ্ব্ব কর্ম (ফল) সম্যাস্ত করিয়া, নিরাশী (ফলাশা শূন্য) হইয়া মমতা ও শোক পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।” তাঁহারা আরো বলেন যে ইহার পরে দুইটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন যে “তাঁহার মত, তাঁহার নির্দিষ্ট কর্মবাদ অনুবর্তন করিলে কর্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় আর যাহারা বেদের প্রাধান্যহানির ভয়ে বিবেচ্যপ্রাপ্ত হইয়া তাহা করে না সেই সৰ্ব্বজ্ঞানবিমুঢ় চৈতন্যহীন মানবগণকে নষ্ট বলিয়া জানিবে।”

এরূপ যুক্তি অযায়ক। দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনচল্লিশ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া তিপাত্র শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথাও তাঁহার উপর নির্ভর করিতে বলেন নি। সর্বত্রই “বুদ্ধিযোগাৎ” কাৰ্য্য করিতে বলিয়াছেন। যখন দেখিলেন অর্জুন তাঁহার উপদেশ ও অনুজ্ঞার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিতেছে না, তখন এই অধ্যায়ের শেষের দিকে “যুক্ত আদীত মৎপরঃ” এই নির্দেশ দিলেন। ইহার অর্থ, “অর্জুন, তুমি বেদবিক্রম, মদ্রুক্ত কর্মবাদের import, তাৎপর্য্য, বিবেকবুদ্ধি দ্বারা





বিশ্লেষণ করিয়া “মৎপরঃ” হও।” তৃতীয় অধ্যায়ে সেই অনুস্মারই পুনরুক্তি, “ময়ি সমাস্ত”। ইহা তাঁহার উপর অন্ধবিশ্বাস রাখিবার আজ্ঞা বা উপদেশ নহে।

শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ সিদ্ধান্ত তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য সাধন সম্বন্ধে। গোণ উদ্দেশ্যও তাঁহার একটি ছিল। তিনি এই সুযোগে জীবন-দর্শনের চরম বাখ্যাও করিতে চাহিয়াছিলেন। ইহা বিশেষ ভাবে বিদিত ও পণ্ডিতজন দ্বারা স্বীকৃত যে শ্রীকৃষ্ণের সময় সমাজে বেদের প্রাধান্য challenge করিবার ক্ষমতা কাহারো ছিল না। সে কালে বৈদিক কাম্যকর্ম পালনই সংধর্ম বলিয়া খ্যাত ছিল। ইহাই বেদবাদ এবং এই বেদবাদের বিরুদ্ধে কেহই কোন মতবাদ প্রচার করিতে সাহস করেন নাই। এমন কি সাংখ্যকার কপিলের দ্বায় বলিষ্ঠ একজন প্রতিভাবর দার্শনিক চিন্তাবিদ ঈশ্বরের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত সহজেই অস্বীকার করিলেও বেদবিরুদ্ধ কিছু বলিতে সাহস পান নাই। শ্রীকৃষ্ণই প্রথম বৈদিক কাম্যকর্ম ও ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বধর্মপালনের এক তুলনামূলক আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রখ্যাত মতবাদ—নিষ্কামভাবে স্বভাব-বিহিত স্বধর্ম পালনই যে সংধর্ম এবং সেই ধর্মাচরণেই পরমাগতি লাভ অত্যন্ত সুলভ—তাহা প্রচার করেন এবং অবিচলিত নৈর্ঘর্য্য, প্রগাঢ় নিষ্ঠা, লোকোত্তর পাণ্ডিত্যপূর্ণ যুক্তি ও স্বকীয় অসীম সাহসিকতার সহিত তাহা অর্জুনের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠা করিয়া দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেন,<sup>১</sup>

যে মে যতমিদং নিত্যমনুভিষ্ঠন্তি মানবাঃ

অন্ধাবস্তোহনসূয়স্তো মূঢ়্যস্তে তেহপি কর্মভিঃ ।

যে হেতদভ্যসূয়স্তো নানুভিষ্ঠন্তি মে যতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ।

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে জীবের কর্ম শক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের বীজ এবং বহু গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট নিক্রাম কর্মযোগে উপা ও অভিযুক্ত ।

৩৮ শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ়মত : সকল জীবই স্বীয়  
প্রকৃতিঅনুযায়ী কর্ম করে : অতএব  
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নিষ্ফল

সদৃশং চেষ্টতে স্বয়াঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভুতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৮॥

ইন্দ্রিয়স্যেন্দ্রিয়স্যার্থে রাগদ্বेषৌ ব্যবহিতৌ ।

তযোঁর্ন বশমাগচ্ছেৎ তৌ হ্যস্ম্য পরিপশ্বিনৌ ॥৩৯॥

অর্থ—জ্ঞানবান্ অপি স্বয়াঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেষ্টতে । ( যথা ) ভুতানি প্রকৃতিং ( এব ) যান্তি ( স্বভাবমেবানুবর্ত্তন্তে ) ; ( অতঃ ) ( ইন্দ্রিয়স্য ) নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ? ইন্দ্রিয়স্য ইন্দ্রিয়স্য ( সর্বেষাম্ ইন্দ্রিয়াণাং ) অর্থে ( স্বধবিষয়ে ) রাগদ্বেষৌ ব্যবহিতৌ ; তযোঃ বশং ন আগচ্ছেৎ ; তৌ হি অস্ম্য ( কৃষ্ণানুমোদিতমার্গস্য ) পরিপশ্বিনৌ ।

অনুবাদ—জ্ঞানবান ব্যক্তিও স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী ( প্রকৃতিজ নিজ গুণাবলীর বলে ) চেষ্টা করেন ( কার্যে প্রবৃত্ত হন ) ; ( যেমন সাধারণ ) প্রাণিগণ প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে । ( তাহা হইলে ইন্দ্রিয় ) নিগ্রহ আর কি করিবে ? ( সবলে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নিষ্ফল ও বৃথা ) । প্রতিটি ইন্দ্রিয়ের গ্রাস্ত বিষয়ে ( অর্থাৎ সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ানুভূতিতেই ) রাগ ( প্রীতি, সুখ ) দ্বেষ ( অপ্রীতি, কষ্ট ) ব্যবহিত ( সংলগ্ন ) আছে । সেই সকল অনুভূতির ( রাগ দ্বেষের )

বশে আসিবে না ; কারণ তাহারা এর ( আমার অনুমোদিত মার্গের ) পরিপন্থী ।

ব্যাখ্যা—নিগ্রহঃ কিং কৰ্ম্মশ্রুতি—সংসারের ও সমাজের একটি উচ্চস্তরের অনুশাসন, “সংযম করিতে চেষ্টা কর ।” বিচার বুদ্ধির দ্বারা ( সবলে ) ইন্দ্রিয়সংযম করা প্রয়োজন এবং তাহা উচ্চস্তর জীবনযাপনের একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য । ইহাই লৌকিক নিয়ম ও সামাজিক বিচার । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন, “সবলে ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ নিষ্ফল ও বৃথা” । কারণ জ্ঞানবান্ বাক্তি হউন, সাধারণ জীব হউক, সকলেই স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী প্রকৃতির নিয়ন্তৃত্বাবলীর বশে অবশ্য হইয়া কার্য্য করেন ।<sup>১২</sup> অতএব পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম্মপালনই জীবের একমাত্র কর্তব্য । এইরূপ প্রচেষ্টায় সকল প্রকার ইন্দ্রিয়ানুভূতিতেই সুখ দুঃখ থাকিবে, তাহা ইন্দ্রিয়গত—জীবাত্মার আধারের । জীবাত্মা যতদিন এই আধার আশ্রয় করিয়া কৰ্ম্ম করিবেন, ততদিন এইরূপ রাগ দ্বেষ ঘটিতে থাকিবে । অতএব এই সকল রাগ দ্বেষকে recognise করা, আমল দেওয়ার কোন সার্থকতা নাই ।

### ৩.৩ সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধৰ্ম্ম অপেক্ষা অজ্ঞান স্বধৰ্ম্ম শ্রেয়ঃ

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিত্তগঃ পরধৰ্ম্মাৎ শ্রুতিভাৎ ।

স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥৩৫॥

ভাষ্য—শ্রুতিভাৎ ( সকলানুসংপূরণেন কৃত্যৎ ) পরধৰ্ম্মাৎ বিত্তগঃ ( কিকিদ্ভিশূন্যঃ ) ( অপি ) স্বধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ান্ : স্বধৰ্ম্মে নিধনং ( অপি ) শ্রেয়ঃ, ( তু ) পরধৰ্ম্মঃ ভয়াবহঃ ॥

অনুবাদ—স্বধর্ম ( নিজ স্বভাবের অনুযায়ী কর্তব্যসংবলিত ধর্ম )  
বিভিন্ন হইলেও ( অক্ষহীন অর্থাৎ অপর ধর্মের তুলনায় তাহাতে কোন  
বাহ্যিকত্বের অভাব থাকিলেও ) সু-অনুষ্ঠিত ( লৌকিক দৃষ্টিতে সুন্দর  
অনুষ্ঠানযুক্ত ) পরধর্ম অপেক্ষা শ্রেয় ( অধিকতর হিতকর ) । স্বধর্মের  
নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ [ স্বপ্রকৃতিবিরুদ্ধ বলিয়া বিপৎ-  
সঙ্কুল, risky and allergic ] ।

ব্যাখ্যা—শ্রোয়ান্ স্বধর্মঃ :- পূর্বেই বলা হইয়াছে যে দেহ  
থাকিলে কর্ম ; দেহাতীতের কোনরূপ কর্ম নাই । আর জীবাত্মার  
শক্তিতে তাহার আধার স্বীয় প্রকৃতি ও তজ্জাত গুণত্রয়দ্বারা নিয়ন্ত্রিত  
এবং জীবমাত্রই তাহার প্রকৃতি অনুযায়ী প্রকৃতির নিজ গুণাবলীর  
বশে অবশ হইয়া কাজ করে । শুধু তাহাই নহে, জীবের সকল  
অবস্থাতেই তাহার ভাগ, জ্ঞান, কর্ম, কর্তৃত্ব, বুদ্ধি, ধৃতি, সুখ,  
সামাজিক গুণ ও তদনুযায়ী বৃত্তি এই গুণানুশারে দ্বিগীকৃত হয়<sup>১</sup> - ইহা  
শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা করিয়া দৃঢ়ভাবে মস্তব্য করিলেন,<sup>২</sup> যে ভুলোকে এবং  
যর্গে বা দেবগণের মধ্যে এমন কেহই নাই, যিনি প্রকৃতিজাত এই  
গুণত্রয় হইতে মুক্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের মতে, সৃষ্টি হইতে বিসর্জন পর্যন্ত জীবের আজীবন  
প্রতিটি ক্রিয়াই (activity) কর্ম \* এই অবস্থায়, জীবের প্রতিটি ক্রিয়া  
যদি তাহার প্রকৃতি বিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে মানুষের পক্ষে তাহার  
জীবনকে ফুলে ফলে সমৃদ্ধ করিয়া পূর্ণফুটন করা ও দূরের কথা,  
বাঁচিয়া থাকাই তাহার পক্ষে এক বিরাট বিড়ম্বনা হইয়া উঠিবে ।  
প্রকৃতিবিরুদ্ধ ভূমিকার অভিনয় ছ'চার দিন চলিতে পারে । সারাজীবন  
স্বীয় প্রকৃতিবিরুদ্ধ ভূমিকার অভিনয় করা এক যর্মান্তিক যন্ত্রণা । Dr.



Jekyll and Mr. Hyde হওয়া দু'চার বৎসর সম্ভব ; যৌন প্রকৃতি-বিরুদ্ধ কাজ করিলে সমস্ত জীবনে এক অবিকল্পিত দন্দ ও তন্নিমিত্ত ক্ষত স্বকীয় সম্বন্ধকে শেষ করিয়া দিবে ।

এ কারণ শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ় নির্দেশ, স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন কর । তাহাই জীবের পক্ষে বাস্তব এবং ইহাই জীবকে চরম কল্যাণ ও পরমাগতি লাভে সহায়তা করিবে । “নান্নাঃ পশ্চা বিদ্যতেহয়নায় ।” সমগ্র গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ইহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার মাধ্যমে তাঁহার এই স্বকীয় যত্বাদ প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন ।

ইহা অত্যন্ত বাস্তব । এই প্রসঙ্গে আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান একটা বিশেষ অবদানের কথা স্মরণীয় । আজকাল প্রায়শঃ রোগীকে বাহির হইতে বক্ত তাহার শরীরে প্রবেশ করাইয়া তাকে রোগের সহিত যুক্তিতে শক্তি যোগান হয় । কিন্তু চিকিৎসকগণ এ বিষয়ে বিশেষ সাবধানতার সহিত কার্য করেন । রোগীর রক্ত পরীক্ষা করিয়া তাকার রক্তের প্রকৃতি জানিয়া সেই প্রকৃতির রক্তই ব্যবহার করেন । নচেৎ সুনীয়াতি অন্য কোন গুণের রক্ত ব্যবহার করিলে একটা বিজাতীয় আঘাতে (shock-এ) রোগীর মৃত্যুপর্যন্ত ঘটিয়া থাকে । এই প্রসঙ্গে Pope Innocent VIII এর জীবনের এক ঘটনা উল্লেখ করা যাইতে পারে । প্রাচীন রোমে যুবকের রক্ত শক্তিহীন শরীরে অনুপ্রবিষ্ট করাইয়া নষ্টযৌবন লাভ করার এক বিচিত্র প্রথা চালু ছিল । এই অষ্টমপোপ যৌবন পুনরুদ্ধারের জন্য তিনজন যুবকের রক্ত নিজের দেহে অনুপ্রবিষ্ট করাইয়া কিন্তু প্রাণ হারান । কারণ মহামান্য পোপের সময় রক্তের জাতিগোত্রের কথা জানা ছিল না ; ফলে প্রকৃতিবিরুদ্ধ কাজ করার পোপের এই ছুরদুষ্ট ঘটে ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ কতদূর



বাস্তবানুগ। কিন্তু প্রশ্ন : প্রাত্যহিক জীবনে স্বভাববিহিত কর্ম, স্বীয় প্রকৃতি অনুযায়ী ধর্ম কি প্রকার, তাহা কি করিয়া সঠিকভাবে জনগণের পক্ষে নির্ণয় করা যায় ? ইহা সত্যিই এক বিরাট operations reserch ; আধুনিক praxiology বিজ্ঞানের বিষয়ভূক্ত। শ্রীকৃষ্ণ অষ্টাদশ অধ্যায়ে মোটামুটি সূত্রাকারে তাহার এক ইঙ্গিত দিয়াছেন। এই প্রশ্ন পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে পুনরায় আলোচনা করা যাইবে।

### ৩.১০ অর্জুনের প্রশ্ন : অনিচ্ছুক জীবকে পাপাচরণে কে প্রবৃত্ত করায় ?

অর্জুন উবাচ—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপকরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাস্কোঁয় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥৩৩॥

অনুব্র—অর্জুন উবাচ—বাস্কোঁয়, অথ কেন প্রযুক্ত : ( মন্ ) অয়ং পুরুষঃ অনিচ্ছন্ অপি বলাং নিয়োজিতঃ ইব পাপং চরতি ।

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন—হে বাস্কোঁয় ! তাম্র হঠলে কাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া এই পুরুষ ( আধারধারী-জীবাত্মা ) অনিচ্ছুক হইয়াও সবলে নিয়োজিতের তুল্য পাপাচরণ করে ?

ব্যাখ্যা—অনিচ্ছন্নপি—অর্জুনের এই প্রশ্ন একেবারেই সাধারণ জীবের প্রশ্ন। জনসাধারণের মধ্যে বর্তমানেই লৌকিকভাবে নিষ্সাপ জীবন যাপন করিবার চেষ্টা করে,—কিন্তু অনেক ক্ষেত্রেই তাহাদের এই সাধুচেষ্টা বিফল হইয়া যায় ? ইহার কারণ কি ?



বলাদিব—লৌকিক বিচারে জীব সাধুপ্রচেষ্টা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া  
ত্যাগ করে না ; তাহাকে বাহিরের কোন শক্তি বলপূর্ব্বক এই সাধু  
চেষ্টা হইতে নিবৃত্ত করিয়া পাপাচরণে প্রবৃত্ত করায় । অর্জুনের প্রশ্ন :  
কে এই বহিঃশক্তি, ইহার প্রকৃতি কিরূপ ?

৩১১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : কে এই শক্তি এবং বিরূপ  
চেষ্টায় ( ইহার প্রভাব হইতে ) এই পাপাচরণ হইতে  
রক্ষা পাওয়া যায়

শ্রীভগবানুবাচ —

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।  
মহাশনো মহাপাপ্যু বিদ্বানমিহ বৈরিণম্ ॥৩৭॥  
ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্ঘৃথাদর্শো মলেন চ ।  
যথোষ্মেনাবৃত্তো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃত্তম্ ॥৩৮॥  
আবৃত্তং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।  
কামরূপেণ কৌন্তেয় তৃষ্পদ্রেণানলেন চ ॥৩৯॥  
ইন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধিরস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।  
এতৈবিমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥৪০॥  
তস্মাৎ তমিঞ্জিয়াণ্যাদৌ নিয়মা ভরতর্ষভ ।  
পাপ্যানং প্রজ্জহি হোনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥৪১॥

অর্থ—( ৩৭ ) রজোগুণসমুদ্ভবঃ এষঃ কামঃ এষঃ ক্রোধঃ মহাশনঃ  
মহাপাপ্যু ; এনম্ ইহ বৈরিণম্ বিদ্বি। যথা ধূমেন বহ্নিঃ চ মলেন  
আদর্শঃ আব্রিয়তে, যথা উল্লেন গর্ভঃ আবৃত্তঃ, তথা তেন ইদম্ আবৃত্তম্ ।  
কৌন্তেয়, এতেন নিত্যবৈরিণা কামরূপেণ তৃষ্পদ্রেণ অনলেন জ্ঞানিনঃ  
চ জ্ঞানম্ আবৃত্তম্ । ইন্দ্রিয়ানি, মনঃ, বুদ্ধিঃ অস্ম্য অধিষ্ঠানম্ উচ্যতে ।

এতৈঃ জ্ঞানম্ আবৃত্তা এষঃ দেহিনঃ বিমোহয়তি । তস্মাৎ, ভবতর্ষভ,  
ত্বম্ আদৌ হি ইন্দ্রিয়াণি নিয়মা জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ এনং পাপপানং  
প্রজ্জহি ।

অনুবাদ—( ইহা, এই বহিঃশক্তি ) রজোগুণসমুদ্ভব এই কাম  
( কামনা ), এই ক্রোধ ( কামনা প্রতিহত হইলে যাহা উৎপন্ন হয় )  
মহাভোজী ( সর্বগ্রাসী ) মহাপাপের মূল ; তাহাকে ইহলোকে বৈরী  
বলিয়া জানিও । যেমন ধূমের দ্বারা বহি এবং মলের ( ময়লার )  
দ্বারা দর্পণ ( আরণি ) আবৃত্ত হয়, যেমন জরাঘুর দ্বারা গর্ভ ( ভ্রূণ )  
আবৃত্ত থাকে, সেইরূপ কামক্রোধ দ্বারা এই সকল প্রাণিগণ আবৃত্ত  
আছে । হে কোশ্লেয়, এই নিতাইবরী, কামরূপ হৃস্পদ্রবীয় অনলদ্বারা  
জ্ঞানিগণেরও জ্ঞান আবৃত্ত হয় । ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি ইহার ( কামের )  
অধিষ্ঠান বলিয়া উক্ত হয় । এই সকল ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানকে  
আবৃত্ত করিয়া এই কাম দেহীকে বিমোহিত করে । অতএব, হে  
ভবতর্ষভ ! তুমি প্রথমেই ইন্দ্রিয়গণকে নিয়মিত করিয়া জ্ঞান ( পদার্থ  
বা শাস্ত্রাদিলক্ক জ্ঞান ) ও বিজ্ঞান ( প্রত্যক্ষ বা নিজ-অশুভবলক্ক জ্ঞান )  
নাশক এই পাপকে বিনাশ কর ।

ব্যাখ্যা—ইতিপূর্বে> শ্রীকৃষ্ণ পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন যে  
স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই শ্রেষ্ঠ কর্তব্য এবং জ্ঞানবান ব্যক্তিও স্বীয়  
প্রকৃতির অনুরূপ চেষ্টা করেন আর তাহার এই মত—স্বভাববিহিত  
স্বধর্মপালনই—কর্তব্যাকরণে শ্রেষ্ঠমার্গ to achieve optimisation of  
human actions ; অতএব সবলে ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধ রূপা । সকল  
প্রকার ইন্দ্রিয়াক্রুত্বিতেই প্রীতি অপ্রীতি সংলগ্ন আছে, তাহাদের বশে



আমা উচিত নহে, কারণ তাহারা (শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত) সঠিক  
মার্গের পরিপন্থী। সকল প্রাণীই যখন স্বভাবের অনুবর্তী, এমন কি  
জ্ঞানবান ব্যক্তিও তাঁহার স্বভাবজাত গুণসমূহকে উৎক্রমণ করিতে  
সমর্থ হন না, স্বীয় প্রকৃতি তাঁহার স্বভাববিহিত কর্মে নিশ্চয়ই নিয়োগ  
করিবে এবং স্বীয় প্রকৃতিনির্ধারিত স্বভাবজাত কর্ম হইতে কাহারও  
নিকৃতি নাই। “কার্যতে হাবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ”। এ  
অবস্থায় “শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তনঃ পরধর্মাৎ মনুষ্ঠিতাৎ” নিশ্চিত করিয়া  
পরিণামনির্বিশেষে নিষ্কস্বভাবজাত স্বধর্মপালন করাই সর্বোত্তম  
কর্মকুশলতা।

এইরূপ উক্তিতে অর্জুনের প্রশ্ন : “অনিচ্ছন্নপি বাকেয় বলাদিব  
নিযোজিতঃ।” অর্জুনের এষ্ট প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অর্জুন  
তাঁহার পূর্ব নির্দেশের তাৎপর্য, import, সম্যক বুঝিতে না পারিয়া  
এইরূপ প্রশ্ন করিলেন। এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাঁহার প্রশ্নের  
উত্তরে পাপপুণ্যকার্যের এক লৌকিক বাখ্যা দিলেন। অতএব ৩৭  
হইতে ৪৩, এই সাতটি শ্লোকে যে অনুজ্ঞা তাহা শুদ্ধচেতাদিগের জন্য  
নহে। যুমুকু বিদ্বজ্জনগণ — ইচ্ছারা হিতপ্রজ্ঞা (wisdom) লাভের জন্য  
অভ্যাস করিতেছেন, তাঁহাদিগের জন্য।<sup>১</sup> এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-  
মন্তব্য,<sup>২</sup> “হে কৌশ্লেয়! যত্নপরায়ণ সন্ততি পুরুষেরও মন প্রমথনকারী  
(বিক্ষোভকর) ইন্দ্রিয়গণ সবলে হরণ করে। তাহাদের সকলকে  
(সকল ইন্দ্রিয়কে) সংযত করিয়া যোগযুক্ত এবং মৎপরায়ণ হইয়া  
ধাকিতে হইবে; কারণ ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে তাহারই প্রজ্ঞা  
প্রতিষ্ঠিত। অতএব ইহা হিতপ্রজ্ঞের পূর্বের অবস্থার জীবের জন্য  
অভ্যাসযোগ প্রসঙ্গে। শুদ্ধচেতা ও মুক্তপুরুষের নিকট বদ্ধ ও মুক্ত

অবস্থার কোন পার্থক্য নাই। তাঁহাদের বিচারে লাভালাভ, সিদ্ধি-অসিদ্ধি, সুখদুঃখ, মৎ-অমতের কোন স্থান নাই, সবই তুল্যমূলক।

মহাশনো মহাপাপ্মা—শ্রীকৃষ্ণের মতে পরমাত্মা তাঁহার প্রকৃতির সহায়তায় সৃষ্টি করিয়া জীবকে কামাদির দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন। নিতামুক্ত, নিতাবুদ্ধ, সচ্চিদানন্দ আত্মা বদ্ধ থাকিতে অধীকার করেন এবং কামাদির জাল ছেদ করিতে অহরহ অবিরাম চেষ্টা করিয়া থাকেন—ইহাই সৃষ্টি রহস্য ও লৌকিক দৃষ্টিতে প্রাণ। Operationally এই জাল ভেদ করিতে কি করণীয় সে বিষয়ে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ অত্যন্ত সুস্পষ্ট।\*

এতৈবিমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত্য—এই হৃৎস্পর্শীয় কাম কি করিয়া জ্ঞানকে আবৃত রাখে এবং দেহীকে বিমোহিত করে? জীবের ইন্দ্রিয়মনবুদ্ধি দ্বারা।

তমিন্দ্রিয়াণ্যাদেনো নিয়ম্য—এ কারণ অর্জুনের মাধ্যমে নির্দেশ দিলেন যে সাধারণ জীব প্রথমেই ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিবে। তাহা হইলে জ্ঞানবিজ্ঞাননাশক এই পাপকে বিনাশ করা সম্ভব হইবে। এই নির্দেশ পালন এক বিরাট operational research।

৩.১১.১ দেহাদি হইতে কি শ্রেষ্ঠ?

আত্মার একটি সংজ্ঞা

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহরিদ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিৰ্যো বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ ॥৪২॥



### ৩.১২ আত্মবোধের দ্বারা কামরূপ

শত্রুকে বধ করা যায়

এবং বুদ্ধে: পরং বুদ্ধা সংস্তুভ্যাত্মানমাননা ।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং হুয়াসদম্ ॥৪০॥

অন্বয়—ইন্দ্রিয়গণ পরাণি আছ: ; মন: ইন্দ্রিয়েভা: চ পরম্, বুদ্ধি: মনস: তু পরা: ; য: বুদ্ধে: তু পরত: স: ( আত্মা ) । মহাবাহো ! এবং বুদ্ধে: পরং ( তং ) বুদ্ধা আত্মনা আত্মনং সংস্তুভ্য কামরূপং হুয়াসদং শত্রুং জহি ।

অনুবাদ—ইন্দ্রিয়গণ দেহাদি বিষয় হইতে ( দেহাপেক্ষা সূক্ষ্ম বা শ্রেষ্ঠ ) উপরিস্থ ; মন ইন্দ্রিয়গণের উপরে, বুদ্ধি মনেরও উপরে ; যিনি বুদ্ধিরও উপরে তিনিই ( আত্মা ) ।

৩.১২ হে মহাবাহো ! এইরূপ বুদ্ধির যিনি উপরিস্থ তাহাকে ( অর্থাৎ সেই আত্মাকে ) বুঝিয়া নিজের ( নিজের কি সেই জ্ঞানের অর্থাৎ নিজের পরিচয়ে ) দ্বারা আপনাকে সুদৃঢ় করিয়া ( অর্থাৎ আত্মস্থ হইয়া ) কামরূপ হৃদয় শত্রুকে বিনাশ কর ।

ব্যাখ্যা—এখানে একটি বিষয় মনে রাখিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যদর্শন মানিতেন এবং বহুস্থলে সেই দর্শনোক্ত মত উল্লেখ করিয়াছেন। সাংখ্যদর্শন অনুসারে অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে যথা ক্রমে মহৎ ( বুদ্ধি ), অহঙ্কার, পঞ্চতমাত্রা ( সূক্ষ্ম মহাভূত ), দশ ইন্দ্রিয় ও মন এবং ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চস্থূল মহাভূত উৎপন্ন হইয়াছে ।

অতএব দেহস্থিত কামাদিকে সংযত করিতে ইন্দ্রিয়াদি, মন, বুদ্ধি



ও অহঙ্কার সম্বন্ধে আলোচনা স্বাভাবিক। পরে এ বিষয় আরো বিশদ আলোচনা করিয়াছেন।

**বুদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ**—বুদ্ধির অশীত যিনি তিনিই আত্মা। সাংখ্য-দর্শন অনুসারে অবাক্ত প্রকৃতি হইতে যথা কমে ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ সূক্ষ্ম-মহাভূত, দশ ইন্দ্রিয় ও মন, পঞ্চতনুত্রা (সূক্ষ্ম মহাভূত) ও মহৎ (বুদ্ধি) উৎপন্ন হইয়াছে।<sup>১</sup> পুরুষ বা আত্মা যখন মহত্তের অংশ আপনাতে আরোপিত করিয়া গুণাশ্রিত এক যতন্তু সত্ত্বা কল্পিত করে, তখন অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। আত্মা সম্বন্ধে এখানে বলা হইয়াছে যে যিনি বুদ্ধিরও পরে, তিনি (আত্মা)। পূর্ককথিত সাংখ্যদর্শনে বলা হইয়াছে আত্মাতে প্রতিষ্ঠিত মহত্তের এক যতন্তু সত্ত্বাই অহঙ্কার। তাহা হইলে তিনিই অহঙ্কার। ইহাই প্রথাত “সোহং”তন্তু, ইহাই প্রসিদ্ধ “তন্তুমসি” যন্তু। এই যন্তুর সাহায্যে অবাক্ত প্রকৃতিকে জানিতে পারিলে আত্মার (বদ্ধ অবস্থার) বিষয় জানা যায়। শ্রীকৃষ্ণ এখানে (জীব) আত্মা সম্বন্ধে একটি ইচ্ছিত যাত্রা দিলেন; যিনি অবাঙ, মনসোগোচর, তাঁহার সম্বন্ধে নির্ণয় সহজ নহে, সুহৃদর।

**কামরূপং তুরাসদং**—তাঁহারই মায়ায় দ্বারা সৃষ্ট কামরূপ দুর্কর্ষ শক্কে হনন করা দুষ্কর। প্রকৃতির মায়ায় সুদৃঢ় জালভেদ করা সহজে সম্ভবপর হয় না। ইহা সুহৃদর, কিন্তু একেবারে অসম্ভব নহে। অভ্যাসের দ্বারা

**আত্মানমাস্তনা**—“আস্তনা” নিজের (পরিচয়ের) দ্বারা ‘আস্তনং’-নিজেকে নিশ্চল করিয়া (অর্থাৎ প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া) এই মায়ায় জাল ভেদ করা সম্ভব।

জহি শক্ৰং দুৰাসদম্—দুৰ্দ্ধৰ শক্ৰকে হনন কর। দুৰাসদম্ কেন? কারণ ইহা পরমাত্মার প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট, অতএব প্রচুর শক্তিমান। ইহা অত্যন্ত বাস্তব নির্দেশ। তবে পালন করা সুদুষ্কর; কিন্তু ইহা ছাড়া অন্য কোন পথ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ এই প্রথম ৪৩ শ্লোকে জীবের নিজের পরিচয়ের বিষয় উল্লেখ করিলেন এবং একটি বিতর্কিত বিষয়ের অবসান ঘটাইলেন। উপনিষদ্ বলেনঃ “ও যাত্না বা ইদমেক এবাগ্র যানোৎ। নান্যৎ কিঞ্চন-মিষৎ। স ইমাল্লোকানসৃজত।” সৃষ্টি করিলেন, কি করিয়া? নিজের মায়ায় নিতামূক আত্মাকে, নিজেকে বদ্ধ করিলেন। বিস্তীর্ণ অসীম আকাশ ঘটের মধ্যে ঘণ্টা কাশ হইয়া সীমিত হইলেন। পরমাত্মা “যমৈবাংশো জীবলোকে ভবভূতঃ”<sup>১</sup> হইয়া দেহের (ঘটের) মধ্যে সীমিত থাকায় নিজের স্বরূপ জানিতে পারিতেছেন না। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মাধ্যমে জীবকে (জীবাত্মাকে) নির্দেশ দিলেন, “বুদ্ধির যিনি উপরিস্থ তাঁহার পরিচয়ের দ্বারা নিজেকে আয়ত্ত করিলে, নিশ্চল করিলে, এই প্রজ্ঞা লাভ করিলে মায়ায় জাল ভেদ করা, কামরূপ দুৰাসদনকে হনন করা সহজ হয়। অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হন। এইরূপে বহু বিতর্কিত জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্বন্ধের এক সহজ সরল সীমাংসা করিলেন।”



## চতুর্থ অধ্যায়

জ্ঞানযোগ

৪.০ শ্রীকৃষ্ণ ( শ্রীভগবান্ ) জ্ঞানযোগের পরম্পরাপ্রাপ্তি,  
বিস্তার ও পরে বিলোপের বিষয় বলিলেন

শ্রীভগবান্‌বাচ—

ইমং বিবৰ্ষতে যোগং প্রোকৃবান্‌মব্যয়ম্ ।

বিবৰ্হান্‌ মনবে প্রাহ মনুরিক্কা কবেহব্বীং ॥১॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তিমং রাজর্ষয়ো বিহুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নক্টঃ পরস্তপঃ ॥২॥

স এবায়ং ময়া তেহু যোগঃ প্রোকৃঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চোক্ত বহুশাং হোতুহু ভ্রমম্ ॥৩॥

অর্থ— শ্রীভগবান্‌ উবাচ — যহন্‌ ইমন্‌ অব্যয়ং ( অক্ষয়ং ) যোগং  
বিবৰ্ষতে ( সূচয় ) প্রোকৃবান্‌, বিবৰ্হান্‌ মনবে ( স্বপুত্রায় ) প্রাহ,  
মনুঃ ইক্কা কবে ( দ্বিপুত্রায় ) অব্বীং । ( হে ) পরস্তপ, এবং পরম্পরা-  
প্রাপ্তঃ ইমং ( যোগঃ ) রাজর্ষয়ঃ বিহুঃ : ইহ ( অগ্নিন্‌ লোকে ) স যোগঃ  
মহতা কালেন নক্টঃ । হুং মে ভক্তঃ সখা চ হসি ইতি ময়া তে অব্যয়ং সঃ  
পুরাতনঃ যোগঃ অহু প্রোকৃঃ : হি এতৎ উত্তমং বহুশাম্ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, আমি এই অব্যয় (অপরিবর্তনীয়)  
যোগ সূচ্যকে বলিয়াছিলাম, সূখা ( নিজ পুত্র ) মনুকে বলিয়াছিলেন  
এবং মনু ( তাঁহার পুত্র ) ইক্কাকুকে বলিয়াছিলেন । হে পরস্তপ,  
এইরূপে পরম্পরাপ্রাপ্ত এই যোগরত্নাত্ম ( নিমি প্রভৃতি ) রাজর্ষিগণ  
জানিয়াছিলেন ; সেই যোগ মহাকালের বশে ইহলোক হইতে বিলুপ্ত

হইয়াছে। তুমি আমার ভক্ত ও সখা, এই জন্য সেই পুরাতন যোগ আজ আমার দ্বারা তোমাকে উক্ত হইল; কারণ ইহা অতি উত্তম রহস্য।

ব্যাখ্যা—ইমং যোগঃ—এই যোগ কি? ‘কর্মণ্যেবাধিকারন্তে’, নিকামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে জীবের অধিকার। “শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্ম্যাং স্বনৃষ্ঠিতাং।”<sup>১</sup> পরে এ বিষয় আরো পরিষ্কার করিয়া দৃঢ়তার সহিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন, “স্বে স্বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ;” “যেন সর্বমিদং ভুতং, স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ।”<sup>২</sup> মানব স্বকর্ম দ্বারা তাঁহারই অর্চনা করে ও তদ্বারাই সিদ্ধিলাভ করে। শ্রীকৃষ্ণ মানুষের স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন এবং পুনঃ পুনঃ এই কথা অর্জুনের মাধ্যমে মনুজ্য সমাজে প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহাই অব্যব, অপরিবর্তনীয়, মহান্ যোগ। “ধনমপাশ্ব ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”<sup>৩</sup>, এই ধর্মের (যোগের) অতি অল্পও মহাত্ম্য হইতে রক্ষা করে। সিদ্ধি লাভ করিতে বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, সন্ন্যাস—যাহা নাকি অসাধারণ যোগিদ্বিগের পক্ষে সম্ভব হইলেও দুর্লভ—ছাড়া এমন একটা কিছু আছে যাহা এই গোটিকয়েক বিশেষ মানুষ ব্যতীত সমাজের অতিকায় অংশ, সাধারণ মানুষের পক্ষেও শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সমাজ আদর্শ অনুকরণ করিয়া অভ্যাস করা সুলভ। তাহাই এই মহান্ যোগ—স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন। সাধারণ লোকের গীতা পাঠে ইহাই সার্থকতা। অপর পক্ষে ইহাই ব্রহ্মবিজ্ঞান।

পরম্পরাপ্রাপ্তম্—বেদান্ত, উপনিষদ্ প্রভৃতি সর্ব শাস্ত্রেই



নিখিল পুরুষার্থসাধন ব্রহ্মবিজ্ঞান গুণ্ড আছে। ইহাই প্রাচীন বাক্য।  
গুরুদেব এই ব্রহ্মবিদ্যা প্রশাস্তিচিহ্ন পুত্র বা শিষ্যকে সমর্পণ করিবেন।  
ইহা উপনিষদের মন্ত্র।<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণ সেই গুরুপরম্পরার কথাই পুনরুল্লেখ  
করিলেন এবং impress করিতে চাহিলেন যে তাঁহার এই নির্দেশ  
নূতন কিছু নহে; ইহা অবায় ও পুরাতন এবং অতি উত্তম ব্রহ্ম,  
লোকপরম্পরায় প্রাপ্ত।

**রাজর্ষয়োবিদুঃ**—নিমি প্রভৃতি রাজর্ষিগণ পরম্পরাপ্রাপ্ত এই  
যোগ জানিয়াছিলেন। রাজর্ষিদিগের উল্লেখ করিলেন কেন? না,  
পূর্বেই<sup>২</sup> শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা যাহা যাহা আচরণ  
করেন, ইতর (সাধারণ) ব্যক্তিরা সেই সেই আচরণের অনুকরণ  
করে। সমাজে রাজর্ষিগণই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, তাঁহারা এই মহান্ যোগ  
জানিয়া অভ্যাস করিতেন। এইরূপ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে শ্রেষ্ঠ  
ব্যক্তির আচরণের অনুকরণ করিয়া সাধারণ জনগণও এই যোগ  
অমুখ্যায়ী জীবন যাপন করিত।

**ইহ স যোগঃ মহতা কালেন নষ্টঃ**—ইহলোকে এই যোগ  
মহাকালের বশে বিলোপ পাইয়াছে। কোন নির্দেশ নষ্ট হয় না, বিনা  
ব্যবহারে তাহার বিলোপ ঘটে। নিষ্কামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্ম-  
পালন যথেষ্ট চারিত্রিক দৃঢ়তার উপর নির্ভরশীল। স্বর্গলোভী  
বেদবাদীদিগের ভোগৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে পুষ্পিতবাক্য শুনিয়াও  
যাহারা নিষ্কামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্ম-পালন করিতে থাকে, তাহারা  
সংসার কোটিকে গুটী এবং পরে কালবশে একবারে শূন্য হইয়া যায়  
আর এই মহান্ যোগ বিলুপ্ত হয়। ফলে সমাজ ও সংসার কামনা-



ময় হইয়া "মহাশনো মহাপাপু" কামের সম্পূর্ণভাবে বশে যাইয়া  
বিনাশ পাইতে থাকে। এই অবস্থায় শ্রীভগবান্ বিশেষ কোন এক  
মানবদেহ আশ্রয় করিয়া নিজেকে সৃষ্ট করিয়া পুনরায় এই লুপ্ত  
যোগকে প্রাণবন্ত করেন। সে কারণ এই

**যোগঃ পুরাতনঃ**—পাছে অর্জুন ভাবেন শ্রীকৃষ্ণের এই নির্দেশ,  
যাহা আপাতদৃষ্টিতে প্রচলিতভাবে বেদবিরোধী ও নূতন একটা  
কিছু, যাহার ব্যবহারে তদানীন্তন কালে সমাজ ও সংসারে প্রচণ্ড  
এক আঘাত আশিতে পারে এবং (অর্জুনের বিচারে) গণহত্যা ও  
সামাজিক মালিন্য অবশ্যস্বাভাবী হইতে পারে, সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য  
করিলেন যে এই যোগ পুরাতন ও অতি শ্রেষ্ঠ রহস্য, দীর্ঘ কালক্রমে  
(অনভ্যাসে বা কদভ্যাসে) ইহলোকে বিলোপ পাইয়াছে। যেহেতু  
অর্জুন, তাঁহার ভক্ত ও সখা, বর্তমানকালে বুদ্ধিসঙ্কটরূপ মহাবিপদের  
সম্মুখীন হইয়াছেন, সেজন্য অর্জুনকে ও তাঁহার মাধ্যমে তাঁহার ভক্ত-  
গণের অনুরূপ বিপৎকালে ইহা অত্যন্ত বিধেয় বলিয়া নিশ্চিত  
করিলেন।

৪.১ অর্জুনের প্রশ্ন : এই পরম্পরাবিষয় শ্রীকৃষ্ণ  
(শ্রীভগবান্) কি করিয়া নিজ  
প্রত্যক্ষ করিলেন ?

অর্জুন উবাচ—

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজ্ঞানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥৪॥



অশ্বয়—অৰ্জুন উবাচ—ভবতঃ জন্ম অপৰং, বিবস্বতঃ জন্ম পরম্ ;  
ইতি ত্বং আদৌ প্রোক্তবান্ এতং কথং বিজানীয়াম্ ।

অনুবাদ—অৰ্জুন বলিলেন আপনার জন্ম পরে হইয়াছে কিন্তু  
বিবস্বানের জন্ম বহুপূর্বে । অতএব আপনি যে প্রথমে সূর্য্যকে বলিয়া-  
ছিলেন, ইহা আমি কি করিয়া জানিব ?

ব্যাখ্যা—অৰ্জুনের এই প্রশ্নে বুঝা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে  
অর্থাৎ পুরাকালে জন্মগ্রহণ করিয়া তদ্বিদ্ভিষ্ট এই জীবন ব্যবস্থা যে  
ব্যাখ্যা করিতে পারেন—তাহা তখন অৰ্জুনের বোধগম্য হয় নাই ।  
শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বাক্যে অৰ্জুন হতভম্ব হইয়া যান । ইহা হইতে  
আরো বুঝা যায় যে অৰ্জুন জাতিস্মর ছিলেন না ; এ বিষয়ে তিনি  
সাধারণ জীবের ন্যায় ব্যবহার করেন ।

## ৪.২ এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের উত্তর :

### ৪.২.১ জন্মান্তর বাদ

শ্রীভগবানুবাচ—

বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তব চাক্ষুণ ।

তান্যহং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ৪৫৷

অশ্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—মে তব চ বহুনি জন্মানি বাতীতানি  
( অতিক্রান্তানি ) ; অহং তানি সর্বাণি বেদ, পরস্তপ ! ত্বং ন  
বেথ ( বেৎসি ) ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ ( শ্রীকৃষ্ণ ) কহিলেন : হে পরস্তপ অৰ্জুন !  
আমার ও তোমার বহুজন্ম অতীত হইয়াছে ; আমি সে সমুদয় জানি,  
তুমি তাহা জান না ।



ব্যাখ্যা—বহুনি যে ব্যতীতানি জন্মানি—বহু জন্ম অতীত  
হইয়াছে। একথা দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিকক তিন তিনবার উল্লেখ  
করিয়াছেন।<sup>১২</sup> অর্জুনের তাহা স্মরণ থাকিলে পুনরায় তিনি এই প্রশ্ন  
উত্থাপন করিতেন না।

সনাতন—তথা—হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের একটি বিশেষ আশ্রয়  
continuity of প্রাণ। আর প্রাণের এই continuity কোন একটি  
বিশেষ আধারকে আশ্রয় করিয়া। এই আধার বিনাশশীল কিন্তু  
প্রাণ অবিনাশী। জীবলোকে এষ্ট প্রাণ জীব হইয়া তাহার আধারের  
প্রকৃতিবৃত্ত মন ও পঞ্চেন্দ্রিয়কে (সংসারে) আকর্ষণ করে।<sup>১৩</sup>  
আধারের বিনাশ হইলে প্রাণ মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি সঙ্গে নিয়ে  
যায় ও নবীন আধারে তাহাদের স্থাপন করে। ইচ্ছাই সাধারণের  
নিকট যুহা ও জন্ম। সে কারণ সাধারণের নিকট জন্মান্তর। আসলে  
প্রাণ এক ও অনন্ত, চিরন্তন প্রবহমান। তাহার কোন ভেদ নাই,  
ভেদ নাই, বিকার নাই। তাহা জীবলোকে পুনঃ পুনঃ নবীন  
আধারভুক্ত হইয়া তথাকথিত নবজন্ম গ্রহণ করে।<sup>১৪</sup>

ভান্যহং বেদ সর্কবাণি—দ্বিকক উচ্চারণে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন  
আধারের বিষয় জ্ঞাত আছেন। বহুনি কিন্তু উচ্চারণ পূর্ব পূর্ব  
আধারের কথা স্মরণ করিতে পারিতেছেন না। It is, therefore,  
a question of memory। বাস্তবজগতে উচ্চারণ যথেষ্ট সাক্ষ্য  
পাওয়া যায়। সাধারণতঃ সংসারে দেখা যায় যে কতক জীবের  
অতি প্রথম ও তীক্ষ্ণ স্মৃতিশক্তি, তাহারা শিশুকাল হইতে বৃদ্ধ বয়স  
পর্যন্ত জীবনের প্রায় সমস্ত ঘটনাগুলির বিষয় নিভুল মনে রাখে অথচ



এমন অনেক আছে যাহাদের স্বরণশক্তি এত সামান্য যে স্বল্প কাল আগের ঘটনা তাহাদের স্মৃতিপটে থাকে না। এইরূপ হাঁহাদের স্মৃতিশক্তি অত্যন্ত প্রবল যেমন জাতিস্মরণ কিংবা হাঁহার যোগবলে শক্তি অর্জন করিয়াছেন যেমন সিদ্ধযোগী তাহারা তাহাদের পূর্বজন্মের ঘটনাসকল সবিশেষ অবিকল ও সঠিক মনে রাখেন এবং পুনরুৎপত্তি করিতে পারেন। ইহার কারণ, একটা আধারের বিনাশান্তে প্রাণ মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি সঙ্গে লইয়া যায় এবং নবীন আধারে তাহাদের স্থাপন করে।

### অবতারবাদ

৪.২ ২ শ্রীভগবান্ নিজেও পুনঃ পুনঃ মানবদেহে  
জন্মান : কখন এবং কোন অবস্থায় ?

অজোহপি সন্মবায়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।  
প্রকৃতিং স্বানিষ্ঠায় সন্তবাম্যাস্মমায়য়া ৬৯  
যদা যদা হি ধর্মস্য প্রানির্ভবতি ভারত ।  
অভূতানমধর্মস্য তদাস্মানং সৃজামাহম্ ৭০  
পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃদ্ধতাম্ ।  
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ৭১

অনুব্র—অজঃ সন্ অপি, অবায়ান্না ভূতানাম্ ঈশ্বরঃ সন্ অপি (অহং) স্বাং প্রকৃতিম্ অনিষ্ঠায় আস্মমায়য়া সন্তবামি। ভারত, যদা যদা হি ধর্মস্য প্রানিঃ, অধর্মস্য অভূতানং ভবতি তদা অহং আস্মানং সৃজামি। সাধুনাং পরিত্রাণায়, হৃদ্ধতাং বিনাশায়, ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় চ (অহং) যুগে যুগে সন্তবামি।

অনুবাদ—জন্মরহিত হইয়াও, অবিদ্যার স্বভাব এবং প্রাণিগণের



ঈশ্বর (নিয়ন্তা) হইয়াও, আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আপনার মায়াবলে সম্ভব হই (জন্মগ্রহণ করি)। হে ভারত! যখন যখন ধর্মের হানি হয়, অধর্মের বৃদ্ধি হয়, তখনই আমি আপনাকে সৃষ্টি করি (জন্মগ্রহণ করি)। মানুষগণের পরিহ্রাণের জন্য ও দুষ্কৃতগণের বিনাশের জন্য এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

ব্যাখ্যা—অজোহপি সমবাস্যাত্মা—যদি লোকে অজ ও অবায় আত্মার সৃষ্টির উল্লেখ করা হইয়াছে। অজ ও অবায়ের সৃষ্টি—আপাত-দৃষ্টিতে এক contradiction; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে এই অবাস্যাত্মার মানুষীদেহে জীবরূপে জন্মাটবার বাপার উল্লিখিত হইয়াছে—কি করিয়া? প্রকৃতিঃ স্বামধিষ্ঠায়। ইহা আর এক গোলমালের সৃষ্টি করিয়াছে। অজ ও অবায়ের প্রকৃতি—সে আবার কি? শুধু তাহাই নহে। স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আপনার মায়াবলে জন্মগ্রহণ। এই মায়াবলট বা কি? ইহার ব্যাখ্যার প্রয়োজন।

অবায় (পরম) আত্মা জীবরূপে কিভাবে ইহলোকে জন্মান সেই modus operandi সম্বন্ধে ত্রিকল্প এই লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অবাস্যাত্মা “স্বাম্ প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায়,” আপনার প্রকৃতিকে kinetic (সচল) করিয়া, সুসভাবে তাহাকে নিজ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজেকে সৃষ্টি করিলেন।<sup>১</sup> এখানে প্রশ্ন : কাহার শক্তিতে, কাহার মাধ্যমে? “সম্ভবামাত্মমায়য়া,” আপনার মায়াবলে, আপনার মায়ার মাধ্যমে। পরমাত্মার এই মায়াকে উপনিষদ্ তাহার এক অনির্কীচনীয় ব্যক্তিত্ব বলিয়া উল্লেখ করেন। এই মায়ার স্বরূপ শ্বেতা শ্বেতরোপনিষদ্ অতি সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।<sup>২</sup> “যজুর্নাত্ত



ইব তদ্বৃতিঃ প্রধানৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ সমারূণোৎ । স নো  
দধাদ্ ব্রহ্মপায়ম্ ॥” ইহা এমন কিছু অসম্ভব ব্যাপার নহে । বর্তমান  
কালে আধুনিক বিজ্ঞানের সাহায্যে potential energyকে  
(নিষ্ক্রিয় শক্তিকে) kinetic (সচল ও ক্রিয়াবান) করার ব্যবস্থা  
প্রযুক্তিবিজ্ঞা করিতে সমর্থ হইয়াছে এবং তাহার বহু দৃষ্টান্ত আছে ।  
এই প্রসঙ্গে ইহা লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে অব্যাহার শক্তিরূপে  
নিজেকে সৃষ্টির এই ব্যাপার আধুনিক কালের আণবিক শক্তি সৃষ্টির  
মূল সূত্র :

এ বিষয়ে আরো বিশদ ব্যাখ্যা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে করা হইবে ।

ভূতানামোশ্বরোহিণি সম্—লৌকিক সৃষ্টি হইলে সেট সৃষ্টি  
সীমিত হয় ও তাহা নানানিয়মে নিয়ন্ত্রিত হয় । পরমাত্মা সর্বভূতের  
ঈশ্বর, তাহা হইলে তাহার পক্ষে এই প্রকারে নিয়ন্ত্রিত হইয়া উদ্ভবগ্রহণ  
সম্ভব হইল কি করিয়া ? ইহা আর এক riddle !

পূর্বে বলিয়াছি যে বর্তমান ব্যাখ্যায় আমরা মহাভারতের মূল  
ঘটনা ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়া ধোঁকার করিয়া লইয়াছি । এতএব  
গীতাকার গীতা রচনাকালে মহাভারতের সাধারণ ধারাই অনুসরণ  
করিয়াছেন এবং মহাভারতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের সজ্জিত গীতার শ্রীকৃষ্ণের  
সংগতি রক্ষা করিয়াছেন । একাধিক গীতাকার তাহার দুই প্রসঙ্গের  
অবকাশে মাঝে মাঝে শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্য পৌরাণিক রীতিতে কীৰ্ত্তন  
করিয়াছেন । বর্তমান ক্ষেত্র সেইরূপ এক উদাহরণ । ইহা লৌকিক  
ব্যাখ্যা । আর অনুরূপ ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণ বলিতে চাহিয়াছেন যে  
পরমাত্মা সীমিত দেহ গ্রহণ করিলে ফলের সমস্ত ধর্ম্যানুযায়ী ওই  
জাগতিক দেহ governed, পরিচালিত হইবে । উহার আধি-  
বাস্যি, সুখ-দুঃখ-বোধ থাকিবে ; ইহার কোন অনুরূপ হইবে না এবং

হয়ও না। সে কারণ সর্বভূতের ঈশ্বর হইয়াও সীমিত ক্ষেত্রে ভূতগণের আধিপত্য ও আনুগত্য মানিয়া চলাই নরদেহের ধর্ম। শ্রীকৃষ্ণের এই সকল মন্তব্য অবতার-বাদের সূচনা।

**ধর্মস্য গ্লানিঃ—**শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে পরমাত্মা সময়ে সময়ে মানবদেহ ধারণ করেন; কারণ বিলুপ্ত মহান্ যোগকে (ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বভাববিহিত ধর্মপালনকে) প্রাণবশ্ত করিয়া তাঁহার (ঈশ্বর সৃষ্টি) মানবসমাজ ও তদন্তর্গত জীবকে পুনরুদ্ধার ও পুনরুজ্জীবিত করিতে শ্রীভগবান্ নিজের মানবদেহ আশ্রয় করিয়া নিজেকে সৃষ্টি করেন। তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য? কখন? কোন পরিবেশে? সপ্তম স্নোকে সেই সকল অনুকূল অবস্থা ও সময়ের বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে। দুইটি অবস্থার সমাবেশ হইলে তাঁহার মানুষী সৃষ্টি সম্ভব হয়। একটা ধর্মের গ্লানি, অপরটা “অনু প্ৰানমধর্মস্য”। শুধু কেবল ধর্মের গ্লানি হইলে হইবে না, অধর্মস্য অনুপ্ৰানেন প্রয়োজন। আর এই দুটো অবস্থাই simultaneously, একই সময়ে সহাবস্থান করিবে। তবেই পরমাত্মার জীবদেহে আবির্ভাবের সম্ভাবনা।

এখন দেখা যাউক, ধর্ম বলিতে শ্রীকৃষ্ণ কি বলিতে চাহিয়াছিলেন; সাধারণতঃ যাহা অবলম্বন করিয়া ইহলোকে জীব বসবাস করে, তাহাই ধর্ম। কুম্বাসুদেব এষ্ট বিষয়ে পরিষ্কার নির্দেশ দিয়াছেন :

যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃসৃজ্য বর্জ্যতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কাৰ্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জাহ্নু শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্ত্বমহাইসি ॥

কার্য্যাকার্য্য অবস্থা নির্ণয়ের উক্ত শাস্ত্র (অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্র) তোমার



প্রমাণ, কর্তব্যনির্ণায়ক, authority। শাস্ত্রবিধানোক্ত, শাস্ত্রে যে বিধান উক্ত আছে তাহা জানিয়া ইহলোকে তোমার কর্তব্য করা উচিত। যে ধর্মশাস্ত্রবিধি ভাগ করিয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে সিদ্ধি পায় না, সুখ ও পায় না এবং পরমাগতিও লাভ করিতে পারে না।

কিন্তু এই নির্দেশ সকলের জন্য নহে। কারণ শাস্ত্রার্থ-নির্ণয় করা কঠিন এবং অর্থাৎ নিরূপণ করিতে পারিলেও তাহার যথাযথ প্রয়োগ সুত্বকর। একারণ শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশঃ

তদ্বিত্তি এণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্তদশিনঃ।

এই সকল শাস্ত্রবিধান যখন সাধারণ জীবন আর নিয়ন্ত্রন করে না, জীব যখন এই সকল বিধানোক্ত কর্তব্য করিতে পরাভূত হয় কিংবা স্বার্থবশে তাহার বাতিক্রম করে, তখনই ধর্মের গ্রানি আরম্ভ হয়। আর ধর্মের গ্রানি সমাজে ও সংসারে প্রতিষ্ঠিত হইলে অধর্ম মানবজীবনকে আচ্ছন্ন করিতে থাকে এবং সময়ে সংসার ও সমাজকে প্রায় ধ্বংস করে। তখনই দেবা গিয়াছে সু-পরিষদ এক লোকোত্তর প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির আবির্ভাব হইয়াছে। ইহা কবিকল্পনা নহে; ইতিহাস ইহার সাক্ষ্য দেয়।

আত্মানং সৃজাম্যহম্—এই প্রসঙ্গে একটা বিষয় লক্ষণীয়। স ইম্যালোকানসৃজত—তিনি এই ভূতসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সৃষ্টি করিলে তাহাকে ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা করার ভারও তাঁহার। একারণ যখনই ধর্মের অপচয়ে, কর্তব্যাকরণের অভাবে, সংসার ও সমাজ ধ্বংসের দিকে যায়, তখন সৃষ্টিকর্তা নিজেকে জীবভাবে জীব-

লোকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার সৃষ্টি রক্ষা করেন। আবির্ভাবের কারণ দেখাইয়াছেন তিনটি :

“পরিজ্ঞানায় সাধুনাং, “বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্” ও “ধর্ম্যসংস্থাপনার্থায়”—সাধুগণের পরিভ্রাণ, দুষ্কৃতগণের বিনাশ ও ধর্ম্যসংস্থাপন—এই ভাবে সনাতন ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা। আর আবির্ভাবের সময় নির্দেশ করিয়াছেন,

যুগে যুগে—যুগে যুগে। তাহা হইলে কি বিচার করিতে হইবে যে সৃষ্টিকর্তা ইচ্ছিত করিতেছেন যে তাঁহার সৃষ্টিতে auto-toxin থাকিবে, যাহা তাঁহার সেই সৃষ্টিকে ধ্বংস করিবে।<sup>১</sup> সৃষ্টি নির্ভেদ্বাল দৈব প্রকৃতির হইবে না, দৈবাসুর প্রকৃতিবিশিষ্ট। আর যখন আসুরীযুক্তি দৈবীভাব নষ্ট করিয়া সমগ্র সৃষ্টিকে বিনাশের দিকে ঠেলিয়া দিবে, তখনই “সম্ভবামি।”

ইহাই সাধারণের নিকট অবতারবাদ।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় মনে রাখিতে হইবে যে তৃতীয় অধ্যায়ে কৃষ্ণবাসুদেব যখন স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন জীবের সর্বোত্তম কর্তব্য এবং তাহার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন নিশ্চিত করিয়া সে সম্বন্ধে বাখ্য্য করিতেছিলেন যে স্বধর্মপালনে পাপপুণ্যের কোন স্থান নাই, পরিণামনির্বিশেষে জীবের তাহাই পালন করা একমাত্র করণীয়, অর্জুন তখন সাধারণ লৌকিক ব্যবহার অনুযায়ী পাপপুণ্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রশ্ন করিয়া বসিলেন,<sup>২</sup>

অথ কেন প্রমুক্তোহয়ং পাপকরতি পুরুষঃ।

অনিচ্ছয়পি বাক্যে'য়ং বলাদিব নিয়োজিতঃ।



শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে বুঝিলেন যে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের এই অতুল্যম জীবন-দর্শন হৃদয়স্থ কথিতে পারিতেছেন না। একারণ শ্রীকৃষ্ণ তৃতীয় অধ্যায়ের ৩৭শ শ্লোক হইতে ৪৩শ শ্লোকে, অর্জুনকে তাঁহার গ্রন্থের উত্তরে দানপুণ্য কার্যের এক লৌকিক বাখা দিলেন। পরে ভাবিলেন, অর্জুন এখন তাঁহার নির্দেশ বুঝিতে পারিবেন; সেই হেতু চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথমেই তাঁহার মুখা বক্রবোর দ্বারা সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা আশ্রয় করেন। কিন্তু দেখিলেন, অর্জুন তখনও তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না। একারণ, এই অধ্যায়ে এবং পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে অর্জুন ও তাঁহার ন্যায় জীবের পক্ষে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) জীবনদর্শন বুঝিবার অনুরূপ অবস্থা সৃষ্টি করিয়া পুনরায় সপ্তম অধ্যায় হইতে তাঁহার বিশেষ বক্রবোর আলোচনা আশ্রয় করেন।

এ কারণ, এই তিন অধ্যায়ে যে সকল আলোচনা করা এবং নির্দেশ ও অনুজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহা শুদ্ধচেতাদিগের জন্য নহে। শমদমাদিসম্পন্ন মুগুকু বিব্রজ্জনগণ যাহাতে অভ্যাসের দ্বারা হৈন্দিয়গণকে নিয়মিত করিয়া জ্ঞান-বিজ্ঞান-নাশক পাপকে ছনন করিয়া সামাযোগ অনুসরণ করিয়া প্রজালাভের জন্য প্রয়াস ও অভ্যাস করেন এবং সেইরূপ অভ্যাসের ফলে প্রজালাভ করিতে সফল হন, তদনুযায়ী নির্দেশ দেন। একারণ এই অধ্যায়গুলিতে বর্তমানকালের বৈজ্ঞানিক operational research এর বাস্তব উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

৪২৩ শ্রীভগবানের এই মানবরূপ দিব্যজ্ঞান সম্বন্ধে  
যাঁহার জ্ঞান ও তন্নির্দিষ্ট সাধনায় যাঁহারা আশ্রিত—  
তাঁহারা মোক্ষলাভ করেন

জ্ঞান কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি যামেতি সোহর্জুন ৪২৥

বীতরাগভয়কোথা মনুষ্য মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মস্তাবমাগতাঃ ॥১০॥

অর্থ—অর্জুন ! যঃ যে এবং দিবাং (অপ্রাকৃতং) জন্ম কর্ম চ তত্ততঃ (যথার্থেন) বেত্তি, স দেহং তাক্ষা পুনঃ জন্ম ন এতি (প্রাপ্নোতি), যান্ এতি । বীতরাগভয়কোথাঃ মনুষ্যাঃ (মদেকচিত্তাঃ) মাম্ উপাশ্রিতাঃ (অবলম্ব্যমানাঃ) (সন্তঃ) জ্ঞানতপসা পূতাঃ (পবিত্রাঃ) বহবঃ (পুণ্যবন্তঃ) মস্তাবন্ আগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ।

অনুবাদ—ও অর্জুন ! যিনি আমার এই অলৌকিক জন্ম ও কর্ম যথার্থরূপে জানেন, তিনি দেহতাগ করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না, আমাকে লাভ করেন । আসক্তি, ভয়, ক্রোধ হইতে মুক্ত ও মঙ্গলচিন্তিত হইয়া আমাকে অবলম্বন করিয়া অনেক ব্যক্তি জ্ঞানতপস্যার দ্বারা পুণ্যবন্ত হইয়া আমার ভাব পাইয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ততঃ—পূর্বে চারিটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের (শ্রীভগবানের) যে অলৌকিক জন্ম ও অপ্রাকৃত-কর্মের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা সকলে সহজে বুঝিতে পারে না । কোটিকে ভূটী ইহার যথার্থ উপলক্ষি করিতে পারে ; যাহারা পারে, শ্রীকৃষ্ণের মতে, তাঁহারা তাঁহার ভাব পায় অর্থাৎ তাঁহাকে সঠিক জানিতে পারেন । কিরূপে ?

মামুপাশ্রিতাঃ—আমাকে অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ আমার প্রতিষ্ঠিত মতবাদ (বেদবাদবৃত্ত হইয়া সহস্রাব্ধিক কর্ম না করিয়া পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিচিত্র স্বধর্মপালন) অনুসরণ করিয়া নিজ নিজ জীবনে ইহা রূপায়িত করিয়া জীবনযাপন করেন । তাঁহারা ই পরে পরমার্গতি লাভ করেন ।

**জন্ম কৰ্ম চ—**অহ ও অবায় আত্মা চইয়াও মানবদেহ গ্রহণ করিলে শ্রীভগবান্ যে সাধারণ জীবের ন্যায় তাঁহার (স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন) কৰ্ম করিবেন তাহা পুনরুক্তি করিলেন। পূর্বেই এই কথা তিনি জানাইয়াছেন এবং দৃঢ়ভাবে বাক্য করিয়াছিলেন যে তিনি কৰ্ম না করিলে লোকসমূহ (কৰ্ম-লোপবশতঃ) উৎসন্ন যাইবে। অর্জুনের ন্যায় ব্যক্তিদিগকে এ কথার বলার তাৎপর্য্য এই যে শ্রেষ্ঠতমও মানবদেহ ধারণ করিলে তাঁহার স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন করিবেন—ইহার কোন অন্যথা হয় না। “তুমি অর্জুন, তাঁহার তুল্য নহ; তাঁহার তুলনায় অতিসাধারণ। অতএব তোমার আর কোন যুক্তিতর্ক সাজে না। তুমি তোমার স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম অর্থাৎ কত্রিয়োচিত ধর্মযুক্ কর। পরিণাম যাচাই হউক না কেন, তাঁহার জন্য কোনরূপ বিচার করা বিধেয় নহে।”

**বৌত্তরাগভয়ক্ৰোধাঃ—**আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ চইতে মুক্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণোক্ত জীবনদর্শন অভ্যাস করিতে পারা যায়। বেদবাদব্রতা ব্যক্তিত্বা কামাত্মা ও স্বর্গলোভী। তাহাদের প্রচেষ্টা লাভবান হইবে-কি-হইবে-না, তাহা লইয়া সর্বদাই মানসিক ভয়জনিত এক অযান্ত্র এবং পরিশেষে সকলকাম না চইলে এই সকল মনঃমতিদিগের ক্রোধ অবশ্যম্ভাবী। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণোক্ত জীবনদর্শন যাচারা স্বায় জীবনে রূপায়িত করিবে তাহারা পরিণামনিবিশেষে স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন করিবে। তাহাদের প্রচেষ্টা একমুখী ও নিশ্চয়ান্বিত এবং নিষ্ঠা সৎ।

**মহ্ভাবমাগতাঃ—**“আমার ভাব প্রাপ্ত হইবে” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে



মতবাদ নিশ্চয় করিয়াছেন, সেইরূপভাবে ভাবিত হইয়া জীবনদর্শন অনুসরণ করিবে।

জানতপসা পুত্রা—“জ্ঞান তপস্যা দ্বারা পুণ্যবন্ত হইয়া আমার ভাব পাইবেন।” ১.৫৪ একাবিকনার অত্যন্ত দূতীর সহিত ঘোষণা করিয়াছেন যে যাহা হইতে জীব সকলের উৎপত্তি, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে বাপ্ত আছেন, মনঃ স্বকর্মদ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে; শেষে পরমাগতি প্রাপ্ত হয়। এই পরমোত্তমধামই ত সমস্ত জ্ঞান ও তপস্যার একমাত্র লক্ষ্য।

### ৪.৩ বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগ ব্যতিরেকে শ্রীভগবানের অন্ত- ভাবে অর্চনায়ে অর্থাৎ ব্যাকুল প্রার্থনায়ৈও সিদ্ধিলাভ সম্ভব

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাং তথৈব ভজামাহন।

মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥১১॥

কাজ্জন্তুঃ কর্মণাং সিদ্ধিং যজন্তু ইহ দেবতাঃ।

কিপ্রং হি মানুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥১২॥

অনুয়—যে (জন্যঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) মাং প্রপদন্তে (ভজন্তি) তান্ অহং তথৈব (তদপেক্ষতফলদানেন) ভজামি (অনুগ্রহামি); পার্থ! মনুষ্যাঃ সর্কশঃ মম বর্জ (ভজনমার্গম্) অনুবর্তন্তে (অনুসরন্তি)। হি (যতঃ) কর্মজা (যজ্ঞাদিকর্ম, জাতা) সিদ্ধিং কিপ্রং মানুবে লোকে (কর্মক্ষেত্রে) ভবতি; (অতঃ) কর্মণাং সিদ্ধিঃ (কর্মফলঃ) কাজ্জন্তুঃ (কাময়মানাঃ) ইহ (মানুবে লোকে) দেবতাঃ যজন্তু (ভজন্তু)।

অনুবাদ—যাহারা যে ভাবে (যে প্রয়োজনে) আমার শরণাপন্ন হয়, আমি তাহাদের সেই ভাবেই (সেই প্রয়োজনসিদ্ধির দ্বারাই) উদ্ধার করি (তুচ্ছ করি)। হে পার্থ! মনুষ্যগণ সৰ্ব্বপকারে আমার পথ (আমি সৰ্ব্বপকার প্রয়োজন সিদ্ধির মূল, সেজন্য আমার অভিমুখ পথ) অনুসরণ করে। যাহারা কর্মসকলের সিদ্ধি চায় তাহারা ইহলোকে দেবতাকণকে (ইন্দ্রাদি, যাহারা ইহলোকেই যজ্ঞফল দেন) যজ্ঞন করে; কারণ মনুজলোকে কর্মজ-সিদ্ধি কিপ্র হয় (অর্থাৎ যাহারা ফলকামনার জন্য দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি করে, তাহারা শীঘ্রই কাম্যফল পায়, তাহাদের প্রয়োজন তাগাত্তেই সিদ্ধ হয়)।

ব্যাখ্যা—যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে—এই দুইটি শ্লোকে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ সাধারণ জীবের নিকট অতীব মূল্যবান। এই দুটি বচনে অদৃশ্য শক্তির নিকট জাগতিক প্রার্থনার বীজ নিহিত আর ব্যাকুল প্রার্থনায়, সম্যক শরণাগতিতে সেই প্রার্থনার সিদ্ধি অনিবার্য। মোক্ষ কি, নির্দোষ কি করিয়া লাভ করা যায়, সাধারণ জীবের ইহাতে খুব বেশী আগ্রহ নাই; তাহারা সামান্যিক জীবনে সুখী ও সমৃদ্ধ হইতে চাতে এবং নিজেদের জীবনে এ নিমিত্ত তাহাদের প্রকৃতিগত স্বকীয় ক্ষমতানুযায়ী চেষ্টা করে; কিন্তু যখন নিজ চেষ্টায় সফলকাম হয় না, তখন তাহারা তাহাদের ঈশ্বদেবের নিকট, ঈশ্বরের নিকট, সেই অদৃশ্য শক্তির নিকট তাহাদের অন্তরের প্রার্থনা জানায়। এই অবস্থায় তাহারা আর্তের দলে পড়ে ও “মদ্ভাবমাগতাঃ” হয়; আর এই প্রার্থনা যখন ব্যাকুল হয় এবং শরণাগতি যখন সত্য ও পূর্ণ হয়, তখন সিদ্ধি করতলগত হয়।<sup>১</sup>



সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্মজা—যাহারা ফলকামনার জন্য দেবোদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি করে, তাহারা শীঘ্রই কাম্যফল পায়, তাহাদের প্রয়োজন তাহাতেই সিদ্ধ হয়। এই প্রসঙ্গে এ কথা মনে রাখিতে হইবে, যাহারা বেদবাদীদিগের পুষ্পিত বাক্যে বিমোহিত হইয়া বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক স্বার্থসিদ্ধি করিতে চাহে, শ্রীকৃষ্ণ ইতিপূর্বে তাহাদের বিষয় উল্লেখ করিয়া অৰ্জুনকে সাবধান করেন এবং নির্দেশ দেন “নিব্রুওণ্যো ভবান্ধুন”।<sup>১০</sup> পরে অৰ্জুনের ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অৰ্জুন তাহার ওই মত গ্রহণ করেন নাই বা করিতে সক্ষম হয়েন নাই। নানাবিধ লৌকিক আচার বিচারের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শ্রম করেন। শ্রীকৃষ্ণকে বাধা হইয়া তৃতীয় অধ্যায়ে ১০-১৬ শ্লোকে ব্রহ্মার মনুষ্যসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞসৃষ্টির উল্লেখ করিয়া বিধান দিতে হইল যে মনুষ্যগণ যজ্ঞ করিয়া দেবগণকে তুষ্ট করিবে এবং দেবগণও মনুষ্যের ইচ্ছাসাধন করিবেন। এইরূপ পরস্পর আদানপ্রদান দ্বারা মনুষ্যগণ শেখোলাভ করিবে। শুণু তাহাই নহে যজ্ঞকারীরা সকলেই যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া ব্রহ্মলাভ করেন। আর যে অযজ্ঞ, তাহার ইহকালও নাই, পরকালও নাই। এই প্রকার অনেক যজ্ঞ সম্বন্ধে বেদে কথিত আছে, সে সমস্ত কৰ্মজ ; তাহা জানিয়া মুক্ত হওয়া যায়।<sup>১১</sup>

শ্রীকৃষ্ণের সময় প্রচলিত বৈদিক ক্রিয়া কাণ্ডের উপর গীতাকাব্যের শ্রদ্ধা ছিল না ;<sup>১২</sup> কিন্তু নিম্ন-অধিকারীর পক্ষে এ সকল কৰ্ম তিনি হিতকর বলিয়া মনে করিতেন। শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষেও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান বর্জনীয় বলা হয় নি, কারণ তাহাতে ইতর সাধারণের আদর্শ বিপর্যয়ের সম্ভাবনা। অতএব এই অধ্যায়ে সাংখ্যের বিস্তৃত

জ্ঞানযোগের যে বিকল্প আছে, সে বিষয় তৃতীয় অধ্যায়ে আলোচনা করিয়া পুনরায় এই অধ্যায়ে তাহা নিশ্চিত করিলেন। কিন্তু পরিসমাপ্তি করিলেন জ্ঞানযোগের প্রাধান্য বিচার করিয়া “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।”

শ্রীকৃষ্ণ একজন বাস্তববাদী, তিনি সমাজের সর্বস্তরের লোকের বিষয় চিন্তা করিতেন। উদ্বেগ ও শয়নমাদিসম্পন্ন ব্যক্তি বাতীত সমাজে অতিকায় যে জীবসকল আছে তাহারাও শ্রীকৃষ্ণের সহানুভূতি আকর্ষণ করিয়াছিল। তাহারাও যাহাতে নিজজীবনে সিদ্ধিলাভ করিয়া পরিশেষে স্বীয় স্বভাববিহিত কর্মসম্পাদনপূর্বক সমাজের প্রয়োজনে লাগিয়া পরে পরমাগতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, সে সম্বন্ধেও নির্দেশ দেন। তাছাড়া সমাজে লোকবল হইতে যাহাতে optimum produce সৃজন করা যাইতে পারে যায়, যে উপায় অবলম্বনে কোন প্রকারে কোনরূপ জীবনীশক্তির অপচয় না ঘটে, ত্রিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের এক সর্বোৎসুক পদ্ধতির নির্দেশ দিয়াছেন। এই পদ্ধতি কার্যকরী করিতে সমাজের সকল শ্রেণীর লোকের স্বীয় স্বধর্মোন্মাদী কাজ করা কর্তব্য। লোকসংগ্রহার্থে এ কারণ শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষেও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করণীয়। এ বিষয়ে<sup>২</sup> পরে পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিয়াছেন “নায়ং লোকঃ স্ত্রীযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসম্ভব।” এই জন্যই সাধারণ লোকের গীতা-অধ্যয়ন ও গীতা-অভ্যাসের সার্বকতা, এবং ইহাই বর্তমান কালের আধুনিকতম শাস্ত্র praxiology।



### ৪.৪ চতুর্বর্ণসম্বন্ধিত সমাজসংস্কার ব্যবস্থা

চাতুর্বর্ণ্যং যয়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥১৩॥

অন্বয়—যয়া গুণকর্মবিভাগশঃ চাতুর্বর্ণ্যং সৃষ্টং ; অব্যয়ং মাং তস্য কর্তারম্ অপি অকর্তারম্ বিদ্বি ।

অনুবাদ—গুণানুক্রম কর্মবিভাগ অনুসারে চতুর্বর্ণসম্বন্ধিত এক সমাজসংস্থা আমার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে । অব্যয় ( বিকারহীন ) আমাকে তাহার কর্তা অথচ অকর্তা বলিয়া জানিও । [ অকর্তা—কারণ প্রকৃতির গুণানুসারে বর্ণবিভাগ যতঃ হইয়াছে । কর্তা—কারণ আমি প্রকৃতির প্রভু । ]

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভগবানের মানবদেহে আবির্ভাবের কথা এই অধ্যায়ে বিচার করিতেছেন । অতএব মানবসমাজ সংক্ষেপে বিচার অবশ্যকরণীয় । সে কারণ মানবসমাজের উল্লেখ । এই মানবসমাজ, শ্রীকৃষ্ণের মতে, চতুর্বর্ণসম্বন্ধিত এক সংস্থা । আর এই চতুর্বর্ণ জীবের গুণানুক্রম কর্মবিভাগ অনুসারে স্থিরীকৃত হয় ।

চাতুর্বর্ণ্যং—চতুর্বর্ণ নহে ; চতুর্বর্ণসম্বন্ধিত এক সংস্থা । একথা মনে রাখিলে শ্রীভগবান্ সমাজে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারিবর্ণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, একপ ভুল ধারণা হইবে না । তিনি মানব সৃষ্টি করিয়া সেই সকল মানবের গুণানুক্রম কর্ম ভিত্তি করিয়া এক সমাজ সংস্থা নির্মাণ করেন ।

এ বিষয় অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করা হইবে ।

গুণকর্মবিভাগশঃ—সহাদি প্রকৃতির গুণ মানুষের চরিত্র, ব্যবহার, কাৰ্য্যাদি সকল নিরূপণ করে । প্রকৃতিকে সেই গুণানুসারে



বর্ণবিভাগ স্বত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন এই বর্ণকেই সৃষ্টি করে নাই ; সম্বাদি গুণের permutation ও computation-এ ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম ; আর এই গুণানুসারে কৰ্মানুযায়ী বর্ণবিভাগ স্বত হইয়াছে। এই কথা মনে রাখিলে সমাজের বর্ণবিভাগ ( জাতিবিভাগ ) সম্বন্ধে আর ভুল ধারণা হইবে না।

কর্ত্তারম্ অকর্ত্তারম্—একই শ্লোকার্ধে অষ্টা সম্বন্ধে দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ শব্দ ব্যবহারে confusion হইতে পারে। কিন্তু বিষয়বস্তু বিশেষ করিয়া চিন্তা করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে কোন বিরোধ নাই। দুইটি বিশেষ বিশেষ অবস্থার কথা উল্লেখ করিয়া অষ্টার সেই অবস্থার সহিত সম্বন্ধ আলোচিত হইয়াছে। অকর্ত্তা কেন ; কারণ প্রকৃতির গুণানুসারে বর্ণ বিভাগ স্বতঃ হইয়াছে। জীবের প্রকৃতিই এই বর্ণবিভাগের কর্ত্তা। আর কর্ত্তা কেন, কারণ শ্রীভগবান্ প্রকৃতির প্রভু।

### ৪.৫ কৰ্ম সম্বন্ধে পুনরায় বিচার এবং কৰ্ম-অকৰ্ম সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যা

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পান্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।  
ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভির্ন স বধাতে ॥১৪॥  
এবং জাহ্ন কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্কেৱপি মুমুকুতিঃ ।  
কুরু কৰ্ম্মৈব তস্ম্যাং হং পূৰ্কেঃ পূৰ্কতরং কৃতম্ ॥১৫॥  
কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপাত্ত মোহিতাঃ ।  
তস্মৈ কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজাহ্ন মোক্ষ্যসেহত্ততান্ ॥১৬॥  
কৰ্ম্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ ।  
অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥১৭॥

অশ্রয়—কৰ্মানি মাং ন লিম্পস্বি ; কৰ্মফলে যে স্পৃহা ন (অস্তি) ; ইতি যঃ মাং অভিজানাতি (তদ্বতোবেতি) সঃ কৰ্মভিঃ ন বধাতে । এবং জাহ্না পূৰ্ণকঃ (জনকাদিভিঃ) মুমুকুভিঃ অপি কৰ্ম কৃতম্ ; তমাং জং পূৰ্ণকঃ কৃতং পূৰ্ণতরং কৰ্ম এব কুরু । কিম্ কৰ্ম, কিম্ অকৰ্ম—ইতি অত্র (অস্মিন্ অর্থে) কবয়ঃ (বিবেকিনঃ) অপি মোহিতাঃ : (অতঃ) যং জাহ্না অস্তুভাং মোক্ষাসে, তং কৰ্ম তে প্রবক্ষ্যামি । কৰ্মণঃ সপি বোদ্ধবাং, বিকৰ্মণঃ চ বোদ্ধবাং, অকৰ্মণঃ চ বোদ্ধবাং ; কৰ্মণঃ গতিং গহন (চুজ্জয়) ।

অনুবাদ—আমাকে কৰ্মসকল লিপ্ত করে না, কৰ্মফলে আমার স্পৃহা নাই ; যিনি আমার এই তত্ত্ব জানেন, তিনি কৰ্মে আবদ্ধ হন না । পূৰ্ণবহী মুমুকুগণও এই প্রকার জানিয়া কৰ্ম করিয়াছেন ; অতএব তুমি পূৰ্ণবহীগণ-কৰ্ম-পূৰ্ণকৃত কৰ্মই কর । (কাৰণ, কৰ্ম কি, অকৰ্ম কি, এ বিষয়ে কবিগণ (পণ্ডিতগণ)ও মোহযুক্ত ; তোমাকে সেই কৰ্মবিষয় বলিতেছি যাঁহাৰ স্বরূপ জানিয়া তুমি অন্তত হইতে মুক্তি পাইবে । (শাস্ত্রবিহিত) কৰ্মের তত্ত্বে জানিবার বিষয় আছে ; অবিহিত কৰ্ম সম্বন্ধেও জানা উচিত, অকৰ্ম (নিষ্ক্রিয়তা) সম্বন্ধেও জানা উচিত । কৰ্মের গতি (তত্ত্ব) গহন (চুজ্জয়) ।

ব্যাখ্যা—ন মাং কৰ্মাণি লিম্পস্বি—দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে কৰ্মযোগ সম্বন্ধে বিচারের পর অৰ্জুনের প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অৰ্জুন তাঁহার বিচার সঠিক বুদ্ধিতে পারেন নাই । শ্রীভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) মানবদেহ গ্রহণ করিয়া ভীষ্মলোক জন্মাইলে তাঁহাকেও কৰ্ম করিতে হয়? এবং তিনি সৰ্বদা কৰ্ম করেন ; তথাপি কৰ্ম-





সকল তাঁহাকে লিপ্ত করে না এবং তাঁহার কর্মফলে কোন স্পৃহা থাকে না। কারণ, কর্ম করে তাঁহার জীবনেহে প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়গণ আর কর্মের ফল তাহারাই ভোগ করে। তিনি অর্থাৎ আত্মা সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয়। এই প্রসঙ্গে কর্মযোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত অনুশাসনের বিষয় স্মরণ করা যাচ্ছে পাবে।

**কর্মভির্ন স বধ্যতে**—মানবদেহে ভিভগবান্ কি রূপে কর্ম করেন এবং কি ভাবে কর্মফল এড়াইয়া নিজেই ভাবসাম্য রক্ষা করেন, জীবলোকে যে সকল জীব তাঁহার এই কর্ম করার পদ্ধতি জানেন, কর্মের বিষদাঁড় তাহাদের কোনমতে আঘাত করিতে পারে না। কর্ম তাহাদের “বধ” করিতে পারে না। এই প্রসঙ্গে “বধ্যতে” শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

**পূর্বেক্বরপি মুমুকুশিঃ**—পূর্ববর্তী জনকাদি মুমুকুরা কর্ম-সম্বন্ধে এইরূপ জানে কর্ম করিয়া গিয়াছেন। তুমি ও পূর্ববর্তীগণ-কর্তৃক-পূর্বে-কৃত কর্মই কর, অর্থাৎ তাঁহারা যেভাবে কর্মকে দেখিতে অভ্যস্ত ছিলেন, তুমিও সেইরূপভাবে অভ্যস্ত হইয়া “কুরু কর্মৈব”। কারণ

**কিং কর্ম কিমকর্মেতি**—কর্ম কি, অকর্ম কি—এ বিষয়ে কবি (অর্থাৎ পণ্ডিতগণও) মোহযুক্ত। কর্ম বলিতে শ্রীকৃষ্ণ বুঝাইয়াছেন “ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজিতঃ”, জীবের জীবনের উল্লেখ হইতে বিনাশ পর্য্যন্ত প্রতিটি pulsationই কর্ম; তাহা হইলে অকর্ম (নিষ্ক্রিয়তা), বিকর্ম (অবিহিত কর্ম) এর স্থান কোথায়? অথচ সমাজ ও সংসারে আমরা সর্বদাই অবিহিত কর্ম ও নিষ্ক্রিয়তা লক্ষ্য

করিয়া থাকি। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, এই কর্ম, অকর্ম সম্বন্ধে  
কবিতাও, পণ্ডিতেরাও মোহনুক। অতএব “এই অতাস্ত গুরু অবস্থায়  
আমি তোমাকে সঠিক কর্ম বিষয় বলিতেছি (অর্থাৎ স্বভাববিহিত  
স্বধর্মপালন) যাহা’র স্বরূপ জানিয়া তুমি অন্তত হইতে মুক্তি পাউবে।”

গহনা কর্মণো গতিঃ—কর্মের গতি (তত্ত্ব) অতি গহন, অতাস্ত  
হুজের্য। সাধারণ সমাজে ও সংসারে এমন অনেক কর্ম জীব কর্তব্য  
বলিয়া মনে করে এবং তাহা সম্পাদন করিতে চেষ্টা করে, যাহা  
বিশেষ বিচারে অকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হয় এবং বিচিত্র কর্মের  
সহিত বিবোধ ঘটায়। ইহাই লৌকিক কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রকার  
লৌকিক কর্তব্যকে অবিহিত কর্ম আখ্যা দিয়াছেন, যখন এই সব  
তথাকথিত কর্তব্য ভীনের স্বভাববিহিত স্বধর্মের বিরুদ্ধ হয়। এ কারণ  
শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মাধ্যমে ভীকে সাবধান করিয়া দিতেছেন। তাঁহার  
নির্দেশ, শাস্ত্র বিহিত কর্মের তন্মু যথেষ্ট জানিবার বিষয় আছে;  
অবিহিত কর্ম সম্বন্ধেও জানা উচিত এবং কর্মহীনতা ও নিষ্ক্রিয়তা কি,  
তাহাও বিচার করা কর্তব্য।

### ৪.৬ পণ্ডিতের সংজ্ঞা ও লক্ষণ

কর্মণ্যাকর্ম যঃ পশ্চাদকর্মণি চ কর্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেবু স বুদ্ধঃ কুৎসকর্মকৎ ॥ ৮৭

যস্য সর্বৈ সমাবস্থাঃ কামসঙ্কটবজ্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্নকর্মণাঃ তমাতঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১০৮

তাক্সা কদ্বফলাসঙ্গং নিত তৃপ্তো নিরাত্রয়ঃ ।

কর্মণ্যপি প্রবৃত্তে’হপি নৈব কিঞ্চিং করোতি সঃ ॥ ১০৯

নিরালীৰ্যতচিহ্নাত্মা ত্যক্তসর্বপরিগহঃ ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্করাপ্রোতি কিদ্বিষন্ ॥ ১১০

যদুচ্ছালাভসম্বন্ধে দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিন্ধাবসিন্ধো চ কুহাপি ন নিবধ্যতে ॥২২॥

**অর্থ—**যঃ কৰ্ম্মণি অকৰ্ম্ম পশ্যেৎ, অকৰ্ম্মণি চ যঃ কৰ্ম্ম (পশ্যেৎ) মনুষ্যেণ স বুদ্ধিমান্, সঃ যুক্তঃ (যোগী) কৰ্ম্মকৰ্ম্মবিৎ । যস্য সৰ্ব্ব সমাবস্থাঃ (ক্রিয়াঃ) কামসকলবজ্জিতাঃ বধ্যাঃ (বিদ্যাঃসঃ) জ্ঞানাদি-  
দম্বকৰ্ম্মাণাং তং পশ্যিত্ব আত্মাঃ । সঃ কৰ্ম্মফলাসক্তঃ তাদ্ভা নিতাত্পুঃ  
নিরাশ্রয়ঃ কৰ্ম্মণি অভিপ্ৰবৃত্তঃ (সন্) অপি কিঞ্চিৎ এব কৰোতি ন ।  
নিরাশীঃ, যত্চিহ্নাত্মা, তাক্রসৰ্ব্বপরিগ্রহঃ (পুরুষঃ) কেবলং শাশ্বতঃ  
কৰ্ম্ম কুৰ্ম্মন্ কিঞ্চিৎ ন আপ্নোতি । যদুচ্ছালাভসম্বন্ধে দ্বন্দ্বাতীতঃ  
বিমৎসরঃ (নির্ভরঃ) সিন্ধো চ অসিন্ধো সমঃ (পুরুষঃ) কুহা অপি  
ন নিবধ্যতে ।

**অনুবাদ—**যিনি (সর্ববিধ) কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম (আত্মার নিষ্ক্রিয়তা) এবং অকৰ্ম্মে (আত্মার নিষ্ক্রিয়তা সন্দেহ) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম কৃত হচ্ছে অর্থাৎ প্রকৃতিগত ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা কৰ্ম্ম কৃত হইতেছে, এইরূপ) দেখেন, মনুষ্য মতো তিনি বুদ্ধিমান্, তিনিই যোগযুক্ত, সৰ্ব্বকৰ্ম্মবিৎ ইচ্ছার সৰ্ব্বকৰ্ম্ম কামসকলবজ্জিত (নিষ্কাম), জ্ঞানিগণ সেই জ্ঞানাদিদম্ব-  
কৰ্ম্মকে (জ্ঞানরূপ অগ্নির দ্বারা ইচ্ছার কৰ্ম্মফলাসক্তি ভস্মীভূত হইয়াছে এমন ব্যক্তিকে) পশ্যিত্ব আত্মা দেন । কৰ্ম্মফলাসক্তি ত্যাগ করিয়া, নিতাত্পু, নিরাশ্রয় (যিনি ফলের উপর নির্ভর করেন না) (হইয়া) তিনি কৰ্ম্মে উদ্যমসহকারে প্রবৃত্ত হইয়াও যেন কিছুই করেন না (অর্থাৎ যিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের জন্য চেষ্টা বা প্রাপ্ত বিষয়ের রক্ষার জন্য নিরপেক্ষ হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত থাকেন, তিনি কিছুই করেন না) । ফলাশাসন্য, সংযতচিত্ত (চিত্ত ও দেহকে সংযত করিয়া) সকল ভোগা বস্তুর আহরণে উদাসীন পুরুষ কেবল শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করিয়া (মন অনাসক্ত

রাখিয়া কিংবা কেবল শরীর রক্ষার্থ কর্ম করিলে) পাপগ্রস্ত হন না। যদৃচ্ছালাভে (লোভ না করিয়া যাহা পাইয়া যায় তাহাতে) সন্তুষ্ট, সুখদুঃখাদিতে অবিচলিত, বিবেচহীন, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন পুরুষ কর্ম করিয়াও নিবদ্ধ হন না।

ব্যাখ্যা—কর্ম্মশূন্য কর্ম্ম অকর্ম্মণি চ কর্ম্ম যঃ পশ্যেৎ—যিনি সর্ববিধ কর্ম্মে আত্মার নিষ্ক্রিয়তা দেখেন, অর্থাৎ যে পণ্ডিত জ্ঞানেন যে তিনি, সঃ, সকল কর্ম্মে নিষ্ক্রিয়, প্রকৃতিজাত ইন্দ্রিয়গণই কর্ম্ম করে, সেই পণ্ডিতই কর্ম্মের তত্ত্ব সঠিক বুঝেন। তাঁহার নিকট কর্ম্মজনিত জয়-পরাজয় বলিয়া কিছুই নাই, সে কারণ কর্ম্মফলে তাঁহার কোন উত্তেজনা হয় না বলিয়া তাঁহার মানসিক ভারসাম্য নষ্ট হয় না। তখন তাঁহার সমস্ত বোধ হয় অথ এই সমস্তবোধই যোগ। আর যাহারা এই সমস্ত উপলব্ধি করেন, তাঁহারা যোগযুক্ত, তাঁহারা পণ্ডিত।

কায়সঙ্কল্পবজ্জিতাঃ—পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে বেদবাদরতা, ভোগৈশ্বর্য্যাসমভূতিগের সঙ্গকে বিচার করিয়া ত্রিকর্ম্ম মন্তব্য করিয়াছেন যে তাঁহাদের সকল কর্ম্মই সঙ্কলজাত, তাহাদের বুদ্ধি সমাধিতে নিবিষ্ট হয় না। পরন্তু পরিণামনির্কিংশেষে পণ্ডিতরা তাঁহাদের স্বভাববিস্তিত স্বধর্ম্মপালন করিবেন; এখানে কোন সঙ্কলের স্থান নাই। তজ্জ্ঞানের মাধ্যমে তাঁহাদিগকে “নিষ্টেজ্জগোঃ” হইবার নির্দেশ দিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য, কোনরূপ সঙ্কল না করিয়া শুধুমাত্র স্বভাববিহিত স্বধর্ম্মপালন করিলে কর্ম্মের বিবর্ত্তাত ভাঙিয়া যায় এবং কর্ম্মীকে সেই কর্ম্ম কোনরূপে আঘাত করিতে পারে না।

জ্ঞানাপ্রদয়কর্মাণম্—জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা তাঁহাদের কর্ম-ফলাসক্তি ভস্মীভূত হইয়াছে, তাঁহারা কামসঙ্কল্পবর্জিত। ইহার কারণ তাঁহাদের সেই জ্ঞান লাভ হইয়াছিল যে জানে তাঁহারা জানিতেন যে তাঁহারা ( ভুল্লিহিত আত্মা ) কর্ম করেন না, কর্ম করে তাঁহাদের বর্তমান আধারের প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়গণ। আর সেই কর্ম তাঁহাদের সেই প্রকৃতির স্বভাববিহিত স্ববর্ম। অতএব এই কর্মে সঙ্কল্পের কোন স্থান থাকিত না।

নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ—নিত্যতৃপ্ত, কারণ কর্মের বিষণ্ণতা তাঁহাকে ( পণ্ডিতকে ) আঘাত করিয়া তাঁহার শাস্ত্রভঙ্গ করিতে পারে না; আর নিরাশ্রয়, কারণ তিনি পরিণামনির্বিশেষে নিরপেক্ষ হইয়া স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করেন।

কর্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি—পণ্ডিতব্যক্তি তাঁহাদের কর্মে উদ্যম-সহকারে প্রবৃত্ত হইয়াও যেন কিছুই করেন না অর্থাৎ অদৃষ্টবাদীদের মায় দায় সারা মত কাজ না করিয়া তিনি তাঁহার প্রকৃতিজ ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে উৎসাহের সহিত স্বকীয় কাজ করেন, কারণ তিনি জানেন যে ইহাই তাঁহার কর্তব্য। ইহাতে কোন অনাথা হইতে পারে না। তিনি ( অর্থাৎ তাঁহার আধারের অন্তর্নিহিত আত্মা ) একথা সর্বদাই মনে রাখেন যে তিনি নিষ্ক্রিয়, অতএব কাজে প্রবৃত্ত হইয়াও কাজ করেন না।

নিরাশীঃ—ফলের আশা শূন্য হইয়া,

যতচিত্রাত্মা—চিত্ত ও দেহকে সংযত করিয়া,

ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ—সর্বভোগ্যবস্তুর আদরণে উদাসীন হইয়া,

শারীরং কেষদং কর্ম কুর্ক্সন্নাপ্নোতি কিঞ্চিদম্—কেবল শরীর দ্বারা ( অর্থাৎ প্রকৃতিজ-ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা ) কর্ম করেন



(জীবাত্মাকে অনাসক্ত রাখিয়া), অতএব পাপগ্রস্ত হয়েন না। “শারীরং কৰ্ম” বলিতে অনেক কেবল শরীর রক্ষার্থ কৰ্ম বুঝেন। তাহা কিন্তু ঠিক নহে; ইহা শ্রীকৃষ্ণের সংজ্ঞার বিরুদ্ধে। মৃত্যু না হওয়া পর্য্যন্ত জন্মভ্রমকে ও কৰ্ম করিতে হয়। এখানে স্বভাব-বিহিত স্বধৰ্মপালন আলোচনায় শুধুমাত্র শরীর রক্ষার কথা বুঝিলে ভুল বুঝা হইবে।

**যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টো**—লোভ না করিয়া যাহা পাওয়া যায় তাহাতে সম্ভটে অর্থাৎ স্বভাববিহিত স্বধৰ্ম-পালন করিয়া যাহা পাওয়া যায়, “যল্লভসে নিহকর্ষোপাভঃ বিহতং তেন বিনোদয় চিত্তম্”, তাহাতে সম্ভটে। ইহাতে মানসিক ভারসাম্য কখনও নষ্ট হয় না।

**বিমৎসরঃ**—বিদ্রোহীহীন, নির্দোষ।

**সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ**—সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন, অর্থাৎ কৰ্মের জয় পরাজয় ইত্যাদিকে কোন প্রকার আঘাত হানিতে পারে না। পরিণামনিকির্শেষ স্বভাববিহিত স্বধৰ্মপালন করিলে সিদ্ধি ও অসিদ্ধির কোন স্থান থাকে না। এইরূপভাবে কৰ্ম করিলে সকলেরও কোন স্থান থাকে না, আর সকল না থাকিলে সিদ্ধি ও অসিদ্ধিরও কোন স্থান নাই।

পরে পঞ্চম অধ্যায়ে পুনরায় জ্ঞানী ও ব্রহ্মবিদের প্রকৃতি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিয়াছেন।

৪.৬.১ কৰ্ম কখন বন্ধনহীন হয় ?

গতমঙ্গস্য মুক্তশ্চ জ্ঞানাবহিতচেতসঃ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥৩৪॥

অর্পণং ব্রহ্মহবির্ব্রাহ্মণ্যো ব্রহ্মণা হতম্ ।

ব্রহ্মেব তেন গন্তবাং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥২৪॥

অনুবাদ—গতসঙ্গস্থা ( নিষ্কামস্থা ) মুকুস্থা জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ, যজ্ঞায় আচরণঃ ( জনস্থা ) সমগং কর্ম প্রদিলীযতে । অর্পণং ব্রহ্ম, হবিঃ ব্রহ্ম, ব্রহ্মণা ( কর্ত্রা ) ব্রাহ্মণ্যো ( ব্রহ্মেব অগ্নি তপ্ত্বিন্ ) হতং ( হোমঃ ) ব্রহ্ম, তেন ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ব্রহ্ম এব গন্তবাং ( প্রাপ্যাম্ ) ।

অনুবাদ—মানচিত্রহিত, মুকু, জ্ঞানে নিবিষ্টচিত্ত ( পুরুষের পক্ষে ) যজ্ঞার্থে আচরণকারী ( যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর ) সমগ্র কর্ম বিলীন হয় ( নিস্প্রয়োজন ; অথবা অনুষ্ঠিত হইলেও তাহা বন্ধনহীন ) । তাঁহার পক্ষে, ব্রহ্মই অর্পণস্বরূপ ( যজ্ঞপাত্র ) ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মরূপ হবি, ( ব্রহ্মরূপ যজ্ঞমান কর্তৃক ) ব্রহ্ম দ্বারা হত হয় ; ব্রহ্মে কর্ম সমাহিত হওয়ায় তাঁহার পক্ষে ব্রহ্মই প্রাপ্তব্য বস্তু ।

ব্যাখ্যা—গতসঙ্গস্থা—কর্ম কখন বন্ধনহীন হয়। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে এ বিষয় আলোচনা করিয়াছেন । এখানে এই দুইটি শ্লোকে পুনরায় অত্যন্ত দৃঢ় ও স্বার্থহীন ভাষায় তাহার ব্যাখ্যা করিলেন ।

গীতায় বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে । এমন কি বেদের অর্থবোধের চেষ্টাও যজ্ঞ—স্বাধায়জ্ঞানযজ্ঞ ।<sup>১</sup> পুরাকাল হইতে যজ্ঞচক্র অর্থাৎ দেবতা মানুষের মধ্যে আদানপ্রদানের একটা ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছিল । আর এই প্রবৃত্তি চক্রের অনুবর্তী যে না হয়, সে পাপায়াই বৃথা জীবন ব্যাপন করে ।<sup>২</sup> অতএব যজ্ঞ না করা একরূপ অপরাধ গণ্য হইত । কিন্তু আত্মজ্ঞানে অনুরক্তদিগের বিষয় শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য<sup>৩</sup> যে, যে জীব আত্মরতি, আত্মতৃপ্ত, তাঁহার যজ্ঞ করা-না-করা সমতুল্য ।

যজ্ঞাচরিতঃ—এই অধ্যায়ে পণ্ডিতের সংজ্ঞা দিতে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ এই বিষয়ের পুনরুক্তি করিলেন। অনাসক্ত জ্ঞানীর যজ্ঞাচরিত কৰ্ম বিলীন হয় : ব্রহ্মকেই লইয়া তাঁহার যজ্ঞ। অর্থাৎ অনাসক্ত জ্ঞানীরা নিরাশী, অতএব তাঁহাদের যজ্ঞের আড়ম্বর নিবর্তক। যজ্ঞচক্র সম্বন্ধে তাঁহাদের যাহা কৰ্ত্তব্য তাহা তাঁহারা ব্রহ্মচক্র করিয়া “ব্রহ্মকৰ্ম” সমাধি” দ্বারা, অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া কৰ্ম সম্পন্ন করেন। ইহার তাৎপৰ্য্য কৰ্মকে বন্ধনহীন করিতে হইলে সমস্ত কৰ্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিতে হইবে। এই কথাই পরে দ্বার্তহীন ভাষায় মন্তব্য করিলেন, “শ্রেয়ান্ ক্রবাময়াদ্ যজ্ঞাঙ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপ”, আড়ম্বর-বহুল যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানচর্চাই শ্রেষ্ঠ।

### ৪.৭ যজ্ঞ কি ?

বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞবলিয়া গণ্য হইয়াছে

দৈবযজ্ঞঃ জ্ঞানযজ্ঞঃ

দৈবমেবা পরে যজ্ঞং যোগিনঃ পশুঁপাসতে ।

ব্রহ্মায়া পরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহতি ॥২৫॥

অর্থ—অপরে (অন্যে) যোগিনঃ (কৰ্মযোগিনঃ) দৈবম্ এবং যজ্ঞং পশুঁপাসতে (শ্রদ্ধা অনুষ্ঠিত্তি) অপরে (জ্ঞানযোগিনঃ) ব্রহ্মায়ে যজ্ঞেন এবং যজ্ঞম্ উপজুহতি (প্রবিলম্বয়ন্তি)।

অনুবাদ—কোন কোন যোগী (কৰ্ম যোগীরা) দৈবযজ্ঞই (ইন্দ্রাদির উদ্দেশ্যে) অনুষ্ঠান করেন ; অপর যোগীরা (জ্ঞান যোগীগণ) [তাঁহারা আত্মার নিজস্বতা জানিয়াছেন] ব্রহ্মরূপ অধিতে যজ্ঞদ্বারা ই যজ্ঞ আহতি দেন (অর্থাৎ কৰ্ম করিয়া কৰ্মফল ত্যাগ করেন)।

ব্যাখ্যা—পূর্বেই বলা হইয়াছে, গীতায় বহুবিধ অনুষ্ঠান যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। কংকণনি অনুষ্ঠান রূপক হিসাবেই যজ্ঞ, যথা বেদের অর্থবোধের চেষ্টাও যজ্ঞ, সংযম-অগ্নিতে ইন্দ্রিয়-আহুতি যজ্ঞ, কুন্তকাদি প্রক্রিয়াও যজ্ঞ, অপানে প্রাণাচরিত্তিও। এমনকি বর্তমান কৃষ্ণার্জুনসংলাপও যজ্ঞ,<sup>১</sup> আবার ব্রহ্মযজ্ঞ, দ্রব্যযজ্ঞ, যোগযজ্ঞও যজ্ঞ। ২৫ হইতে ৩৯ শ্লোকে প্রকৃত এই সকল ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। এই বর্ণনা illustrative, exhaustive নহে; এবং তাঁহার মতে সকলেরই কোন না কোনও যজ্ঞকরা অবশ্যকর্তব্য। এ বিষয় তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত অষ্টাদশ অধ্যায়ে পুনরুক্তি করিয়াছেন,<sup>২</sup>

যজ্ঞদানতপঃ ধর্ম ন তাজ্ঞাং কার্যামেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥

এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত যে যজ্ঞানুষ্ঠান সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের এই সকল উক্তি পূর্বে কথিত ভিন্ন ভিন্ন জীবের ভিন্ন পৃথক পৃথক যজ্ঞ। সকল জীবের জন্য একই প্রকার যজ্ঞের বিধান দেন নাই; যদিও তাঁহার বিশেষ অনুজ্ঞা<sup>৩</sup> “নামঃ লোকোহস্ত যজ্ঞস্য কূতোহন্যঃ কুরুসত্তম” — অযজ্ঞের ইহকাল পরদাস নাই।

### ৪. ৭. ১ ইন্দ্রিয় সংযম যজ্ঞ

শোভাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্যে সংযমায়িসু জুহুতি ।

শকাদীন্ বিষয়ানন্য ইন্দ্রিয়াগ্রিসু জুহুতি ॥২৬॥

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগায়ে জুহুতি জ্ঞানদীপিতে ॥২৭॥

অবস্থা—অন্য (নৈষ্ঠিকাঃ ত্র্যম্বকচারিণঃ) সংযমায়িষু শ্রোত্রাদীনি ইন্দ্রিয়াণি জুহ্বতি ; অন্ত্রে (গৃহস্থাঃ মুমুক্শবঃ) ইন্দ্রিয়ায়িষু শব্দাদীন্ বিষয়ান্ জুহ্বতি । অপরে জ্ঞানদীপিতে আত্মসংযমযোগায়ৌ সৰ্ব্বাণি ইন্দ্রিয়কৰ্মাণি চ প্রাণকৰ্মাণি জুহ্বতি ।

অনুবাদ—কেহ সংযমরূপ অগ্নিতে কণাদি ইন্দ্রিয় সকল আহুতি দেন (অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযমই তাঁহার সংযম) ; অন্য কেহ ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয় সকল আহুতি দেন (অর্থাৎ বিষয় সকল ইন্দ্রিয়েরই ভোগ্য, আত্মার ভোগ্য নহে, এই ধারণাই তাঁহার পক্ষে যজ্ঞ) । অপর কেহ জ্ঞানদ্বারা উদ্বোধিত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে সৰ্ব্ব ইন্দ্রিয়কৰ্ম (জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেঞ্জিয়ের ক্রিয়া) এবং প্রাণকৰ্ম্ম (শ্বাসাদি ক্রিয়া) আহুতি দেন (অর্থাৎ সমস্ত শরীরবাপার সংযত করাই তাঁহার যজ্ঞ) ।

ব্যাখ্যা—এই সকল অনুষ্ঠান রূপক হিসাবেই যজ্ঞ, যথা সংযম-অগ্নিতে ইন্দ্রিয়-আহুতি । গীতার যজ্ঞ শব্দ যেকোন বাপক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহাতে অনেক কৰ্ম্মকেই যজ্ঞ বলা যাইতে পারে । পুরাকালে যজ্ঞ বলিলে যে প্রকিয়া বুঝাইত তাহার কতকগুলি নির্দিষ্ট অঙ্গ ছিল । কালক্রমে এই যজ্ঞ রূপক আসিল । বহুবিধ অনুষ্ঠান, যাহাতে কোন অভীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে, তাহাই যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে নিষ্কামভাবে স্বধৰ্ম্মপালন করিতে অনুজ্ঞা করিয়াছেন । অৰ্জুন সেই উপদেশানুসারে চলিলে অনেক যজ্ঞই তাঁহার করা হইবে । আর তিনি যদি জ্ঞানযজ্ঞ করেন তবে শ্রেষ্ঠযজ্ঞও করা হইবে । একারণ গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে একেবারে শেষ পর্বে শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়তার সহিত মন্তব্য করিলেন,



অধোহৃতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।  
জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্লামিতি মে মতিঃ ॥

যিনি আমাদের এই ধর্ম্যসংবাদ ( অর্থাৎ ভগবদ্গীতা, ধর্মবিষয়ক সংলাপ ) অধ্যয়ন করেন, তাঁহার দ্বারা আমি জ্ঞানযজ্ঞে পূজিত হই, এই আমার মত ।

§ ৭২ দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ, আধ্যাত্মযোগযজ্ঞ,  
প্রাণায়াম ( পূরক, রেচক, কুস্তক ) যজ্ঞ,  
আহারসংযমযজ্ঞ

দ্রব্যযজ্ঞাত্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাত্থাপরে ।  
যাধ্যাত্মজ্ঞানযজ্ঞানচ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥২৮॥  
অপানে জুহ্বতি প্রাণঃ প্রাণেহপানং তথাপরে ।  
প্রাণাপানগতী কৃচ্ছা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥২৯॥  
অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ।  
সর্কেহপোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকলম্বাঃ ॥৩০॥

অর্থ—( কেচিৎ ) দ্রব্যযজ্ঞাঃ ( কেচিৎ ) তপোযজ্ঞাঃ ;  
( কেচিৎ ) যোগযজ্ঞাঃ ; তথা অপরে ( কেচন ) যতয়ঃ ( যোক্ষার্থং  
প্রযত্নশীলাঃ ) যাধ্যাত্মজ্ঞানযজ্ঞাঃ চ সংশিতব্রতাঃ । তথা অপরে অপানে  
( অধোহৃতৌ ) প্রাণং ( উর্দ্ধবৃন্তিঃ ) [ পূরকেণ ] জুহ্বতি ; তথা  
( কুস্তকেন ) প্রাণাপানগতী কৃচ্ছা ( রেচককালে ) প্রাণে অপানং  
( জুহ্বতি ) ; [ এবং পূরক-কুস্তক-রেচকৈঃ ] প্রাণায়াম-পরায়ণাঃ ;  
অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণেষু প্রাণান্ জুহ্বতি । এতে যজ্ঞবিদঃ সর্কে  
অপি যজ্ঞক্ষয়িতকলম্বাঃ ( ভবন্তি ) ।

অনুবাদ—কেহ দ্রব্যযজ্ঞ (দ্রব্য উৎসর্গ), কেহ তপোযজ্ঞ (কষ্টব্রত), কেহ বা যোগযজ্ঞ (প্রাণায়ামাদি) করেন; আবার অপর কোন দৃষ্টব্রত যতি শাস্ত্রার্থজ্ঞানলাভরূপ যজ্ঞও করেন। কেহ বা অপানবায়ুতে প্রাণবায়ু [প্রাণ—প্রশ্বাস বা গ্রাহ শ্বাস]; অপান—নিঃশ্বাস বা ত্যাজ্য শ্বাস] আহতি দেন (পূরক), কেহ বা প্রাণবায়ুতে অপানবায়ু আহতি দেন (রেচক), আবার অপর কেহ কেহ প্রাণ ও অপানের গতিরুদ্ধ করিয়া (কুস্তক) প্রাণায়ামপরায়ণ হন। অপর কেহ কেহ নিয়তাহার হইয়া (আহার সংযম করিয়া) প্রাণবায়ুদ্বারা প্রাণবায়ু সকলকে আহতি দেন। এই সকল যজ্ঞবিদগণ যজ্ঞদ্বারা ক্ষয়িতপাপ হন।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে পাঁচশ হইতে ত্রিশ শ্লোকে গীতাকার যজ্ঞের একটি তালিকা দেন—কিন্তু এই তালিকা স্বয়ংসম্পূর্ণ নহে। ইহা illustrative and not exhaustive। শুধু তাহাই নহে, গীতার যজ্ঞ শব্দ যে ব্যাপক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহাতে অনেক কর্মকেই যজ্ঞ বলা যাইতে পারে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে পুরাকালে যজ্ঞ বলিতে তাহার কতকগুলি নির্দিষ্ট অঙ্গ ছিল, যথা—(ক) যজমান অর্থাৎ যিনি উত্তোগী হইয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিতেন; (খ) ভিন্ন ভিন্ন অভীষ্টলাভের নিমিত্ত, পৃথক পৃথক দেবতার তুষ্টির জন্য যজ্ঞ করা হইত; (গ) ওই সকল দেবতাকে নিবেদিত দ্রব্যাদি এবং (ঘ) যে অভীষ্ট লাভের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত অর্থাৎ যজ্ঞের সঙ্কল্প। আর যজ্ঞের উদ্দেশ্য ছিল—দেবতার প্রাপ্য দেবতাকে নিবেদন করিয়া অভীষ্ট লাভ।

এই অভীষ্ট ব্যক্তিগত হইতে পারিত, যথা পুণ্যসঙ্কম, ধনপুত্র-



লাভ ; অথবা সমষ্টিগত ও সামাজিক হইতে যথা পুষ্টি, মারীভয়-নিবারণ । কতকগুলি যজ্ঞ রাজ্যের বা সম্রাটের অভিষেকের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল, যথা রাজসূয়, বাজপেয়, অশ্বমেধ, বৃহস্পতি প্রভৃতি ।

কালক্রমে এই যজ্ঞে রূপক আসে । অনেক অনুষ্ঠান, যাহাতে কোন প্রকার অতীষ্ট-সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে তাহাই যজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইতে লাগিল । যাহা অর্পণ বা ত্যাগ করা যায়, তাহাই হবি, যাহাতে বা যে উদ্দেশ্যে অর্পণ করা যায়, তাহা অগ্নি । দেবগণ জনসাধারণের মঙ্গলবিধান করেন, অতএব তাহার জনহিতের বা সমাজের প্রতীক । দেবতাতে বা অগ্নিতে অর্পণ করার অর্থ জনহিতকল্পে কোনও দ্রব্য নিয়োগ করা, যথা পূর্বযজ্ঞে জলাশয়াদি । হবির অর্থ ব্যাপক হইয়া দাঁড়াইল । যাহা কিছু নিয়োগ করা যাইতে পারে, বিত্ত, সামর্থ্য, এমনকি নিজের বল, বুদ্ধি, জ্ঞান ইন্দ্রিয় পর্য্যন্ত । অবশেষে সকল অর্থায় যে অতীষ্টের কামনায় যজ্ঞ হইতেছে তাহা পর্য্যন্ত হবির অন্তর্গত হইল, নিষ্কাম যজ্ঞমান যজ্ঞকাল পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে লাগিলেন । অবশ্য সকলেই যে সকল উৎসর্গ করিতেন তাহা নহে । তথাপি অধিকাংশ যজ্ঞই সমাজহিতকর, সেজন্য কোন যজ্ঞ না করা অপেক্ষা কাম্য যজ্ঞও বাঞ্ছনীয় বিবেচিত হইত । ব্যাপক দৃষ্টিতে বিহিত কর্ণের অনুষ্ঠানমাত্রই যজ্ঞ । কিন্তু যে কর্ণে আহুতি দানরূপ আভ্যুদয় থাকিত, তাহাই যজ্ঞ নামে বিশেষিত হইত । এখনও অনেক জনহিতকর অনুষ্ঠান সাড়থরে আরম্ভ হয় । (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ভূমিকা-রাজশেখর বসু) । অতএব যাহার মধ্যে স্বার্থ নাই তাহাই বিহিত কর্ণ, তাহাই সর্বোত্তম যজ্ঞ ।

৪.৭.৩ যজ্ঞাবিশিষ্টরূপ অমৃতভোজনে ব্রহ্মলাভঃ  
অযজ্ঞকারীর ইহলোকও নাই,  
পরলোকও নাই

যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

নায়ং লোকোহন্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ৷৩১৷

অর্থ—যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজঃ সনাতনং ব্রহ্ম যান্তি । কুরুসত্তম ! অয়ং ( অল্পপুৰোহিত ) লোকঃ ( নবলোকঃ ) অযজ্ঞস্য ( যজ্ঞরহিতস্য ) ন অস্তি ; অন্যঃ ( বহুসুখঃ পরলোকঃ ) কুতঃ ?

অনুবাদ—যজ্ঞাবিশিষ্ট অমৃত ভোজনকারীগণ সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করেন। হে কুরুসত্তম ! অযজ্ঞকারীর ইহলোক নাই, অন্যলোক ( পরলোক ) কোথায় ? ( অর্থাৎ পরলোকে তাহার স্থান কোথায় ? ) ।

ব্যাখ্যা—যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজঃ—সকল যজ্ঞকারীই যজ্ঞাবিশিষ্ট ভোজন করিয়া ব্রহ্মলাভ করেন। যজ্ঞাবিশিষ্ট ভোজনের অর্থ—উৎসৃষ্ট এবং অর্পিত বস্তুতে যজ্ঞকর্তার আর কোন সম্বন্ধ ছিল না, তাহা দেবতার অর্থাৎ জনসাধারণের সম্পত্তিতে পরিণত হইল, তবে যজ্ঞকর্তা জনসাধারণের একজন হিসাবে তাহা ভোগ করিতে পারেন এবং কৃতার্থ হন। উদাহরণ স্বরূপ, কোন যজ্ঞকারী পূর্বে যজ্ঞ করিয়া জলাশয় খনন করিলেন কিংবা শিক্ষাবিন্তারের জন্য একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। সেই জলাশয় হইতে জলগ্রহণ কিংবা প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে আপন পুত্রকন্যাদিগের শিক্ষাব্যবস্থা, জনসাধারণের একজন হিসাবে, করিতে পারেন এবং পুরাকালে সমাজভুক্ত লোকেরা



সেইরূপ আচারে অভ্যস্ত ছিলেন। ইহাই সনাতনধর্মপুঙ্ক্ত সমাজে ভোগের রীতি ছিল। যজ্ঞকর্তা নিজের ভোগের জন্য কোন বিশেষ ব্যবস্থা করিতেন না, কারণ তাঁহাদের মতে তাহা ধর্ম ও আচার বিরুদ্ধ।

বর্তমান কালে শিল্পকেন্দ্রিক সমাজে প্রায় শোনা যায়, শিল্পে ধর্মঘট নচেৎ লক-আউট। কারণ, হয় শ্রমিকরা ভাবে তাহাদের শ্রায্য দাবী মালিকরা দিতেছেন না, কিংবা মালিকরা ভাবেন শ্রমিকরা যাহা তাহাদের দেয় (অর্থাৎ যাহা ব্যক্তিগতাবে end-product সৃষ্টি করিতে তাহাদের অবদান) তদপেক্ষা অধিক দাবী করিতেছে। ফলে এই সকল অব্যাহতনীয় শ্রেণীঘন্ড। ইহা ব্যাপকভাব ধারণ করিলে সমাজে ও সংসারে বহু ক্ষতি হইতে পারে। আধুনিককালে এই বিষয়ের পরিসংখ্যানে দেখা গিয়াছে যে ক্ষতির পরিমাণ সময় সময় ভয়াবহ হইয়া উঠে। এই অবস্থার একটি সার্বিক ও সুষ্ঠু সমাধান শিল্পগুলিকে যজ্ঞ হিসাবে বিচার করিয়া মালিকদিগের যজ্ঞাবিশিষ্টভোগ করা। সে কারণেই শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই [ আধুনিক কালেও প্রযোজ্য ] সমাজে residual theory of profit চালু করিতে ইঙ্গিত দিয়াছেন। তাঁহার এই মন্তব্য বিশেষ প্রাণিধানযোগ্য।

**অযজ্ঞশ্রু—**শ্রীকৃষ্ণ এবানে প্রতিবাদ্য “বিতত্যা ব্রহ্মণো মুখে” উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করিলেন “অযজ্ঞের ইহকাল পরকাল নাই”। অতএব তাঁহার মতে জীব সকলেরই কোন ও না কোনও যজ্ঞ করা অবশ্য কর্তব্য।<sup>৭</sup>



৪'৭'৪ এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞের বিষয় ব্রহ্মমুখে ( বেদে )  
উক্ত হইয়াছে

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কর্মজান্ বিদ্ধি তান্ সর্বানেনবং জাত্বা বিমোক্ষাসে ।৩২।

অনুয়—ব্রহ্মণো ( বেদস্য ) মুখে এবং বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ ;  
( তথাপি ) তান্ সর্বান্ কর্মজান্ বিদ্ধি ; এবং জাত্বা বিমোক্ষাসে ।

অনুবাদ—এই প্রকার বহুবিধ যজ্ঞ ব্রহ্মার মুখে ( অর্থাৎ বেদে )  
বিস্তারিত হইয়াছে ; তথাপি তুমি সেই সকল কর্মজ ( কর্ম-সংবলিত,  
অথবা কেবল অকর্ম-মূলক, জ্ঞানমূলক নহে ) বলিয়া জানিও ;  
এইরূপ জানিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ হইলে মুক্তি লাভ করিবে ।

ব্যাখ্যা—জীবকে যেকোন যজ্ঞই হউক, কোনও না কোন যজ্ঞ,  
করিতেই চাইবে । যজ্ঞের ফল আত্মাকে স্পর্শ করে না, যজ্ঞকর্ম  
নিবদ্ধ থাকে । অতএব কেবল কর্তব্য বোধে যজ্ঞ করিলে জীবের  
মুক্তির ব্যাঘাত হইবে না ।

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় তাহার মতবাদ প্রচার করিলেন ।  
পূর্বেই বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণই প্রথম, যিনি বেদের কাম্যকর্মের  
পরিবর্তে পরিণামনিষ্কিশেষে যতাবিহিত্ত স্বধর্মপালনই শ্রেয়ঃ বলিয়া  
ঘোষণা করেন । এখানে সে কারণ অর্জুনের মানামে বলিতে  
চাহিলেন যে বেদোক্ত বহুবিধ যজ্ঞ “কিয়া বিশেষবহুল”,<sup>১</sup> সমস্তই  
কর্মজ, জ্ঞানজ নহে । অর্থাৎ তুমিই কর্ম, বুদ্ধি চালিত নহে । ওই সকল  
যজ্ঞকর্ম জনসাধারণের জন্ত । তাহারা অজ্ঞ, অতএব তাহাদের জন্য

এই সকল কর্তব্য যজ্ঞের ব্যবস্থা, যাহাতে বহু আড়ম্বর, বহু ক্রিয়া।  
বিধজ্ঞনগণ এইরূপ যজ্ঞ না করিলে কোনও ফল নাই, তবে  
লোকসংগ্রহের জন্ত, তাঁহারা তাহা করিতে পারেন। তাঁহাদের  
উপযুক্ত যজ্ঞ অনুবিধ : কিরূপ সেই যজ্ঞ ? পণ্ডের দ্বারা তাহা দ্বার্বহীন  
বলিষ্ঠ ভাষায় নির্দেশ দিলেন।

৪.৭৫ কিন্তু জবাময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠঃ

শ্রেয়ান্ জবাময়াদ্ যজ্ঞাক্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ।

সৰ্বম্ কৰ্মাখিলং পার্শ্ব জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ৷৩৩৷

অময়—পরন্তপ ! জবাময়াৎ যজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্ ; পার্শ্ব।  
সৰ্বম্ অখিলং ( ফলসহিতং ) কৰ্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।

অনুবাদ—হে পরন্তপ, জবাময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ;  
হে পার্শ্ব, অখিল ( ফলসহিত ) সমস্ত কৰ্ম জ্ঞানে সমাপ্ত হয় ( সম্যক্  
উদ্ঘাপিত হয় )।

ব্যাখ্যা - জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে - আড়ম্বরবহুল যজ্ঞ অপেক্ষা  
জ্ঞানচর্চাই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তাহা কেবল বিধজ্ঞনগণের জন্য প্রশস্ত।  
ইহা সৰ্বথা মনে রাখিয়া ক্রিয়াবিশেষবহুল যজ্ঞের নিন্দা করা কর্তব্য  
নহে। লোকসংগ্রহার্থে তদ্ব্যচেষ্টা ও বিদ্বানরা যজ্ঞ সবিধি অনুষ্ঠান  
করিবেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ। তবে অর্জুনের সমগোত্রীদের  
জন্য নিষ্কাম কৰ্মযোগ অভ্যাসের ফলে নির্লিপ্তি ও জ্ঞানযোগ যে এক  
তাহাই এই অধ্যায়ে বুঝাইতে চাহিয়াছেন এবং পরে আবার বলিলেন  
যে “যজ্ঞ সকলের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ” অর্থাৎ জপনির্ভর ধ্যানের

দ্বারা, একাগ্রচিন্তার দ্বারা জ্ঞানলাভের চেষ্টা। ইহাও একপ্রকার operational research।

৪.৮ এই সকল বিষয়ে জ্ঞান  
তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীগণের নিকট জ্ঞানিয়া লও

তদ্বিধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥২৪॥

অনুবাদ—তৎ প্রণিপাতেন, পরিপ্রশ্নেন (চ) সেবয়া বিধি ;  
তত্ত্বদর্শিনঃ জ্ঞানিনঃ তে জ্ঞানম্ উপদেক্ষ্যন্তি।

অনুবাদ—তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীরা তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দিবেন ;  
অতএব তুমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া, বিবিধ প্রশ্ন করিয়া, সেবা  
করিয়া সেই জ্ঞানোপদেশ গ্রহণ করিবে।

ব্যাখ্যা—এই প্রসঙ্গে বোড়শ অধ্যায়ে<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ মনে  
রাখিলে এই শ্লোক বুঝিতে কোন কষ্ট হইবে না, এবং কতিপয়  
আধুনিক বুদ্ধিজীবীদের অভিমতানুযায়ী এই শ্লোকটি প্রকিণ্ড বলিয়া  
ভুল ধারণা হইবে না। তাঁহার নির্দেশ : কার্য্য-অকার্য্য ব্যবস্থার  
নির্ণয়ের জন্য ধর্ম্মশাস্ত্র তোমার প্রমাণ, কর্ত্ত্বানির্ণায়ক ; এই সকল  
শাস্ত্রবিধানোক্ত ( তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীদিগের নিকট হইতে ) জ্ঞানিয়া  
ইহলোকে তোমার কর্ম্মকরা উচিত।

এই নির্দেশ হইতে ইহা পরিস্ফুট যে বিদ্যানরাও সবিধি যজ্ঞ করিয়া  
জনগণের কর্ম্মের আদর্শ স্থাপন করিবেন। সবিধি যজ্ঞ করিয়া

যজ্ঞকর্মফলে নিরাসক হও, অর্থাৎ পরিণামনির্বিশেষে স্বভাববিহিত  
সধর্মপালন কর, তাহা হইলে সেই জ্ঞান লাভ করিবে, যাহা প্রাপ্ত  
হইলে আর মোহে অভিভূত হইবে না।

### ৪.২ জ্ঞানযোগের ফল

যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেবং যাস্মসি পাণ্ডব ।  
যেন জুতানুশেষাপি ত্রকাস্যাস্তন্যথো যয়ি ॥৩৫॥  
অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্কোভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।  
সর্কং জ্ঞানপ্লবেনৈব বুদ্ধিনং সন্তুশিস্মসি ॥৩৬॥  
যথৈধাংসি সমিক্ষোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।  
জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ককর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥৩৭॥  
ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিত্ততে ।  
তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাশ্বনি বিন্ধতি ॥৩৮॥

অশ্বয়—পাণ্ডব ! যৎ জ্ঞান পুনঃ এবং মোহং ন যাস্মসি, যেন  
(জ্ঞানেন) অশেষেন জুতানি আশ্বনি, অথো (যয়ি) অভেদেন  
ত্রকাসি। চেৎ (যদি) সর্কোভ্যঃ অপি পাপেভ্যঃ পাপকৃতমঃ অসি  
(ভবসি) (তথাপি) সর্কং বুদ্ধিনং (পাপসমুদ্রং) জ্ঞানপ্লবেন  
(জ্ঞানপোতেন) এব সন্তুশিস্মসি। হর্জুন। যথা সমিক্ষঃ (আলিতঃ)  
অগ্নিঃ এধাংসি (কাষ্ঠানি) ভস্মসাৎ কুরুতে, তথা জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ক-  
কর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে। ইহ জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং হি যস্মাৎ ন  
বিত্ততে; তৎ (তস্মাৎ) যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাশ্বনি স্বয়ং (এব)  
বিন্ধতি (লভতে)।

অনুবাদ—হে পাণ্ডব ! যে জ্ঞান লাভ করিলে পুনরায় ভুমি

এইরূপ মোহে অভিভূত হইবে না ; যে জ্ঞানের দ্বারা নিখিল প্রাণী-সমূহকে আপনাতে, এবং পরে আঘাতে ( পরমাত্মাতে ) দেখিবে । যদি সমস্ত পানী হইতেও তুমি অধিক পাপকারী হও, তথাপি জ্ঞানরূপ ভেলার দ্বারা ( সমুদয় ) পাপসমুদ্র পার হইতে পারিবে । হে অর্জুন । যেমন প্রজ্বলিত অগ্নিকাঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানরূপ অগ্নি সমস্ত কৰ্ম্মকে ভস্মীভূত করে । ইহলোকে জ্ঞানের সমান পবিত্র আর কিছুই নাই । যোগ সংস্কৃত ( বুদ্ধিযোগ দ্বারা সম্যক সিদ্ধিপ্রাপ্ত ) পুরুষ কালক্রমে তাহা স্বয়ং ( আপনা হইতে ) আপনাতে লাভ করেন ।

বাখ্যা—পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিবিধ নিষ্ঠার কথা বলিয়াছেন—সাংখ্যগণের জ্ঞানযোগ ও যোগিগণের কৰ্ম্মযোগ । সাংখ্য বলিতে সাংখ্যদর্শনে অভিভূত বাক্তি নহে ; যে সকল সন্ন্যাসী সাংখ্যদর্শন নিজের জীবনে উপলব্ধি করিয়া সংসার হইতে দূরে যথাসম্ভব কৰ্ম্মবর্জন করিয়া চলিতেন, তাহাবাই সাংখ্য । যোগীর অর্থ কৰ্ম্মযোগ-পরায়ণ । এঁরাও সাংখ্যদর্শনকে ভিত্তিস্বরূপ লইতেন, কিন্তু অন্যবিধ মার্গ অনুসরণ করিতেন ।

এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় মনে রাখিতে হইবে । গীতার যুগে সাংখ্যদর্শন বলিতে যাতা বুঝা যাউত তাহা আধুনা প্রচলিত সাংখ্যদর্শন হইতে কিঞ্চিৎ পৃথক, যদিও পদ্ধতি এক প্রকার । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যকার কপিলের মতকে প্রাধান্য দিয়াছেন, “সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ” ২ গীতোকৃত সাংখ্যো ব্রহ্মই কেন্দ্রস্বরূপ, কিন্তু প্রচলিত সাংখ্য ব্রহ্মবর্জিত । আর এই জ্ঞানযোগী আসক্তির আশঙ্কায় কৰ্ম্মপরিহার করেন ।



বর্তমান এই চারটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগের ফল সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। এই যোগ সম্বন্ধে পরে বিশদ আলোচনা করা হইবে।

### ৪১০ কঁাহার! জ্ঞানলাভ করেন ?

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 জ্ঞানং লভত। পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥৩৯॥  
 অজ্ঞঃশ্রদ্ধধানঃচ সংশয়াহ্না বিনশ্চতি ।  
 নাহং লোকহৃন্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াহ্ননঃ ॥৪০॥  
 যোগসন্নাস্তকর্মাণাং জ্ঞানসংছিদ্রসংশয়ম্ ।  
 আত্মবস্তুং ন কৰ্ম্মাণি নিববুন্তি ধনঞ্জয় ॥৪১॥

অর্থ—শ্রদ্ধাবান্, তৎপরঃ, সংযতেন্দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে ; জ্ঞানং লভত। অচিরেণ পরাং শাস্তিম্ অধিগচ্ছতি । অজ্ঞঃ, অশ্রদ্ধধানঃ, সংশয়াহ্না বিনশ্চতি ; সংশয়াহ্ননঃ অহং লোকঃ ন অস্তি ; ন চ পরঃ (পরলোকঃ) ন চ সুখম্ (অস্তি) । ধনঞ্জয় ! যোগসন্নাস্তকর্মাণাং জ্ঞানসংছিদ্রসংশয়ম্ আত্মবস্তুং কৰ্ম্মাণি ন নিববুন্তি ।

অনুবাদ—শ্রদ্ধাবান্, জ্ঞানলাভে একাগ্রচিত্ত জিতেন্দ্রিয় পুরুষ জ্ঞান লাভ করেন : জ্ঞান লাভ করিয়া অচিরে পরমা শাস্তি পান । কিন্তু জ্ঞানহীন, অশ্রদ্ধাবান্ সংশয়াহ্না ব্যক্তি বিনাশ প্রাপ্ত হয় : সংশয়াহ্নার ইহলোক নাই, পরলোক নাই এবং সুখও নাই । হে ধনঞ্জয়, যোগ দ্বারা (কর্ম্মযোগদ্বারা) ঈহাদের সমস্ত কর্ম্ম সন্ন্যস্ত হইয়াছে (অর্থাৎ কর্ম্মযোগ্যভ্যাসের ফলে ঈহারা নিলিপ্ত হইয়া কর্ম্ম করিতে পারেন, আত্মাতে সমস্ত অর্পণ করিতে পারেন) এবং



(আত্মবোধ) জ্ঞান দ্বারা তাহাদের সংশয় সমাকৃষ্টি হইয়াছে, একপ আত্মবান্ (আত্মজ্ঞানসম্পন্ন) পুরুষকে কর্মফল আবদ্ধ করিতে পারে না।

ব্যাখ্যা—এই তিনটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাহারা জ্ঞান লাভ করিতে পারেন তাহাদের একটি মোটামুটি তালিকা দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে সাধনায় সফল হইতে যে নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন তাহাও নির্দেশ দিয়া বহুবিধ নিষ্ঠার নিন্দা করিয়া সংশয়াত্মক বিনাশের বিষয়ও উল্লেখ করেন। এখানে বেদের কাম্যকর্মের বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও, বেদবাদব্রতেরা জন্মকর্মফলপ্রদজ্ঞান ও ঐশ্বর্য লাভের জন্য সচেষ্ট হওয়ায়, তাহাদের প্রয়াস সফল হইবে, কি-না-হইবে সর্বদাই এইরূপ এক সংশয়েরও উল্লেখ করিলেন এবং যন্তব্য করিলেন যে সংশয়াত্মক ইহলোক নাই, পরলোক নাই, সুখও নাই। পরে কঠিন নির্দেশ দিলেন।

### ৪.১১ শ্রীকৃষ্ণের যতে বুদ্ধিযোগনিষ্ঠর কর্মযোগই জ্ঞানযোগ

তস্মাদজ্ঞানসমুতম্ হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনামনঃ ।

হিতৈশ্বনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥৪২॥

অর্থ—তস্মাৎ আত্মনঃ অজ্ঞানসমুতম্ হৃৎস্থম্ এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা চিত্তা যোগম্ আতিষ্ঠ ; ভারত ! উত্তিষ্ঠ।

অনুবাদ—অতএব অজ্ঞানসমুত তোমার হৃদয়স্থ এই সংশয় আপনার জ্ঞান-অসি দ্বারা ছেদন করিয়া যোগ (বুদ্ধিযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ) অবলম্বন কর : হে ভারত, উঠ।



ব্যাখ্যা অজ্ঞানসম্মতং কৃৎস্নং—শ্রীকৃষ্ণ পূর্বোক্তে<sup>১</sup> যন্তব্য-  
 করিয়াছেন যে যাহারা কামনাপরায়ণ, স্বর্গলাভই যাহাদের পরম-  
 পুরুষার্থ, যাহারা ভুলকর্মফলপ্রদজ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভের সাধনভূত  
 নানাবিধ কর্মবহুল বাক্যে বিমোহিতচিত্ত, ভোগৈশ্বর্যো আসক্ত,  
 তাহারা সংশয়াগ্না, তাহাদের বুদ্ধি সমাপ্তিতে নিবিষ্ট হয় না।  
 এ কারণ অর্জুনকে নির্দেশ দেন, “নিষ্ট্রেণ্ডণো ভবাজ্জুন ;”<sup>২</sup> “তুমি  
 পরিণামনিবিশেষে স্বভাববিহিত স্বার্থ পালন কর। এইরূপ কর্ম  
 প্রচেষ্টায় ফলাকাঙ্ক্ষা নাই এবং কর্মবর্তা “তৎপরায়ণ ও তদেকচিত্ত”  
 হইয়া কার্য করেন ও ফল “ভগবচ্চরণে সমর্পিতমন্ত” বলিয়া কর্ম-  
 সম্পাদন করেন। এই সকল কর্মপ্রচেষ্টা নিশ্চয়ান্নিকা এবং বুদ্ধি  
 একনিষ্টা। ইচ্ছাতে সংশয়ের কোন স্থান নাই। এই জ্ঞানই সোষ্ঠ  
 জ্ঞান ; এইরূপ বুদ্ধিনির্ভর কর্মযোগই পরমজ্ঞান। এই জ্ঞান-অসির  
 দ্বারা সকল সংশয় ছেদন কর,” ইহাই গীতায় কর্ম ও জ্ঞানের  
 সমন্বয়।



## পঞ্চম অধ্যায়

### কৰ্মসম্ভাসযোগ

৫০ অৰ্জুনের প্রশ্ন : কৰ্মসম্ভাস ও কৰ্মানুষ্ঠানের  
মধ্যে কোনটী শ্রেয়ঃ

অৰ্জুন উবাচ—

সম্ভাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ পুনযোগং শংসসি ।

যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তমে ক্রহি সুনিশ্চিতম্ ॥১॥

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ—কৃষ্ণ ! কৰ্মণাং সম্ভাসং ( ভাগং )  
[ উক্তা ] পুনঃ যোগং ( কৰ্মানুষ্ঠানং ) চ শংসসি ( কথয়সি ) ; এতয়োঃ  
যৎ শ্রেয়ঃ তৎ একং সুনিশ্চিতং মে ক্রহি ।

অনুবাদ—অৰ্জুন বলিলেন—তুমি কৰ্মভাগের কথা বলিতেছ,  
পুনরায় কৰ্মানুষ্ঠানের কথা বলিতেছ ; এই দুইটির মধ্যে যেটা শ্রেয়ঃ  
সেইটা নিশ্চয় করিয়া আমাকে বল ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিবিধ নিষ্ঠার কথা  
উল্লেখ করিয়া সেই বিষয় বুঝাইয়াছিলেন । অৰ্জুনের এই প্রশ্নে দেখা  
গেল, অৰ্জুন তখন তাহা সঠিক ও সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন  
নাই । এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় সেই বিষয় বিচার করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ ঘোঁলটী শ্লোকে এ বিষয় বুঝাইয়া পরে জ্ঞানী ও  
ব্রহ্মবিদের প্রকৃতি সম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন । প্রথম চারিটি শ্লোকে



সন্ন্যাস ও কর্মযোগে কোনরূপ পার্থক্য নাই তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ পনেরোটি শ্লোকে<sup>১</sup> কর্মযোগ পুনরায় ব্যাখ্যা করিয়া তিনটি শ্লোকে<sup>২</sup> কর্ম করার পদ্ধতির নির্দেশ দিলেন।

### ১.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর :

সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়েই মোক্ষপ্রদ কিন্তু  
কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

সন্ন্যাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কর্মসন্ন্যাসাং কর্মযোগো বিশিষ্ঠতে ॥২॥

অর্থ—শ্রীভগবানু উবাচ—সন্ন্যাসঃ চ কর্মযোগঃ উভৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ ; তু তয়োঃ কর্মসন্ন্যাসাং কর্মযোগঃ বিশিষ্ঠতে ।

অনুবাদ—শ্রীভগবানু কহিলেন—সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়েই মোক্ষপ্রদ ; কিন্তু ইহাদের মধ্যে কর্মসন্ন্যাস ( আসক্তির আশঙ্কায় কর্মবর্জন ) অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ঃ ।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে কৃষ্ণবাসুদেব সংসারে থাকিয়া কি ভাবে কর্ম করিলে কর্মবন্ধন ঘটে না, তাৎ সম্বন্ধে আলোচনা এবং ফলভাগ-পূর্বক কর্মকরা ও কর্মসন্ন্যাসের এক তুলনামূলক বিতর্কের সূচনা করিয়াছেন। তাহার মতে,





কর্মযোগে বিশিষ্ট—জ্ঞানযোগী সন্ন্যাসী অপেক্ষা কর্মযোগী শ্রেষ্ঠ। কেন?

শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী (realist) ছিলেন। বর্তমান যুগে জন্মাইলে বোধ হয় একজন প্রধান operational researcher বলিয়া খ্যাত হইতেন। তিনি জানিতেন যে সকল (মোক) শাস্ত্রের উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ, অতএব মোক্ষপদ, তাহাই সর্বধা অনুসরণ করা কর্তব্য। এই অনুসরণ যাহাতে যতাবজ্ঞাত ও সহজ হয় সেইরূপ কোন প্রণালী, কোন Master method, উদ্ভাবন করিতে পারিলে জীবের পক্ষে তাহা যান্ত্রিক ও সুখপ্রদ হইবে; এ কারণ গীতায় মুখ্যত বাবহারিক বিজ্ঞা কথিত হইয়াছে। তাহার (শ্রীকৃষ্ণের) পূর্বসূরীরা যে সব প্রণালীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই সব প্রণালী বিশ্লেষণ করিয়া যত্নব্যা করিলেন,<sup>১</sup>

এমা তেহতিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধিবোগে দ্বিমাং শৃণু।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কর্মবন্ধং প্রভাস্যসি ॥

নেহাতি ক্রমশোহপ্তি প্রতাবায়ো ন বিচ্যতে।

যল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥

যুদ্ধের বিরুদ্ধে অর্জুন নানাবিধ লোকপ্রচলিত আপত্তি তুলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রথমেই সাংখ্যোক্ত আত্মতত্ত্ববিষয় ও তদন্তুভূক্তি সন্ন্যাসীগণের বক্তব্য—আত্মার অবিনশিত্ব<sup>২</sup> সহজে আলোচনা করিলেন। পরে ক্রিয়ধর্মের কর্তব্য, লোকনিন্দার ভয়, রাজ্য বা স্বর্গলাভ ইত্যাদি বেদোক্ত কামাকর্মের যুক্তির<sup>৩</sup> অবতারণা করিয়া অর্জুনের সম্মুখে নিজের বক্তব্য রাখিলেন; “আত্মতত্ত্বে জ্ঞানযোগ সম্বন্ধে তোমাকে বল্য হইল, কর্মযোগ বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর; এই কর্মযোগ

বুদ্ধির সহিত যুক্ত হইলে ( অর্থাৎ বিচারপূর্বক এই কর্মযোগ ব্যবহার করিলে ) কর্মবন্ধন পরিহার করিতে পারিবে । এই কর্মযোগ আরম্ভ করিলে বিফল হয় না ; ইহাতে পুতাবায় ( বিঘ্ন ) নাই । এই ধর্মের অল্পমাত্রও মহাভয় হইতে রক্ষা করে ।<sup>১</sup> এইরূপ কর্মযোগ, সহজ জ্ঞানায়, পরিণামনির্কিন্বেশে স্বভাববিহিত স্বদর্শনপালন,<sup>২</sup> অর্থাৎ নিষ্কাম কর্মকরণ । ইহাই গীতার সারমর্ম । আর এই পদ্ধতি অবলম্বন করিলে জগতে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব ও সহজ হইয়া জাগতিক সাধারণের পক্ষে সংসারের ও সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধিত হয় । তাছাড়া আধ্যাত্মিক জীবনে এই মার্গ অনুসরণ করিয়া মোক্ষলাভ, পরমাগতপ্রাপ্তি ইত্যাদি সুলভ । অপর পক্ষে জ্ঞানমার্গে মোক্ষলাভ, নিকাগপ্রাপ্তি সুদুষ্কর, অতীব কষ্টকর ।

### ৫.১.১ নিত্য সন্ন্যাসী কে ?

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥৩৭

অর্থ— যঃ ন দ্বেষ্টি, ন কাঙ্ক্ষতি, সঃ নিত্যসন্ন্যাসী জ্ঞেয়ঃ ; মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্বঃ হি সুখং ( অনায়াসেন ) বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ।

অনুবাদ— যিনি ঘেব করেন না, আকাঙ্ক্ষাও করেন না ( যাহার বিরাগ কিংবা অনুরাগের বিষয় কিছুই নাই, অর্থাৎ যিনি নির্দ্বন্দ্ব ) তিনি নিত্যসন্ন্যাসী গণ্য হন ; কর্ম করিলেও, তিনি সন্ন্যাসী ; কারণ, হে মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্ব পুরুষ বন্ধন ( কর্মফলাকাঙ্ক্ষাজনিত বন্ধন ) হইতে মুখে, অনায়াসে মুক্ত হন ।

বাখ্যা—ন ছেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি—কর্মের বিষদীতে সেই কর্মের ফলের জয়পরাজয়জনিত অভিমান। যিনি এতে অভিমান ত্যাগ করিতে পারেন, অর্থাৎ কর্মফলের প্রতি বাহার বিরাগ কিংবা অনুরাগ বিনুমাত্র নাই, যিনি পরিণামনিবিশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালন করিয়া যাঠিতে পারেন, তাঁহাকে কর্মের বিষদীতে আঘাত করিতে পারে না। এতে বিষদীতে আঘাতই জীবের মানসিক ভারসাম্য নষ্ট করিয়া দেয়। আর সমস্ত নষ্ট হইলে বিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। “সমস্তং যোগ উচ্যতে।”

নিম্নোক্তঃ—নিম্না নৈমিত্তিক দৈনিক ও তৈবিক আচরণ বাতীত কর্ম করিলে জয় পরাজয় নিশ্চয়ই হইবে। এতে জয় পরাজয় সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন হওয়ার প্রয়োজন। শুধু উদাসীন্ধ্য মানসিক সাম্য বাতীরেই সম্ভব নহে, একারণ নিম্নোক্ত হওয়ারও প্রয়োজন। জয় পরাজয়—এই উভয় মনোভাবকেই উপেক্ষা করিতে সচেষ্ট হওয়া আবশ্যিক এবং কিছুকাল সর্ববিষয়ের ফলাফলের সম্বন্ধে এইভাবে উপেক্ষা করিতে অভ্যাস করিলে সঠিকভাবে ও সম্যক প্রকারে অর্থাৎ ফলত্যাগপূর্বক পরিণামনিবিশেষে কর্ম করিতে পারা যায়। ইহা কর্মযোগীদিগের অভিজ্ঞতাপ্রসূত। ইহা এক বিরাট operational research। এ প্রসঙ্গে মহানির্বাণতন্ত্রের নির্দেশঃ সরণীয়, “যদু যৎ কর্ম প্রকুর্স্বীত তদ্ ব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ”—যে যে কর্ম করিবেন তৎসমস্ত ব্রহ্মকে সমর্পণ করিবেন। ইহাতে কর্মের জয়পরাজয়জনিত অভিমানসম্পূর্ণ মানসিক বিক্ষিপ্তির অবসান ঘটয়া ভারসাম্য আসিবে আর জীব ক্রমশঃ নিম্নোক্ত হইয়া উঠিবে। এই পদ্ধতিতে সংসারে ও



সমাজে জীবের কর্মশক্তির সম্পূর্ণ সদ্যবহার হওয়ার সম্ভাবনা এবং  
optimisation of human actions will be assured.

৫.১.২ সন্ন্যাস ও কর্মযোগের ফল একই, তবে  
কর্মযোগ বিনা সন্ন্যাসলাভ দুঃখজনক

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বাল্যঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহ্বিতঃ সমাশ্রিত্যেবৈবিন্দতে ফলম্ ॥৪৪॥

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গমাতে ।

একং সাংখ্যক যোগক যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥৪৫॥

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্ত্যযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥৪৬॥

অর্থ—বাল্যঃ ( অজ্ঞাঃ ) সাংখ্যযোগো পৃথক্ প্রবদন্তি, ন তু  
পণ্ডিতাঃ ; একম্ অপি সমাক্ আহ্বিতঃ ( আশ্রিতবান্ সন্ ) উভয়োঃ  
ফলং বিন্দতে । সাংখ্যৈঃ ( জ্ঞাননিষ্ঠৈঃ ) যৎ স্থানং প্রাপ্যতে ; যোগৈঃ  
( কর্মযোগিভিঃ ) অপি তৎ গমাতে ; যঃ সাংখ্যং চ যোগং চ একং  
পশ্যতি সঃ পশ্যতি । মহাবাহো ! অযোগতঃ ( কর্মযোগং বিনা )  
সন্ন্যাসঃ দুঃখম্ আপ্তুং ; যোগযুক্তঃ তু মুনিঃ ন চিরেণ ব্রহ্ম অধি-  
গচ্ছতি ( প্রাপ্নোতি ) ।

অনুবাদ—বালকগণ ( অজ্ঞ ও অল্পবুদ্ধিগণ ) সাংখ্য ( সন্ন্যাসমার্গ )  
ও যোগ ( কর্মযোগমার্গ ) পৃথক বলে, কিন্তু পণ্ডিতগণ একগণ বলেন  
না ; ( কেন না ) একটীকে সমাক্রমে আশ্রয় করিলে উভয়েরই ফল  
পাওয়া যায় । যে অবস্থা ( মোক্ষ ) সাংখ্য দ্বারা ( অর্থাৎ কর্মসন্ন্যাস-  
দ্বারা ) পাওয়া যায়, তাহা যোগ ( কর্মযোগ ) দ্বারাও পাওয়া যায় ;



যিনি সাংখ্য ও যোগ এক দেখেন ( অর্থাৎ পরিণামে সমান মনে করেন ) তিনিই যথার্থ দেখেন ( অর্থাৎ যথার্থ বোদ্ধা ) । কিন্তু হে মহাবাহো ! অযোগদ্বারা ( কর্মযোগ বিনা ) সম্মানস পাওয়া দুঃখজনক ( কষ্টকর ) ; যোগ ( কর্মযোগ ) যুক্ত মুনি ( সাধক ) অচিরে ব্রহ্মলাভ করেন ।

**ব্যাখ্যা—**Operationally শুদ্ধচেতা বাতীত অপর শ্রেণীর জীবের মোক্ষলাভ করিতে আর জাগতিক ব্যাপারে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনায়, নীকক্ষে মতে জ্ঞানযোগ অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ঃ । পূর্বেই বলা হইয়াছে এবং সমগ্র গীতা বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে কৃষ্ণবাসুদেব academician কিংবা theoretician ছিলেন না । তিনি খোর বাস্তববাদী । তাঁহার সময় প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের তত্ত্ব সমূহ সহজ ভাষায় বিস্তারিত করিয়া তিনি ওই সকল তত্ত্ব অনুসারে জীবনযাত্রার পদ্ধতি নির্ধারণ করেন, এবং নির্দেশ দেন যে এই পদ্ধতি অনুযায়ী জীবনযাত্রা নিরূপিত কর, তাহা হইলে যাহা শ্রেয়ঃ, তাহাতে মন বসিবে, যা হেয় তাহাতে বিরাগ জন্মিবে । শুধু তাহাই নহে, হাতে কলমে কিরূপ অভ্যাস করিলে সহজে এই সকল তত্ত্বের সার— আধ্যাত্মিক জীবনে মোক্ষলাভ আর জাগতিক জীবনে কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব হয় তাহার এক স্বচ্ছ ও পরিষ্কার ব্যাখ্যান অঙ্কুরের মাধ্যমে জীবলোকে প্রচার করেন । তাঁহার লক্ষ্য অর্জুন— যাহার স্বধর্ম উৎকর্ষ থাকিলেও, যিনি জীবনদর্শনের চরম জ্ঞানে পারদ্রব্য ছিলেন না, যিনি শুদ্ধচেতা নন, এমন এক শ্রেণীর জীবনের পরম সার্থকতার ( মোক্ষলাভ ও কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের ) জন্য যে মার্গ সর্বাধিক সহায়ক হইতে পারে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করেন । তাছাড়া সমাজের যে বিরাট জনগণ অর্জুন অপেক্ষা নিম্নস্তরের জীব,





তাহাদের বিষয়ও তাঁহার মনে ছিল ; সে কারণ এই বাখ্যান কালে তাহাদের জন্য উপযুক্ত মার্গ সম্বন্ধেও বিবেচনা করেন। আর এই প্রসঙ্গে নির্দেশ দেন যে মোক্ষ নিশ্চই চরম লক্ষ্য হইলেও তাহাতে পৌঁছুবার যে সোপান বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার কোনও এক পঙ্ক্তিতে উঠিতে পারিলে জনগণও মহাভয় হইতে ত্রাণ পাইবে এবং তাহাদের স্বকীয় শক্তির সম্যক ও সঠিক ব্যবহারে ইচ্ছালোকে যোগ্য স্থান পাইবে। “যন্নমপাস্য ধর্মস্ত ত্রাযতে মহতোভয়াৎ।”<sup>১</sup>

**সন্ন্যাসস্ত তুঃখাপ্ত্যুপযোগিতঃ**—কর্মযোগ বিনা সন্ন্যাস পাওয়া কষ্টকর। এখানে একটী বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন। পরম জ্ঞান ও চরম শান্তি পাঠিতে হইলে তাগী হইতেই হইবে। এই তাগ কি করিয়া ছাঁব সম্বন্ধে লাভ করিতে পারিবে? ইচ্ছাই হইল প্রধান প্রথম। ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণের মতবা, সন্ন্যাস দ্বারা তাগ সুত্বর, কিন্তু নিলিপ্ত হইয়া কর্ম করিলে সম্বন্ধেই এই তাগ স্বাভাবিক হয়। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরে ইচ্ছাই বিশদ ভাবে বলিয়াছেন,

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানান্ধ্যানং বিশিষ্ট্যতে ।

ধানাৎ কর্মকলতাগন্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥

এবং শেষ কথা অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রথমে<sup>২</sup> এ বিষয়ে জানী ও বিচক্ষণ বক্রিদিগের অভিযত উল্লেখ করিয়া পরে নিজের মত দৃঢ়তার সহিত উক্ত করিলেন,<sup>৩</sup>

যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ন ত্যজ্যং কার্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাণ্ডুনানি মনীষিণাম্ ॥

**ন চিরেণাধিগচ্ছতি**—কর্মযোগদ্বারা মুনিরা, সাধকরা অচিরে



ব্রহ্মসংভাষণ করেন। এটি আশ্বাস বাক্য (উদ্ধার মতবাদ) শ্রীকৃষ্ণ দ্বার্বহীন ভাষায় অর্জুনের মাধ্যমে জীবলোকে প্রচার করিলেন। সমগ্র গীতায় শ্রীকৃষ্ণের মতাবলম্বীদের প্রতি এইরূপ আশ্বাস বাক্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র কিংবা নীতিশাস্ত্র হইতে অন্য পর্যায় লইয়া গিয়াছে ; এখানেই গীতার প্রামাণ্য ও কার্যকারিতা।

### ৫.১.৩ কাঁহারো কৰ্মযুক্ত হইয়াও কৰ্মে লিপ্ত হন না ?

যোগযুক্তো বিত্তদাত্তা বিজিতাত্তা ভিত্তেন্দ্রিয়ঃ ।  
সৰ্কভূতাত্তাত্তাত্তা কুৰ্কল্পপি ন লিপাতে ৷৭৥  
নৈব কিকিৎ করোমীতি যুক্তো যত্নেত তত্ববিৎ ।  
পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিঘ্রক্সন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ৷৮৥  
প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্মন্ উন্মিষন্ নিমিষন্পি ।  
ইন্দ্ৰিয়ানীন্দ্ৰিয়ার্থেষু বর্জন্তে ইতি ধারয়ন্ ৷৯৥  
ব্রহ্মনাধায় কৰ্ম্মাণি সত্বং তাক্ষা করোতি যঃ ।  
লিপাতে ন স পাপেন পদ্যপত্রমিব'স্তুসা ৷১০৥

অর্থ—বিত্তদাত্তা, বিজিতাত্তা, ভিত্তেন্দ্রিয়ঃ, সৰ্কভূতাত্তাত্তাত্তা (সর্কেষু ভূতেষু আর্ষেকত্বদর্শী) যোগযুক্তঃ (সন্) (কর্ম) কুৰ্কল্পন্ অপি ন লিপাতে। ইন্দ্ৰিয়ানি ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু বর্জন্তে ইতি ধারয়ন্ তত্ববিৎ (পুরুষঃ) যুক্তঃ (সন্) পশ্যন্, শৃণ্বন্, স্পৃশন্, জিঘ্রক্সন্, অগচ্ছন্, গচ্ছন্, স্বপন্, শ্বসন্, প্রলপন্, গৃহ্মন্, উন্মিষন্, নিমিষন্, অপি—অহং কিকিৎ এব ন করোমি—ইতি যত্নেত। যঃ ব্রহ্মণি আধায় সত্বং তাক্ষা করোতি, সঃ স্তুসা (জ্বলেন) পদ্যপত্রম্ ইব পাপেন ন লিপাতে।



**অনুবাদ—**বিশুদ্ধাত্মা, বিজিতচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়, যাহার আত্মা সৰ্বভূতের আত্মার স্বরূপ - ( অর্থাৎ যিনি সৰ্বপ্রাণীর সহিত ঐক্যাত্মা বোধ করেন ) এই ( সকল শ্রেণীর ) রূপ পুরুষ যোগযুক্ত ( কর্ম-যোগযুক্ত ) হইয়া কর্ম করিলেও ( কর্মবন্ধনে ) লিপ্ত হন না । ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয় সকলেই নিবন্ধ থাকে এই ধারণা করিয়া ও এইরূপ বুঝিয়া, তত্ত্ববিৎপুরুষ কর্মযোগযুক্ত হইয়াও দর্শনে, শ্রবণে, স্পর্শনে, আশ্রাণে, ভোজনে, গমনে, স্বপনে ( নিদ্রায় ), নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে, কথনে, ভ্যাগে, গ্রহণে, চক্ষুর উন্মেষ ও নিমেষেষেতে — “আমি কিছুই করছি না” — এই প্রকার মনে করিবেন ( বুঝিবেন ) , যিনি ত্র্যম্বে ( সৰ্বকর্ম ) সমর্পণ করিয়া অসক্রিয় ভ্যাগ করিয়া কর্ম সকল করেন, তিনি জলে পদ্মপত্রের ন্যায় পাপদ্বারা লিপ্ত হন না ।

**ব্যাখ্যা—**কুর্কর্মপি ন লিপ্যতে - কঁ হারা কর্মানুষ্ঠান করিয়াও কর্মফলে লিপ্ত হন না । এঁরা চারি প্রকারের : বিশুদ্ধচিত্ত, বশীকৃত-চিত্ত, জিতেন্দ্রিয় ও সৰ্বভূতানুভূতাত্মা । বিশুদ্ধচিত্তেরা স্ব স্ব সুবুদ্ধি-বিবেচনা অনুযায়ী স্বচ্ছ মন লইয়া কর্ম করেন, অতএব তাঁহাদের জয়পরাজয়ের প্রশ্ন উঠে না ; স্বকর্মানুযায়ী কর্ম করাই কর্তব্য — work is worship — ইহা তাঁহাদের লক্ষ্য, তাঁহারা শুদ্ধচেতা । বশীকৃতচিত্ত তাঁহারা, তাঁহাদের চিত্ত কোনরূপ বাহিরের চাপে বিকৃত হয় না ; জিতেন্দ্রিয় শ্রেণীভুক্ত তাঁহারা, তাঁহারা কামাদি কোন রিপূর দ্বারা দোষহীন হন না । অতএব তাঁহারা কর্মজনিত জয়-পরাজয়ের অভিমানে ক্লিষ্ট হইবেন না ; এবং যাহারা সৰ্বপ্রাণীর সহিত ঐক্যাত্মবোধ করেন তাঁহাদের পক্ষে পরাজয়ের কোন প্রশ্নই নাই, কারণ অন্যের জয়, নিজেদের জয় — তাঁহাদেরই জয় ।

জীবের মনে স্বতঃই প্রশ্ন জাগে — এই চারি শ্রেণীর মধ্যে কোন



এক শ্ৰেণীভুক্ত কি কৰিয়া হওয়া যায়? শ্ৰীকৃষ্ণ পরে জীবের প্রকৃতিস্থ সত্ত্বাদিগুণানুসারে তাহার ভাগ, কৰ্ম, বুদ্ধি, ধৃতি, সুখ, এবং সামাজিক প্তব ও বৃত্তি যে স্থিৰীকৃত হয় তাহা বর্ণনা কৰিয়া নির্দেশ দেনঃ “যে স্তে কৰ্মণাভিৰতঃ সৎসিদ্ধিং লভতে নরঃ”। এই নির্দেশানুযায়ী কাজ কৰিলে শুধু যে কৰ্মবন্ধন বশত কৰা যায় তাহা নহে, জীব স্বধৰ্ম দ্বারা তাহার অর্জন কৰিয়া তাহার কৰ্মশক্তির পরাকাষ্ঠালাভ এবং সিদ্ধিলাভ করে।

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্গমিদং ততম্।

স্বকৰ্মণা তমভ্যৰ্থা সিদ্ধিং বিমুক্তি মানবঃ ॥

অতএব দেখা বাইতেছে যে গীতাকার সাংখ্য দর্শনের তত্ত্বানুসারে জীবন যাত্রার পদ্ধতি নির্ধারণ কৰিয়াছেন এবং স্বার্থহীন স্বচ্ছ ভাষায় নির্দেশ দিয়াছেন—এইরূপে জীবন যাত্রা নিরূপণ কর, তাহা হইলে যাহা শ্রেয় তাহাতে জীব আকৃষ্ট হইবে এবং যাহা অপকৃষ্ট তাহাতে তাহার বিরাগ জন্মিবে।

নৈব কিঞ্চিৎ কৰোমি—আমি কিছুই কৰিতেছি না। তাহা হইলে জীবের মনে প্রশ্ন জাগিবে—কাজ করে কে? শ্ৰীকৃষ্ণের উত্তর, ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়গ্রাস্ত বিষয়সকলেই নিবদ্ধ থাকে, জীবাত্মা নিজে কিছুই করেন না। এই উত্তর সম্পূর্ণভাবে উপনিষদনির্ভর। কেনোপনিষৎ প্রশ্ন তোলেনঃ

কেনেযিতং পততি প্রেযিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ।

কেনেযিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনক্তি ॥

মন কাঁহা কর্তৃক চালিত হইয়া নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে?



(শরীর অভ্যন্তরে) প্রথম (প্রধান রূপে বর্তমান) প্রাণ কীহা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে? কীহার চালনায় লোকে এই সকল বাক্য উচ্চারণ করে এবং কোন্ দেবতাই বা চক্ষু ও কর্ণকে নিজ বিষয়ে নিযুক্ত করেন?

আর উত্তর দেন, যেন বাগ্‌ভূততে, যেনাহুর্মনো মতম্, যেন চক্ষুংষি পশ্যতি, যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্, যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে : তদেব ব্রহ্ম তং বিদ্ধি । .

হীহা হইতে বাক্য প্রকাশিত (উচ্চারিত) হয়, যিনি মনকে জানেন বলিয়া (ব্রহ্মবিদেরা) বলেন, হীহার শক্তিতে (লোকে) চক্ষু-গোচর বস্তু সমূহকে দেখিতে পায়, যিনি কর্ণকে শ্রবণ করান (অর্থাৎ জানেন), হীহার শক্তিতে শ্রোত্রমিদং নিজ বিষয়ের প্রতি গমন করে, তিনিই ব্রহ্ম, তাঁহাকে জান ।

শ্রীকৃষ্ণ এই কয়েকটি শ্লোকে প্রথমেই জৈবিক আচরণ সম্বন্ধে তত্ত্ববিদ পুরুষদিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন। তাঁহারা “আমি কিছুই করি না”—চিন্তের এত অবস্থা অভ্যাসপূর্ব্বক ইন্দ্রিয়গণই এক অদৃশ্য শক্তি দ্বারা স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্ত্তিত আছে—এই ভাব আয়ত্ত করেন। পরে সাংসারিক কর্ম্মের কর্ত্ত্ব বাপারেও কর্ম্মকর্ত্তার কর্ম্মোদৃত জয়পরাক্রমের অভিমান ত দূরের কথা, “কোনরূপ কর্ম্মের জন্য আমি দায়ী নহি” এই ভাব চিন্তে পুষ্ট করিয়া তুলিলে স্বভাবে পরিণত হইবে, এবং জীব কর্ম্মের বিষ দাঁতে আহত হইবে না।

ব্রহ্মণ্যাধায় সঙ্গং ত্যক্ত্বা কর্ম্মাণি—এই প্রসঙ্গে আর একটি প্রশ্ন ওঠে : মানুষ সজ্ঞানে কোনও কর্ম্ম বিনা উদ্দেশ্যে করিতে পারে





না। তাহা হইলে উপরি-উক্ত কর্ম করার যে পদ্ধতির কথা, কৃষ্ণবাসুদেব তত্ত্ববিদের জন্য নির্ধারণ করিলেন, তাহার proper import ( সত্য ও সঠিক তাৎপর্য ) কি? সঠিক তাৎপর্য হইতেছে—নিষ্কাম কর্ম। কিন্তু নিষ্কাম কর্মের অর্থ লক্ষ্যহীন কর্ম নহে। নিষ্কামের অর্থ ব্যক্তিগত স্বার্থবিহীন। সর্বভূতের বা বহুভূতের মঙ্গল ব্যক্তিগত স্বার্থ নহে, তাহাই ব্রহ্ম-উদ্দেশ্য; সুকৃতি বুদ্ধতির হিসাব না করিয়া পরিণাম-নির্বিশেষে কৌশলে অর্থাৎ বিশিষ্ট উপায়ে দক্ষতার সহিত যোগ্য অর্থাৎ একান্তচিত্ত হইয়া করণীয় কর্ম অর্থাৎ স্বভাববিধিত স্বধর্ম-পালন ব্রহ্ম উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইবে। এইরূপ ভাবে কর্ম করার পদ্ধতিকে গীতায় কর্মযোগ বলা হইয়াছে। এ কারণ এই সকল তত্ত্ববিদেরা নিম্নলিখিত পদ্ধতিতে কর্ম করেন।

## ৫.২ এই সকল তত্ত্ববিদের কর্মকরার পদ্ধতি

কায়েন মনসা বুদ্ধা কৈবলৈবিত্তিহৈমরি।

যোগিনঃ কর্ম কুর্কন্তু সতঃ তাক্ষা দ্বন্দ্বকয়ে ॥১১॥

যুক্তঃ কর্মফলং তাক্ষা শাস্ত্রমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সক্তো নৈব তে ॥১২॥

সর্বকর্ম্যাপি মনসা সমাস্থ্যন্তে সুখং বশী।

নববারে পুরে দেহী নৈব কুর্কব্ ন কারয়ণ ॥১৩॥

অর্থ—যোগিনঃ আদ্বন্দ্বকয়ে সতঃ তাক্ষা কায়েন, মনসা, বুদ্ধা, কৈবলৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি কর্ম কুর্কন্তু। যুক্তঃ কর্মফলং তাক্ষা নৈষ্ঠিকীঃ শান্তিম্ আপ্নোতি; অযুক্তঃ ( জনঃ ) কামকারণে ফলে সক্তঃ ( আসক্তঃ



মন) নিবধাতে। বশী (ভিত্তিচিহ্নঃ) দেহী (জনঃ) সৰ্বকৰ্ম্মানি  
মনসা সন্নাশ্য নবদ্বারে পুরে (দেহে) (স্বয়ং) ন এব কুৰ্ব্বন্ ন এব  
কারয়ন্ (প্রবর্তয়ন্) সুখম্ আস্তে।

অনুবাদ—(এই নিমিত্ত) (কৰ্ম্ম) যোগিগণ আত্মশুদ্ধির জন্য  
আসক্তি ভাগ করিয়া কেবল শরীর, মন, বুদ্ধি ও (কৰ্ম্মাভিনিবেশ  
শূন্য) ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন। (এই হেতু) যোগে  
সমাহিত (পুরুষ) কৰ্ম্মফল ভাগ করিয়া নৈষ্ঠিক (নিকাম কৰ্ম্ম-নিষ্ঠা  
সম্পূর্ণ) শাস্তি পান; অমূক (পুরুষ) (ঈশ্বরনিষ্ঠা বিমুখ) কামনা-  
জনিত কার্য দ্বারা ফলে (কৰ্ম্মসিদ্ধি বিষয়ে) আসক্ত হইয়া (কৰ্ম্মে)  
আবদ্ধ হয়। (এবং) ইন্দ্রিয়সংযমী ব্যক্তি সৰ্ব কৰ্ম্ম মনের দ্বারা  
সন্নাশ্য করিয়া (আত্মাকে নিঃস্পৃহ বৃত্তিযা) নবদ্বার বিশিষ্ট (২ চক্ষু,  
২ কর্ণ, ২ নাসারন্ধ্র, মুখ, পায়ু ও উপস্থ) দেহে স্বয়ং কিছু না করিয়া  
এবং (অনুদ্বারা) কিছু না করাইয়া (আত্মা নিজে কিছু করেন না  
বা করান না, এই বৃত্তিযা) সুখে বাস করেন।

ব্যাখ্যা—পূর্বে তৈরিক আচরণের বিষয় আলোচনা করিয়া  
সমাজ ও সংসারে পা'কয়া ক্রিপণভাবের কৰ্ম্ম করিলে কৰ্ম্মফলের বন্ধন  
হঠাৎ মুক্তি পাওয়া যায়, তাতা স্বীকৃত এখন নির্ধারণ করিলেন।

কৰ্ম্ম করিতে হইলে operationally end-product (প্রত্যেক  
কৰ্ম্মেরই কৰ্ম্মকৰ্ম্মের নিকট একটি উদ্দেশ্যের প্রয়োজন থাকে) সঙ্গক্ষে  
(১) সুনির্দিষ্ট একটি ধারণা করিয়া, তৎসাপ্তির জন্য (২) পরিকল্পনা  
করিতে হয় এবং (৩) পরিকল্পনার পর সঠিক ভাবে ধাপে ধাপে কাজ  
করিলে, সমগ্র কৰ্ম্মটির সমাপ্তির পর ফলপ্রাপ্তি ঘটে (end-product  
is achieved)। এই কৰ্ম্মপদ্ধতিতে দেখা যাইতেছে যে বুদ্ধি,



মন ও শরীরের প্রয়োজন। বুদ্ধি উদ্ভিষ্ট বস্তু (end product-এর) পরিকল্পনা করে এবং মন ও শরীর তাহা কার্যে পরিণত করে। পরিকল্পনানুযায়ী সম্পাদনা ঠিক ভাবে হইলে end-product-এর সৃষ্টি হয়। ইহাই সুসভাবে কর্মফলের উৎপত্তি এবং ইহার উদ্দেশ্যে জীব কর্ম করিতে সচেষ্ট হয় ও কর্ম করিয়া থাকে।

সকলেই জানেন “প্রয়োজনমুদিশ্য মনোহপি ন অবর্জতে”; অতএব প্রত্যেক কর্মকর্তা, end-product-এর দ্বারা মুক্ত হইয়া কর্মে প্রবৃত্তি হন এবং কর্মফলে আটকা পড়িয়া এক প্রলয়কারী গোল-যোগের আবর্তে পড়িয়া যান। তখন সেই আবর্তনীর মধ্য হইতে উত্তীর্ণ হওয়া অতিশয় কঠিন হইয়া পড়ে। অথচ “ন জনমপি জাতু তিষ্ঠত্য-কর্মকৃৎ”। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে কর্মকর্তার এমন এক কৌশল আয়ত্ত করিতে হইবে যাহাতে পুরুষেরা পরিকল্পিত কর্মও করিবে অথচ আবর্তনীর মধ্যে পড়িবে না। ত্রিকল এই তিনটি শ্লোকে সেই কৌশল বাখা করিয়া বলিলেন, “ফলভাগ পূর্বক মন, বুদ্ধি, শরীর ও চৈতন্যগণের দ্বারা কর্ম করিবে এবং নিষ্ঠার সহিত কর্ম সম্পাদনা পূর্বক “তৎ সর্গং ভগবচ্চরণে সমর্পিতমন্ত” অর্থাৎ ফলে কর্ম-কর্তার কোন অধিকার নাই—“মা ফলস্যু কদাচন”—এই ভাবে ভাবিত হইয়া কর্ম করিবে।” এইরূপ অভ্যাসের দুইটি বিশেষ ফল হয়। operationally কর্মকর্তার সমস্ত নিষ্ঠা ও শক্তি কর্মপ্রচেষ্টায় নিযুক্ত হওয়ায় কর্মফলের উৎকর্ষ বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা এবং তাহাতে জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন সম্ভব হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে “এফল কিত্তু আমার প্রাপ্য নহে”—এই ভাব নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা কর্ম-সম্বাসের মনোবৃত্তি উত্তর ও বৃদ্ধি পাইবে। এই প্রক্রিয়ায় কর্মের আসল বিষয়টি একেবারে ভোঁতা হইয়া যাইবে এবং কর্মকর্তার কর্মের ফলের অভিমানও দূর হইবে। আর

শান্তিমাথোতি নৈষ্ঠিকীম্—এই কৌশল অনুযায়ী কর্ম করিলে নৈষ্ঠিকী শান্তি পাওয়া যায়, এবং এইরূপ অভ্যাসের ফলে, “সুখং বশী,” বশীকৃতচিত্ত হওয়া যায়। অতএব দেখা যাইতেছে জিতচিত্তমনের দ্বারা ( অর্থাৎ বিচার পূর্বক ) কর্মফল ভাগ করিয়া,

নবদ্বারে পুরে দেহী—নবদ্বারবিশিষ্ট দেহী হওয়া সম্ভব যোগী সুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হন। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায়, ইন্দ্রিয়সংযমী ব্যক্তি সর্বকর্ম মনের দ্বারা সমাপ্ত করিয়া, জ্ঞাতাকে নির্লিপ্ত বুদ্ধিয়া নবদ্বারবিশিষ্ট দেহে স্থায়ী কিছু না করিয়া এবং অনুদ্বারা কিছু না করাইয়া অর্থাৎ জ্ঞান নিজে কিছু করেন না বা করান না, এই বুদ্ধিয়া সুখে বাস করেন।

৫৩ জীবের প্রকৃতিই ফলের উৎপাদিকা;  
পাপপুণ্যবোধ প্রকৃতিরই ধর্ম

ন কৰ্ণুঃ ন কৰ্ম্মণি লোকস্য সৃষ্টি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥১৪॥

নাদিষ্টে কস্যচিৎ পাপং ন চৈব সুকৃতং বিদুঃ ।

অজ্ঞানেনাভূতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥১৫॥

ভাষ্য—প্রভুঃ ( ঈশ্বরঃ ) লোকস্য কর্ণুঃ ন সৃষ্টি, কর্ম্মণি চ ( ন ), ( তথা ) কর্ম্মফলসংযোগং ( চ ) ন ( সৃষ্টি ) ; স্বভাবঃ তু প্রবর্ততে : বিদুঃ কস্যচিৎ পাপম ন আদিতে ( গৃহীতি ), সুকৃতিঃ চ ন এব ; অজ্ঞানেন জ্ঞানম্ আবৃতম্ ( আচ্ছাদিতং ) ; তেন ( হেতুনা ) জন্তবঃ ( জীবাঃ ) মুহুন্তি ।

অনুবাদ—প্রভু (নবদ্বারপুরের অধিপতি আত্মা) লোকের কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন না, কর্মও সৃষ্টি করেন না, কর্মফলসংযোগও সৃজন করেন না; জীবের স্বভাবই প্রবৃত্ত হয়। বিহু (মর্কটাবাপী পরমাত্মা) কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না, পুণ্য ও গ্রহণ করেন না; অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান আবৃত (আচ্ছাদিত) থাকে; সে কারণ প্রাণিগণ মোহগ্রস্ত হয়।

ব্যাখ্যা—প্রভুঃ—আত্মাই যে ঈশ্বর ইত্যাদি উপনিষদ্ নিশ্চিত করিয়া বলেন “তিনি রাজার ন্যায় এই একাদশদ্বার বিশিষ্ট পুরসদৃশ দেহে অবস্থিত আছেন।”<sup>১</sup> শ্রীকৃষ্ণ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে একথা বলিয়াছেন।<sup>২</sup> তিনি পুরষামী আত্মা।

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি সৃজতি—এই দুইটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ কর্ম ও কর্মফল সম্বন্ধে জীবাত্মার Role কি তাহার ব্যাখ্যান করিলেন এবং এই প্রসঙ্গক্রমে সংসারে ও সমাজের সাধারণ জীবের সদা প্রচলিত ধারণা যে কি তাহাও পরিষ্কার করিয়া বিচার করিলেন।

সাধারণ জীব কর্ম করিয়া তাহার কর্তৃত্ব ও ভোগিত্ব নিজেরই গ্রহণ করে এবং যে পর্য্যন্ত কৃতকর্মের ফল জীবের মনোমত হইতে থাকে সে পর্য্যন্ত তাহার কর্মের কর্তৃত্ববোধ পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখে। কিন্তু কর্মে জয় না ঘটিয়া কৃতকর্মের ফল অন্তরূপ হইলে কিংবা সম্পূর্ণ পরাজয় ঘটিয়া পর্য্যাদস্ত হইলে, এই সকল জীব বলিতে থাকে “শ্রীভগবান্ যাহাকে যেক্রপ কর্ম করান, সে সেই রূপ কর্ম করে, ইহাতে তাহার কোন কর্তৃত্ব নাই। এই সকল কর্ম করিয়া সে মৃত্যু



কর্ম সৃষ্টি করে না, অতএব কর্মজনিত পাপ-পুণ্য-ফল-সংযোগ তাহার ঘটে না। এ সমস্তই বিভূ কবান এবং বিভূই এই সকল কর্মফলের ভোক্তা। সে নিজের তাহার চাতের পুতুল এবং সমাকভাবে “নিমিত্ত-মাত্র”। পরাক্রমজনিত কর্ম কতি পূরণ হইবার পর পুনরায় সে নিজ মুক্তি ধারণ করে এবং যার কর্মের কর্তৃত্ব ও কর্মফলের ভোক্তৃত্ব নিজেই গ্রহণ করে।

সাধারণ জীবের কর্ম ও কর্মফল সম্বন্ধে উপরি-উক্ত বিশ্লেষণে দেখা যায় যে এই ব্যাপারে তাহার ধারণা স্বচ্ছ নহে। জগী হইলে জীব নিজেকে কর্তা মনে করে, কিন্তু সে জানে না যে নবদ্বারপূরের অধিপতি আত্মা কর্তা নহেন; কর্ম বা কর্মের সঙ্গে ফলের যে সম্বন্ধ তাহারও তিনি উৎপাদক নহেন। জীবের প্রকৃতিই কর্ম করে এবং কর্মফলের উৎপাদিকা। আর পরাক্রান্ত হইলে কিংবা অপকর্ম করিলে বিভূই সব কিছু করেন এবং এই সমস্ত কর্মের ফলেরই বিভূই ভোক্তা — জীবের এই রূপ মানসিক ব্যবহার সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। কারণ বিভূর নিকট, পরমাত্মার কাছে বিহিত কর্ম ও অবিহিত কর্মের বৈষম্য নাই, যেমন নাই পাপীর ও পুণ্যবানের বৈষম্য। পাপ পুণ্য বোধ জীবের প্রকৃতির ধর্ম। অজ্ঞানবশতঃ জীব আত্মাতে কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, কর্ম, কর্মফল, পাপ, পুণ্য ইত্যাদি আরোপ করে। সাধারণ অজ্ঞ ব্যক্তি জানে না যে আত্মা কেবল organisation সৃষ্টি করেন, তাহাতে বিশ্বের সকলেই সূত্রে মলিগপাঃ ইব” নিযুক্ত; সেই organisation একটা বিশেষ পবিধির মধ্যে, একটা বিশেষ system অনুযায়ী কাজ করে। আত্মা কিছুই করেন না। সেই organisation ওই পরিধির মধ্যে, ওই বিশিষ্ট system-এর অন্তর্গত থাকিয়া automatic; আত্মা দ্রুত। আর সেই

সৃষ্টি energy যোগান, শক্তি দেন। সাধারণ জীব মনে করে যে সেই-ই সব, সকল বিষয়ে কর্তা। ইহাই তাহার ভ্রম। আধুনিক কালে giant electronic computer এর কায় জীব কাজ করে। এই সকল computer system-অনুযায়ী কাজ করে; তাহার বাহিরে বাইবার কমতা থাকে না।

শ্রীকৃষ্ণ পরেও এই কথা পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়াছেন,

পুরুষঃ প্রকৃতিস্বে হি হুঙুক্ প্রকৃতিজান্ গণান্ ।

কারণং গুণসম্বোধস্য সদস্যযোনিজস্যসু ॥

উপদ্রষ্টোন্মন্তা চ ভক্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিক্ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥

পরমেশ্বর (বিভু) একবার তাঁহার স্ব-ইচ্ছায়, স ইমৌলোকানসৃজতং - বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট বিভিন্ন জীব সৃষ্টি করিবার পর তাহাদিগকে পুনরায় বিনাশ না করা পর্যাস্ত সেই সকল জীব স্ব স্ব স্বভাববশে অবশ্য হইয়া নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কার্য্য করিতে থাকে।\* ইহার কোন অসুখা হইতে পারে না বা হয় না। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই বলিয়াছেন যে সাধারণ প্রাণিগণ যেমন প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে, জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও যীয প্রকৃতির অনুরূপ চেষ্টা করেন। আর তিনি নিজে সৃষ্টজীবকে বিনাশ না করা পর্যাস্ত সাংখ্যের পুরুষের দ্বায়া নিষ্ক্রিয় দর্শক হইয়া থাকেন এবং অষ্টা হিসাবে তাঁহার নিজের ভূমিকা

সম্বন্ধে এই দুই ব্লোকে পরিষ্কার করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন । আর যন্তব্য করিলেন :

### ৫.৪ কোন্ জ্ঞান আদিত্যবৎ পরমাত্মাকে প্রকাশ করে ?

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥১৬॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাপ্রৱরাগাঃ ।

গচ্ছন্তাপুনরাবৃষ্টিং জ্ঞাননির্মুক্তকল্মষাঃ ॥১৭॥

অর্থ—তু অত্মনঃ জ্ঞানেন যেষাং তৎ অজ্ঞানং নাশিতং, তেষাং তৎ জ্ঞানম্ আদিত্যবৎ পরং প্রকাশয়তি । তদ্বুদ্ধয়ঃ, তদাত্মানঃ, তন্নিষ্ঠাঃ, তৎপরায়ণাঃ ( জনাঃ ) জ্ঞাননির্মুক্তকল্মষাঃ ( সন্তাঃ ) অপুনরাবৃষ্টিং ( ন পুনর্দেহসংসারঃ ) গচ্ছন্তি ।

অনুবাদ—কিন্তু আত্মজ্ঞানদ্বারা যীহাদের এই অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহাদের ঐ জ্ঞান ( পূর্বলোকোক্ত অজ্ঞানদ্বারা আবৃত জ্ঞান ) আদিত্যবৎ পরমাত্মাকে প্রকাশ করে । তাঁহাতে যীহারী বুদ্ধি স্থাপন করিয়াছেন ( অর্থাৎ যীহাদের বুদ্ধি চৈতন্য-অভিমুখিনী ) তাঁহার সহিত যীহারী একাত্মা, তাঁহাতে যীহাদের নিষ্ঠা, তিনিই যীহাদের আশ্রয়, তাঁহারী জ্ঞানের দ্বারা যৌতপাপ হইয়া পুনরাবৃষ্টি ( পুনর্জন্ম ) পান না ।

ব্যাখ্যা—জ্ঞানেন তু—কিন্তু যীহারী সম্যক্ জানিয়াছেন যে আত্মা কর্তা নহেন, কর্মের বা কর্মের সঙ্গে ফলের যে সম্বন্ধ তাহারও



উৎপাদক নহেন, প্রকৃতিই একমাত্র উৎপাদিকা, তাঁহাদের নিকট পরমাত্মা আদিত্যবৎ প্রকাশিত হন। অত্যাশ্রয় দ্বারা জৈবিক কর্ম যেমন স্বয়ংক্রিয় হইয়া যায় এবং জীবাত্মার নিকট সেই সকল কর্মের কর্তৃক একেবারে লোপ পায়, তদ্রূপ এই সকল কর্মকুশলীদিগের সংসারযাপনের কর্মগুলি যে প্রকৃতি সম্পাদন করে, তাঁহারা সর্বপ্রকারে নিষ্ক্রিয়, তাহা উপলব্ধি হওয়ায় কর্মকর্তৃক, কর্মফলসংযোগ, কর্মোদ্ভূত পাপ-পুণ্য-বোধ দূরীভূত হইয়া যায়।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিঃ - আর এই জ্ঞান হওয়ায়, তাহাদের সমস্ত মোহ দূর হইয়া এই সব জিতচিহ্নগণ “অপুনরাবৃত্তি” প্রাপ্ত হয়েন। অতএব দেখা যাইতেছে কর্মানুষ্ঠানে কোন ব্যত্যয় ঘটে না এবং কর্ম-তাগও ফলতাগপূর্বক কর্মানুষ্ঠানে কোন পার্থক্য নাই। এই সকল জিতচিহ্নেরা “নিরগ্নি” অথবা “অক্রিয়” নহেন। তাঁহাদের সম্যাসী এবং যোগী। পরবর্তী এগারোটি শ্লোকে এইরূপ ব্রহ্মবিদ্ব কঁাহারা - সেই প্রশ্নের উত্তরে - শ্রীকৃষ্ণ এই কথাই দৃঢ়তার সহিত পুনরুক্তি করিলেন :

### ৫.৭.১ ব্রহ্মবিদ্ব কঁাহারা ?

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

তুনি চৈব স্বপাকৈ চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ।১৮।

ইহৈব তৈজ্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাৎ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ।১৯।

ন প্রহৃষ্টোঃ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজোঃ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ্ব ব্রহ্মণি স্থিতঃ ।২০।

বাহ্যস্পর্শেষসক্তান্না বিন্দত্যান্ননি যৎ সুখম ।  
 স ব্রহ্মযোগযুক্তান্না সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥২১॥  
 যে হি সংস্পর্শজা ভোগা হৃৎবয়োনিয় এব তে ।  
 আশ্রিত্তববঃ কৌন্তেয় ন তেবু রমতে বুধঃ ॥২২॥  
 শক্লোত্যৌহৈব যঃ সোচ্চুং প্রাক্ শরীরনিমোক্শণাৎ ।  
 কামক্ৰোধোত্তবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ ॥২৩॥  
 যোহিন্তঃসুখোহস্তবায়ামন্তথাস্তর্জ্যেতিরেব যঃ ।  
 স যোগী ব্রহ্মনির্কীপঃ ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥২৪॥  
 লভতে ব্রহ্মনির্কীপমুখ্যঃ কীপকল্মষাঃ ।  
 হিরন্যৈধা যতাস্তানঃ সর্কভূতহিতে যতঃ ॥২৫॥  
 কামক্ৰোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।  
 অভিভো ব্রহ্মনির্কীপং বর্ততে বিদিতাশ্রনাম্ ॥২৬॥  
 স্পর্শান্ কৃতা বচিকীড়াংশ্চক্ষুশ্চৈবাস্তবে ক্রবোঃ ।  
 প্রাণানানৌ সমৌ কৃতা নাসাভাস্তরচারিণৌ ॥২৭॥  
 যতেশ্রিয়মনোবুদ্ধির্মুনির্মোকপরাশ্রয়ঃ ।  
 বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥২৮॥

**অর্থঃ** - বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে স্বপাকে চ, গবি, হস্তিনি, শুনি চ এব, পতিতাঃ সমদর্শিনঃ ( ভবন্তি ) ; যেবাং মনঃ সাম্যো ( সমস্তে ) স্থিতঃ, তৈঃ ইহ ( সংসারে ) এব সর্গঃ ( সংসারঃ ) জিতঃ ; হি ( যস্যাং ) ব্রহ্ম সমং নির্দোষং চ, তস্যাং তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ । হিরবুদ্ধিঃ অসংমূঢ়ঃ ( জ্ঞানী ) ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ( সন্ ) প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রকুপ্তেৎ, অপ্রিয়ং প্রাপ্য চ ন উদ্বিজেৎ । বাহ্যস্পর্শেষু ( বাহ্যেশ্রিয়বিষয়েষু ) অসক্তান্না আশ্রয়নি যৎ সুখং ( তৎ ) বিন্দতি, সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তান্না অক্ষয়ং সুখম অশ্নুতে । হে কৌন্তেয় ! যে ভোগাঃ



( সুখানি ) সংস্পর্শজাঃ ( বিষয়জাঃ ) তে হি দুঃখহোমনরঃ ( দুঃখশৈব  
 কারণভূতাঃ ) এব, ( তথা ) আত্মস্তুবস্তুঃ চ, বৃথঃ ( বিবেকী ) তেষু  
 ( সুখেযু ) ন রমতে । যঃ শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্ কামক্রোধোন্তবং বেগং  
 ইহৈব ( উদ্ভবসময়ে এব ) সোচ্চুঃ ( প্রতিরোচ্চুঃ ) শক্নোতি, সঃ ( নরঃ )  
 যুক্তঃ ( সমাহিতঃ ) সঃ ( এব ) নরঃ সুখী । যঃ অন্তঃসুখঃ, অন্তরায়ামঃ,  
 তথা যঃ অন্তর্জ্যোতিঃ এব, ব্রহ্মভূতঃ সঃ যোগী ব্রহ্মনির্কীর্ণম্ অধি-  
 গচ্ছতি । ক্লীণকল্যাণাঃ ( ক্লীণপাণাঃ ), ভিন্নবৈধাঃ ( বিনষ্টসংশয়াঃ )  
 যতাত্মনঃ ( সংযতচিত্তাঃ ), সর্বভূতহিতৈরতাঃ ঋষয়ঃ ( সমাপদর্শিনঃ )  
 ব্রহ্মনির্কীর্ণং ( যোক্তং ) লভন্তে । কামক্রোধবিযুক্তানাং, যতচেতসাং  
 সংযতচিত্তানাং ) বিদিতাত্মনাং ( জাতাত্মতত্ত্বনাং ) যতীনাং অভিত্তঃ  
 ( দুরাস্থিতঃ ) ব্রহ্মনির্কীর্ণং বর্ততে । বাহ্যান্ স্পর্শান্ বহিঃ কৃহা,  
 নাসাত্মান্তরচারিনো প্রাণাপানো সমৌ কৃহা, ক্রোধোঃ অন্তরে চক্ষুঃ  
 ( কৃহা ) চ এব, যতেল্লিঙ্গমনোবুদ্ধিঃ, বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ ( সন্ ),  
 যঃ মুনিঃ যোক্তপরায়ণঃ ( ভবতি ), সঃ সদা এব যুক্তঃ ।

অনুবাদ — পশুতগণ বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে, গাভীতে,  
 হস্তিতে, কুকুরে পর্য্যন্ত ভুলারূপ দেখেন । ঈহাদের মন সর্বত্র সমভাবে  
 অবস্থান করে, তাঁহাবাই জীবিতাবস্থাতেই সংসার অন্ন করেন ; যেহেতু  
 তাঁহাদের মন ব্রহ্মের সমান দোষস্পর্শহীন, অতএব তাঁহারা ব্রহ্মেই  
 অবস্থান করেন । স্থিরবুদ্ধি, অসংযুট ( জ্ঞানী ) ও ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি  
 ব্রহ্মে অবস্থান করিয়া প্রিয়বস্ত পাইয়া আনন্দিত হন না বা অপ্রিয়বস্ত  
 লাভে উদ্বিগ্ন হন না । বাহ্যবিষয়ের স্পর্শে ( ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভবে )  
 যিনি অনাসক্তচিত্ত, তিনি অন্তঃরূপে শান্তি সুখ অসীম ভাবে অনুভব  
 করেন, শেবে তিনি ব্রহ্মযোগযুক্ত অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন । হে কৌন্তেয় !  
 যে সকল ভোগ ( সুখ ) বাহ্যবিষয়ের সংস্পর্শজনিত ( ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য )

ভাৱাৰা হঃস্বের কাৰণ এবং আদি-অন্ত-বিশিষ্ট ( অৰ্থাৎ কণস্থায়ী ) ;  
 পণ্ডিতগণ সে সকলে ব্ৰত হন না । যিনি শরীৰমোচনের পূৰ্বে ( অৰ্থাৎ  
 জীবদ্ধশাতেই ) ইহলোকে কাম-ক্ৰোধোদ্ভব বেগ ( চৰিতার্থ কৰাৰ  
 প্রবৃত্তি, urge ) সহ কৰিতে পাবেন ( অৰ্থাৎ শাস্ত কৰিতে পাবেন ),  
 তিনিই সমাহিত যোগী, তিনিই সুখী । যিনি আপন অন্তঃকরণেই  
 সুখী ( বাহ্য বিষয়েৰ অপেক্ষা ৰাখেন না ), আপনাতেই পরিতৃপ্ত,  
 এবং যিনি অন্তরে উদ্ভাসিত ( যিনি ইন্দ্ৰিয়েৰ সাক্ষ্য নিৰ্ভৰ না কৰিয়া  
 সমস্ত বিষয়েৰ স্বার্থা নিজ মনে নিৰূপিত কৰিতে পাবেন ) সেই  
 যোগী ব্ৰহ্মভূত ( ব্ৰহ্মেৰ সন্তিত একীভূত ) হইয়া ব্ৰহ্মনিৰ্বাণ পান ।  
 এবং নিম্পাপ, সংশয়বিহীন, সংযতচিও, সৰ্বভূতচিত্তেব্ৰত, আন্তৰ্জ্ঞানী  
 ঋষিগণ ( তত্ত্বদৰ্শিগণ ) ব্ৰহ্মনিৰ্বাণ লাভ করেন । আৰ কামক্ৰোধ-  
 বিযুক্ত, সংযতচিত্ত, আন্তৰ্জ্ঞানী যতিগণেৰ দ্বাৰায় ব্ৰহ্মনিৰ্বাণ ঘটে ;  
 এবং বাহ্যবিষয়েৰ অনুভূতিৰোধ কৰিয়া ( বাহ্যবিষয়েৰ স্পৰ্শ বাহিৰে  
 ৰাখিয়া ) চক্ষু ( দৃষ্টি ) ক্ৰয়েৰ মধ্যে ৰাখিয়া, নাসাৰ অভ্যন্তরে  
 বিচরণকাৰী শ্ৰোণ অপান বায়ুকে সম ( কুন্তক ) কৰিয়া যে মুনি  
 ইন্দ্ৰিয়-মন-বুদ্ধি সংযত কৰিয়াছেন, যিনি মোক্ষপৰায়ণ এবং যাহাৰ  
 ইচ্ছা, ভয় ও ক্ৰোধ বিগত হইয়াছে, তিনি সদাই মুক্ত ।

ব্যাখ্যা—পণ্ডিতাঃ সমদৰ্শিনঃ—ইহা উপনিষদেৰ পুনৰুক্তি ;  
 কাৰণ ভাৱাৰা জানেন,

ওঁ আত্মা বা ইদমেক এবাঃ আসীৎ । নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ ॥

স ইম্যাম্লোকানসৃজত ;

তাঁহাদেৰ পক্ষে এই পরিনৃশ্যমান লদাৰ্ণপুঞ্জে ভিন্ন ভিন্ন কণ দৰ্শন  
 কৰা অসম্ভব । কিন্তু এই প্রসঙ্গে আধুনিক বুদ্ধিজীবীদেৰ কেহ কেহ  
 “সমদৰ্শিনঃ” বলিতে বোঝেন যে পণ্ডিতগণ বিভ্ৰাবিনয়সম্পন্ন ব্ৰাহ্মণে,



চণ্ডালে, গাভীতে, হস্তিতে, কুকুরে সমভাবে শ্রীতিভাবাপন্ন; তাঁহারা আরো বলেন সমস্ত পরিদৃষ্টমান পদার্থপুঞ্জ এক হইলে সৃষ্টির সার্থকতা কোথায়? পার্থক্য আছে বলিয়া সৃষ্টি। অতএব উপনিষদের মধ্যে "ইমালোকানসৃজত", বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে। সে নিমিত্ত ইহাদের মতে জীবাত্মার এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আধার তুল্যমূল্য নহে। এইরূপ যুক্তি ভ্রমাত্মক বলিয়া মনে হয়; কারণ context দেখিলে অর্থাৎ এই শ্লোকের পূর্বের দুটি শ্লোক বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল সৌভাগ্যবানদিগের বিষয় বিচার করিতেছেন, যাহারা তাঁহার (পরমাত্মার) সহিত একাত্ম। এই ঐক্যাত্মত্বের উদাহরণ হিসাবে বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য "ইতর" জীবের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দৃঢ় মন্তব্য যে ইহারা সকলে তুল্যমূল্য অতএব সমদৃষ্টির দাবিদার। They are of equal importance and as such they claim equal treatment, তুল্যমূল্য বলিয়া সমশ্রীতিভাজনের দাবি। এ ছাড়া এই আলোচনা শ্রীকৃষ্ণ দেখাইতে চাহেন যে যদিও সৃষ্টির শেষে জগতের নাম ও রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্বারা জগৎ অনেক শব্দের বাচ্য ও অনেক জ্ঞানের জোয় হইয়াছে, তথাপি যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন তাহা সবই এক ও অভিন্ন। অন্য কথায় ইহাই প্রথাত অদ্বৈতবাদ, ইহাই "একমেবাদ্বিতীয়ম্" বাদের এক সংশয়হীন ব্যাখ্যা।

যেথাং সাংখ্যে স্থিতং মনঃ-জয় পরাজয় প্রভৃতি পরস্পর বিরোধী অবস্থা সংসার ও সমাজে মানবের চিত্তের গারসামান্য নষ্ট করে; কিন্তু এই তত্ত্বজ্ঞান, যে ব্রহ্ম নির্দোষ ও সর্বত্র সমভাবে আছেন,



তীহাদের এই ভারসাম্য বক্ষা করিতে সহায়তা করে এবং তীহারা ইহলোকে, সংসারের মতা জয় লাভ করেন।

ন প্রকৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য—এ লক্ষণ সম্ভব হয় তীহারটে, যিনি “সামোহিত”। সাংসারিক জীবকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, “প্রিয় ও অপ্রিয়”, কারণ “ব্রহ্মণি হিতৈর” নিকট দ্বৈত, পরস্পর-বিরোধী অবস্থা থাকিতে পারে না, তীহার পক্ষে “নান্যৎ কিকনমিষৎ।”

পুখমক্ষয়মশ্নুতে—অক্ষয় সুখ ভোগ করেন। ইহা এক বিরাট গোলমালের সৃষ্টি করিয়াছে। যেখানে প্রিয় নাই, অপ্রিয় নাই; ইহার নিকট ব্রাহ্মণ, গো, হস্তি, কুকুর এবং চণ্ডাল এক; যিনি “ব্রহ্মণি হিত,” তীহার নিকট অক্ষয় সুখ আকাশ পুষ্পের ন্যায় অলীক, এক সোনার পাথর-বাটি। কিন্তু গভীর ভাবে চিন্তা করিলে বুঝা যাউবে ককবাসুদেব অর্জুনের মাধ্যমে জীবকে বলিতে চাহিতেছেন যে জ্ঞানযোগে সাংখ্যাসন্ন্যাসীরা আসক্তির আশঙ্কায় কৰ্ম পরিহার করেন, জনসাধারণের সহিত সংস্রব রাখেন না; তীহাদের অনুষ্ঠান মানসিক প্রক্রিয়া, কেবল তপস্যা—যাহার দ্বারা ব্রহ্মলাভ করিতে পারেন। আর ব্রহ্মলাভে অনন্ত ও নিরবচ্ছিন্ন শান্তি সুখ। পক্ষান্তরে কৰ্মযোগী বহুকার্যে বাপ্ত থাকিয়া জনসাধারণের সহিত তীহার ব্যবহার যুক্ত থাকেন। তিনি সাধারণ লোকের সম্মুখে সহজসাধ্য হিতকর আদর্শ নিজের আচরণ দ্বারা স্থাপন করেন। তিনি “লোকসংগ্রহচিকীর্ষু”<sup>১</sup> অর্থাৎ লোকবক্ষা বা লোকহিত করিতে চাহেন। তিনি কেবল





নিজেরই উন্নতি করেন না, “যোক্তয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্,”<sup>১</sup> যোগপরায়ণ হইয়া সর্বকর্ম সমাচরণ করিয়া লোকসেবা করেন। তাঁহার অনুষ্ঠান কেবল মানসিক ব্যাপার নহে, তিনি “ইন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্য অসক্তঃ কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমাত্রভতে,”<sup>২</sup> মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের প্রভাব সংযত করিয়া অনাসক্ত হইয়া কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা অর্থাৎ হাতে কলমে কর্মযোগ অনুষ্ঠান করেন। কর্মযোগী এই দিক দিয়া অসামাজিক জ্ঞানযোগী সন্ন্যাসী হইতে পৃথক ; তিনি কর্মযোগী, সামাজিক গৃহী, তথাপি নির্লিপ্ত। তিনি নিত্যকর্ম করিয়াও বাতিরের বিষয়ে আসক্ত হন না এবং পরিণামনির্বিশেষে যতাববিহিত স্বধর্মপালন করিয়া পরিশেষে ব্রহ্মযোগযুক্ত অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন।

ন তেশু স্মরতে দুধঃ - পতিতগণ কণস্থায়ী ইন্দ্রিয়গ্রাস্ত ভোগে রত হন না। প্রবাদ আছে, “মারি ত গণ্ডার, লুটি ত ভাণ্ডার ; ছুঁচা মারিয়া তাত গন্ধ করি না।” পূর্বেই বলা হইয়াছে, মুখ্যত, গীতার ব্যবহারিক বিদ্যাই কথিত হইয়াছে। জীবন যাত্রার পদ্ধতি নির্ধারণ করা হইয়াছে। যাহাতে জনসাধারণ শ্রেষ্ঠজন প্রদর্শিত ও আচরিত আদর্শানুযায়ী জীবন যাপন করিয়া সংসারে যুষ্টি, সুখ ও শান্তি সহজে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, তাহারই এক পরিপূর্ণ বাখান। ইহাতে সকল জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনও সম্ভবপর হইবে। “বিষয়জাত সুখদুঃখের কারণ বলিয়া কর্মভ্যাগ করিও না ; পক্ষান্তরে এমন কৌশল অবলম্বন করিয়া কাগ্ন কর যাহাতে তোমার কর্মশক্তির পূর্ণ সদ্ভাবহার হইবে, সমাজের ও সংসারের পরম কল্যাণ হইবে এবং তুমিও কর্মের বিষদীপ্তে আহত হইবে না কিংবা কর্মফলের আবর্তনীর



মথো পড়িয়া হাবুড়বু খাইবে না । অথচ অনন্ত ও নিরবচ্ছিন্ন শান্তি সুখ লাভ করিবে ।”

**প্রাক শরীরবিমোক্ষণাৎ—**এই প্রোকে আর একটি ব্যবহারিক বিদ্যা কথিত হইয়াছে । যিনি শরীর মোচনের পূর্বে জীবদ্দশাতেই ইহলোকে কামকোদোদ্ভব বেগ চরিতার্থ করার প্রবৃত্তি, urge শাস্ত্র করিতে পারেন, তিনিই যোগসম্যক্ত, তিনি সত্যই সুখী । মানুষের আধারে জীবাত্মা সৃষ্ট হইলে কামাদির বেগে তাঁহাকে নিশ্চয়ই অভিভূত হইতে চাইবে । এইরূপ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ, “বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে সুকৃতে দুষ্কৃতে”,<sup>১</sup> করণীয় কর্মে বুদ্ধি প্রযুক্ত করিবে অর্থাৎ বিচারপূর্বক নিজের ব্যবহারকে সংযত করিবে । বিচার কি প্রকার ?

ধায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সন্তপ্তেন্দ্রিয়পজায়তে ।

সজ্ঞাং সজ্জায়তে কামঃ কামাৎ কোদোহিত্তিজায়তে ॥

কোদোদ্ভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিশ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রপশ্যতি ॥

**অন্তঃসুখঃ, অন্তরারামঃ—**এই প্রোক হইতে পর পর পাঁচটি প্রোকে ব্রহ্মবিদের শেষ অবস্থার একটি আলোচনা আঁকা হইয়াছে । তিনি কিরূপ দৈহিক প্রণালীর সাহায্যে বাহ্যবিষয়ের অনুভূতিরোধ করিয়া ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি সংযত করেন সে বিষয় নির্দেশ দেন । এই অভ্যাসের ফলে তিনি বাহ্যবিষয়ের অপেক্ষা রাখেন না, আপনাতেই পরিতৃপ্ত এবং তিনি ইন্দ্রিয়ের সাক্ষ্য নির্ভর না করিয়া সমস্ত বিষয়ের



যথার্থ স্বীয় মনে নিরুপিত করিতে পারেন। অত্যাগের এই শেষ ধাপে পৌঁছাইয়া সেই ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইয়া ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হন। তখন তিনি নিষ্কাপ, সংলব্ধবিহীন, সংযতচিত্ত ও সর্বভূতহিতে রত হইয়া সমাজে ও সংসারে বসবাস করেন। আর এই জাতীয় যতির ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্মনির্বাণ ঘটে।

### ৫.৫ [ পরমাত্মাকেই ] ঈশ্বরকেই যজ্ঞতপস্যার ভোক্তা এবং

সর্বভূতের সুহৃদ জানিলে শান্তি

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥২৯॥

অনুব্র—মাং যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং, সর্বলোকমহেশ্বরং, সর্বভূতানাং সুহৃদং জাত্বা (সঃ জীবঃ) শান্তিম্ মুচ্ছতি ।

অনুবাদ—আমাকে (পরমাত্মাকে) যজ্ঞ ও তপস্যার ভোক্তা, সর্বলোকমহেশ্বর, সর্বভূতের সুহৃৎ জানিয়া জীব শান্তি লাভ করে।

ব্যাখ্যা—ভোক্তারং—এই শব্দটির বিচার অত্যন্ত সাবধানে করিতে হইবে। আমাকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে ভোক্তা জানিলে জীব শান্তি লাভ করিবে। ইহার তাৎপর্য কি? পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে বিড়ু কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না এবং পুণ্যও নহে; অর্থাৎ সৃষ্টজীবের কর্মফল পরমাত্মা গ্রহণ করেন না; তাহা হইলে এখানে “ভোক্তারং” বলিতে কি বলিতে চাহিয়াছেন? পূর্বাপর সামঞ্জস্য

রক্ষা করিলে এবং সমগ্র গীতার বিচার মনে রাখিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ : তিনি ফলগ্রাহী নহেন ; তাঁহাতে সকল যজ্ঞ ও তপস্যার ফল নিষ্কামভাবে অর্পণ করিবে। ইহা নূতন কিছু নহে। সনাতনধর্মাপ্রাপ্ত হিন্দুসমাজে ইহা পূর্বাণব বরাবরই চলিয়া আসিতেছে। যে কোন সনাতনধর্মাপ্রাপ্ত হিন্দুসমাজভুক্ত সংসারে পূজাপাঠান্তে তনু যায় পুরোচিত মহাশয় পূজাপাঠ সমাপনান্তে বলিতেছেন, “ওঁ যদ্য যদিদং কর্ম কৃতং, তৎসৰ্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্থ,” আমার দ্বারা যে সকল কর্ম কৃত হইল তৎ সম্যক্ শ্রীভগবানের চরণে অর্পিত হউক।

যজ্ঞমানের নামে সংকল্প করিয়া পুরোচিত মহাশয় পূজাপাঠ আরম্ভ করেন বটে, কিন্তু পূজাপাঠ সম্পাদন করেন এই বলিয়া “আমার দ্বারা যাহা কিছু কর্ম কৃত হইল, তৎ সম্যক্ শ্রীভগবানের চরণে অর্পিত হউক।” ইহাই সকল প্রকার যজ্ঞ তপস্যা করিবার বিধি। এই কথাই পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ অত্র ভাষায় বলিয়াছেন,<sup>১</sup>

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীযতে ।

এবং ইহার পর অন্তান্ত দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন সেই অমৃত-বর্ষিনী অদ্বৈতবাদ<sup>২</sup> যাহা ভারতের আকাশে বাতাসে সর্বদাই স্পন্দিত হইতেছে,

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥



## ষষ্ঠ অধ্যায়

অভ্যাসযোগ বা ধ্যানযোগ

১০ ফলাকাষারহিত ব্যক্তি যোগী

শ্রীভগবানুবাচ—

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।  
 স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগির্ন চাক্রিয়ঃ ॥১॥  
 যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।  
 ন হ্যসন্ন্যাসকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥২॥  
 আকরুক্কোমুর্নেযোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।  
 যোগাক্রুতস্য তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৩॥  
 যদাহি নেস্ত্রিয়ার্থেষু ন কৰ্মষনুযজ্ঞতে ।  
 সৰ্ব্বসকলসন্ন্যাসী যোগাক্রুতস্তুচ্যতে ॥৪॥

অর্থ—শ্রীভগবানু উবাচ—যঃ কৰ্মফলম্ অনাশ্রিতঃ কাৰ্য্যং  
 ( বিহিতং ) কৰ্ম কৰোতি, সঃ চ সন্ন্যাসী চ যোগী ; নিরগিঃ ন,  
 অক্রিয়ঃ চ ন । পাণ্ডব ! ( পণ্ডিতাঃ ) যং সন্ন্যাসম্ ইতি প্রাহুঃ তং  
 যোগং বিদ্ধি ; হি, ( যতঃ ) অসন্ন্যাসকল্পঃ কশ্চনঃ ( কোহপি ) যোগী  
 ন ভবতি । যোগম্ আকরুক্কোঃ ( আরোহঃ প্রাপ্তম্ ইচ্ছোঃ ) মুনেঃ  
 ( তদারোহে ) কৰ্ম কারণম্ উচ্যতে ; যোগাক্রুতস্য তস্য ( জ্ঞাননিষ্ঠস্য )  
 শমঃ ( জ্ঞান পরিপাক ) এব কারণম্ উচ্যতে । যদা হি ইন্দ্রিয়ার্থেষু ন  
 অনুযজ্ঞতে ( আসক্তিং ন কৰোতি ), কৰ্মসু ( অপি ) ন, তং ( সঃ )  
 সৰ্ব্বসকলসন্ন্যাসী যোগাক্রুতঃ উচ্যতে ।

**অনুবাদ—**শ্রীভগবান কহিলেন—যিনি কর্মফলের উপর নির্ভর না করিয়া করণীয় কর্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী ও যোগী ; নিরগ্রি নন্, অক্রিয় ও নন্। হে পাণ্ডব ! ( সুধীগণ ) যাহাকে সন্ন্যাস বলেন, তাহাই যোগ বলিয়া জানিও ; কারণ কামনা ত্যাগ না করিতে পারিলে কেহ যোগী হইতে পারে না। যোগ-আরোহন ইচ্ছু মুনির ( পক্ষে ) কর্ম করাই কারণ ( সাধনার উপায় ) উক্ত হয় ; ( কিন্তু ) যোগাক্রুত হইলে তাঁহার পক্ষে শমই কারণ ( সাধনার উপায় ) উক্ত হয়। যখন জীব ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে আসক্ত হন না, কর্ম সকলেও নহে, তখন সেই সৰ্বসম্বল্লবজ্জিত সন্ন্যাসী জীব যোগাক্রুত উক্ত হন।

**ব্যাখ্যা—**ন নিরগ্রির্ন চাক্রিয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকে দৃঢ়ভাবে ও পরিষ্কার করিয়া নির্দেশ দিতেছেন যে যিনি কর্মফল ত্যাগ করিয়া কর্তব্য কর্ম করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী ও যোগী। নিরগ্রি নন্, অক্রিয়ও নন্। অর্থাৎ যিনি অগ্নিহোত্রাদি বর্জন করিয়াছেন অথবা কোন ক্রিয়াই করেন না, তিনি সন্ন্যাসী যোগী নন।

**যোগঃ তংবিজি—**এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসকে যোগ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। সুধীগণ যাহাকে যোগ বলেন, তাহাই যোগ বলিয়া জানিও। কারণ দেখাইতেছেন যে কামনা, ফলাশা ত্যাগ না করিলে কেহই ( কর্ম ) যোগী হইতে পারে না। যাহার সম্বল্ল সন্ন্যাস্ত হয়নি, তিনি কখনও যোগী হন না। এ বিষয় আরো পরিষ্কার করিলেন পরের শ্লোকে।

**আরুহকোঃ—**যোগ-আরোহণ-ইচ্ছু সাধকের পক্ষে ( যতাব-বিহিত স্বধর্মপালনই ) কর্ম করাই সাধনার উপায়, অর্থাৎ নিষ্কাম কর্ম





করাই যোগ পথে অগ্রসর হইতে সহায়। যিনি কৰ্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে কর্তব্য কৰ্ম করাই সাধনার ক্ষেত্রে উন্নতির কারণরূপে নিাদ্যুত হয়। কিন্তু,

যোগাক্রান্তস্য তস্যৈব শমঃ কারণমুচ্যতে—যোগাক্রান্ত হইলে তাঁহার পক্ষে শমই সাধনার উপায় বলিয়া বিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি কৰ্মযোগ সাধনার পটু হইয়াছেন, তাঁহাকে “নির্জ্ঞানপরমাং মৎসংস্থাং শান্তির্ম”র<sup>১</sup> জন্ত দশ হইতে সতেরো শ্লোকে বিবৃত শম-সাধনা করিতে হইবে। “শম” বলিতে সৰ্ব-কৰ্ম নিবৃত্তি বুঝান হইয়াছে। পরের শ্লোকে যোগাক্রান্তের সংজ্ঞা দিতে শমের স্পষ্ট অর্থ বুঝ করা হইয়াছে। His acts will fall from him (as dry leaves fall out) and his path will be tranquil.

সর্বসঙ্কল্প সম্যাসী—সমুদয় সংকল্পবর্জিত (মহা) পুরুষকে যোগাক্রান্ত বলা হয়। তখন তিনি ইন্দ্রিয়গ্রাস্ত বিষয়সমূহে এবং কৰ্মসকলেও আসক্ত হন না।

### ৬.১ নিজেকে উদ্ধার করিতে জীবাত্মার স্বকীয়া চেষ্টা

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।  
আত্মৈব হাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুৰাত্মনঃ ॥৫॥  
বন্ধুরাত্মাত্মনস্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনঃ ক্রিতঃ ।  
অনাত্মনস্ত শত্রুত্বং বর্তেতাত্মৈব শত্রুবৎ ॥৬॥

অবস্থা—আত্মনা আত্মানম্ উদ্ধরেৎ, আত্মানং ন অবসাদয়েৎ ;  
 হি আত্মা এব আত্মনঃ বন্ধুঃ, আত্মা এব আত্মনঃ শত্রুঃ । যেন আত্মনা  
 আত্মা এব জিতঃ, আত্মা তস্য আত্মনঃ বন্ধুঃ ; তু অনাত্মনঃ আত্মা  
 শত্রবৎ শত্রুত্ব এব বর্ততে ।

অনুবাদ—(এই জন্য) আত্মার দ্বারা আত্মার (জীবাত্মার)  
 উদ্ধার করিবে, আত্মাকে (জীবাত্মাকে) অবসাদগ্রস্ত করিবে না ;  
 কারণ আত্মাই আত্মার বন্ধু, আত্মাই আত্মার (জীবাত্মার) শত্রু ।  
 বাহ্য (চেষ্টার, অভ্যাসের) দ্বারা আত্মা কর্তৃক আত্মা জিত (যবনী-  
 ভূত) হইয়াছে, তাঁহার আত্মা আত্মার বন্ধু ; কিন্তু অনাত্মার (বাহ্য  
 আত্মা জিত হয় নি তাঁহার) আত্মা শত্রবৎ আত্মার শত্রুত্ব প্রযুক্ত হয় ।

ব্যাখ্যা—এই অভ্যাস যোগ সাধারণের জন্য নহে । ইহা যোগ-  
 আরোহণ-ইচ্ছু মুনির পরের স্তরের জন্য, অর্থাৎ যিনি সাধক এবং  
 যিনি কর্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে কর্তব্যকর্ম করাই  
 সাধনার উপায় । এই কর্মযোগ অভ্যাস করিয়া মুনি যখন কর্মযোগ  
 সাধনায় পটু হন, তখন তিনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে আসক্ত হন না  
 এবং কর্ম শব্দল তাঁহাকে বাধিতে পারে না । সেই শরীরকল্পসন্ন্যাসী  
 তখন যোগাক্রান্ত হন । তখন তাঁহার জন্য এই অভ্যাসযোগ ।

ইহা হইতে দেখা যায়, আকরক ও যোগাক্রান্তের মধ্যে একটি  
 ব্যবধান আছে । অভ্যাসযোগ দ্বারা সেই ব্যবধান অতিক্রম করা  
 যায় ।

আত্মনা আত্মানং—এই দুইটি শ্লোকে আত্মা শব্দ বিশেষ গোল  
 বাধাইয়াছে । আত্মাকে বন্ধু বলা হইয়াছে, আবার শত্রু, শত্রু বলা

হইয়াছে। আশ্রম দ্বারা আত্মাকে উদ্ধার করার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। আবার আত্মাকে অবসর করিবে না—ইহাও নির্দেশ দিয়াছেন।

এই সকল গোলযোগের সমাধান তখনই সম্ভব, যখন গীতার মুখ্য উদ্দেশ্য বুঝা যায়। গীতাকার তাঁহার সময় প্রচলিত সাংখ্য দর্শনের তত্ত্বসমূহ ভিত্তি করিয়া ঐ সকল তত্ত্ব নিজ ভাষায় বিস্তারিত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য—ঐ সকল তত্ত্ব অনুসারে জীবন যাত্রার পদ্ধতিনির্ধারণ।

বেদান্ত ও সাংখ্য সূত্রগ্রন্থ প্রধানতঃ তত্ত্বমূলক। কি করিয়া এই সকল তত্ত্ব জীবনে প্রয়োগ করিতে হয়, এই সকল গ্রন্থে তাহার কোন বিস্তারিত বিধান নাই; যিনি মোক্ষকাম তাঁহাকে নিজবুদ্ধির দ্বারা বা অপর কোন ব্যবহারিক শাস্ত্রের সাহায্যে সূত্রনির্णीত তত্ত্ব সকল কাজে লাগাইতে হয়।

কিন্তু গীতা এই সকল গ্রন্থ হইতে পৃথক। গীতায়, পূর্বেই বলা হইয়াছে, দার্শনিক তত্ত্ব বিস্তার আছে, তথাপি ইহাতে মুখ্যতঃ ব্যবহারিক বিদ্যাই উক্ত হইয়াছে। বর্তমান যুগে পৃথিবীর বিখ্যাত বুদ্ধিজীবীরা যাহাতে নানাবিধ তত্ত্বের, theoretical knowledgeএর সবিশেষে ও সঠিক প্রয়োগের দ্বারা পৃথিবীর মানুষের হঃখ নিবৃত্তি করিতে পারেন, তজ্জন্য বিশেষ চিন্তা করিতেছেন। উনবিংশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে Dunoyer, Martin, Bourdeau এবং Espinasএর চেষ্টা ছিল যাহাতে সমস্ত theoretical knowledge, সমস্ত তত্ত্ববিষয়ক বিদ্যার সঠিক ও সম্পূর্ণ প্রয়োগের দ্বারা মানুষের optimisation of efficient actions সম্ভব হয়। এখানেও গীতাক্তে সেই একই চেষ্টা, কি করিয়া কর্ম করার পদ্ধতি সর্বদা সুন্দর করিয়া জীবের কর্মপ্রয়াস সম্পূর্ণ ও সার্থক করা যায়। পরে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কয়েকজন

খ্যাতনামা অর্থনীতিবিদ যথা ব্রিটেনের Von Mises, Alfred Marshall ও A. C. Pigou এবং রাশিয়ার Slutsky অর্থনীতির মাধ্যমে এ বিষয়ে গবেষণা করেন। ইহার পর Polandএ চেফ্টা হয় কি করিয়া অর্থনৈতিক বিষয় ছাড়াও অন্যান্য ক্ষেত্রে নির্দেশগুলি কাজে লাগাইয়া সকল প্রকার efficient actions কে optimise করিতে পারা যায়। এই প্রয়াসের শেষ রূপ Principles of Praxiology এবং এই ব্যবহারিক বিজ্ঞার বিস্তার করে Polish Academy of Sciencesএর অন্তর্গত Praxiology গবেষণাগার। যাহার উদ্দেশ্য "to study the new discipline termed praxiology and concerned with the efficiency of actions understood as generally as possible. The principles of praxiology thus apply to industrial production, agriculture, animal breeding, transport, health services, education and schooling, public administration, administration of justice, national defence, sports, games, theatre, fine arts etc alike,"<sup>১</sup>

ইহা হইতে দেখা যাইবে যে কৃষ্ণবাসুদেব গীতার কতো গভীরে, আনো কতো ব্যাপকভাবে এইরূপ এক বৈজ্ঞানিক সামগ্রিক ব্যবহারিক বিজ্ঞার প্রচার করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এ কারণ পূর্বে বলিয়াছি এবং এখন রাক্তশেখর বসুর ভাষায় বলিতেছি "গীতা কেবল নীতিশাস্ত্র বা Ethics নয়। নীতিশাস্ত্র বলে—এই কাজ ভাল, এই কাজ মন্দ, বড় জোর বলে—এই জন্ম মন্দ। কিন্তু গীতাকার অধিকন্তু বলেন—এইরূপে জীবনযাত্রা নিকপিত কর, তবেই যা শ্রেয় তাতে মন বসবে, যা হেয় তাতে বিরাগ জন্মাবে।"

১। Praxiology—Kotarbinski, Polish Perspective, Sept. 1970, pp8.



এই পটভূমিকায় দেখা যাউক, আমরা বলিতে কৃষ্ণবাসুদেব কি বুঝাইতে চাহিয়াছেন। অভ্যাস-তথা-ধ্যান যোগে তিনি এইরূপ এক পদ্ধতির নির্দেশ দিয়াছেন যাহাতে পরমাত্মা দ্বারা আবদ্ধ জীবাত্মা তাঁহার বদ্ধ অবস্থা হইতে মুক্তি পাইতে পারেন। কেনোপনিষদে আমরা দেখিয়াছি যে ব্রহ্ম (পরমাত্মা) ব্যতীত অন্য কাহারো কোন শক্তি নাই। তাহা হইলে জীবাত্মার মুক্তি পাটবার *modus operandi* কি হইবে? উত্তর

আত্মনাত্মানম্ উদ্ধরেৎ—আত্মার দ্বারা আত্মার উদ্ধার করিবে। বদ্ধ বলিয়া আত্মাকে অবসাদগ্রস্ত করিবে না।

এখানে একটি বিষয় পরিষ্কার করা প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ প্রচলিত সাংখ্যদর্শন খোকার করিলেও, তিনি তাহা বেদান্তের অনুগামী করিয়া বলেন—পুরুষ ও প্রকৃতি—উভয়েরই মূল ব্রহ্ম<sup>১</sup> এবং ব্রহ্মই একমাত্র সত্ত্বা। এই ব্রহ্ম নিতামুক্ত, সং-চিং-আনন্দ। তাহা হইলে, এখন প্রশ্ন : তাঁহার আবার বদ্ধ অবস্থা কি? সেই অবস্থা হইতে তাঁহার উদ্ধারই বা কি? এবং তাঁহার (আত্মার) আবার অবসাদ কি? ইহার উত্তরে পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরুষোত্তমযোগ বাখ্যান কালে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,<sup>২</sup> “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” চক্ষু, কর্ণ, জিহ্বা, নাসিকা, ত্বক্ ও মনকে আশ্রয় করিয়া লক্ষাদি বিষয় সমুদয় উপভোগ করেন<sup>৩</sup> এবং বন্ধাবস্থা প্রাপ্ত হন ও সুখ দুঃখাদির অধীন হন। তবে শ্রীকৃষ্ণের মতে তন্নির্দিষ্ট সাধনপদ্ধতির অনুসরণ করিলে পুরুষ তাহার স্বতন্ত্র নিষ্ঠুর অবস্থা ফিরিয়া পাইতে পারে এবং তাহার সুখ দুঃখের নিবৃত্তি হয়।



এ কারণ, আবার বলি শ্রীকৃষ্ণ আধুনিক কালের Praxiology বিজ্ঞানের প্রথম ও প্রধান প্রবক্তা ছিলেন। ইহাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শাস্ত্রতত্ত্ব অবদান এবং (মুমুক্শু) জীবমাত্রেরই অত্যন্ত আদরের বস্তু।

এখন বিচার্য্য : বদ্ধ আত্মার মুক্তির উপায় কি? প্রথমেই এই জ্ঞান—যে জীবাত্মা “মমৈবাংশঃ”। জীব মনে প্রাণে এই তত্ত্ব গ্রহণ করিবার পর নিকামভাবে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে পটু হইয়া পরে এই অধ্যায়োক্ত দশ হইতে সপ্তদশ শ্লোকে বিবৃত শম-সাদনায় তৎপর হইবে। এই প্রসঙ্গে কঠোপনিষৎ হইতে দুইটি মন্ত্র উদ্ধৃত করিলে এই শ্লোকার্থ সহজ বোধ্য হইবে। উপনিষৎ বলেনঃ<sup>১</sup>

যস্যবিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদাভুত্টিঃ ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারকাধিগচ্ছতি ।

যস্য বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদাভুত্টিঃ ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্যাত্মনো ন জায়তে ।

যে আত্মরথীর বুদ্ধিরূপ সারথি অবিবেকী ( অর্থাৎ uncontrolled আত্মা ), মনোরূপ প্রগ্রহ ( বজ্জু ) অগৃহীত ( অসমাহিত ) এবং নিয়ত অভুত্টিভাবাপন্ন, সেই রথী অক্ষরব্রহ্মপদ লাভে সমর্থ হই না ( অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মায় বিলীন হই না ) ; পরন্তু ( জন্ম-মৃত্যু-সংসার ) এই সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন। অপর পক্ষে যে আত্মরথী বিজ্ঞানবান্ বুদ্ধিরূপ সারথিবিশিষ্ট এবং সমনস্ক ( প্রগৃহীতমনা ) ও নিয়ত ভুত্টিভাবযুক্ত, সেই রথী অক্ষরব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন। এই পদ প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।



উহার পরের মন্ত্রে<sup>১</sup> বিষয় বস্তু আরো স্বচ্ছ করিয়া উপনিষৎ ঘোষণা করেন,

বিজ্ঞান-সারথির্হস্ত মনঃ প্রগ্রহবারহঃ ।

সোহঙ্কনঃ পরমাপ্নোতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ।

যে সুধীবাক্তি তপস্যা ও বিবেকযুক্ত বুদ্ধি-সারথিসম্পন্ন এবং মন গাহার প্রগ্রহস্থানীয়, সেই ব্যক্তি সংসারগতির পরপারে যাইতে পারেন (অর্থাৎ জীবাত্মা দেহমুক্ত হন) ও বিমুর পরম পদ লাভ করেন ।

এ কারণ কন্যবাসুদেবের নির্দেশানুযায়ী সাধনার দ্বারা অভ্যাস-তথা-ধ্যানের মাধ্যমে জীবাত্মা (অর্থাৎ আকরুণ জীব) তাঁহার স্বকীয়া চেতনার দ্বারা বুদ্ধিযোগের সাহায্যে মোহমুক্ত হইয়া পরমাত্মায় বিলীন হইতে পারেন ।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট অভ্যাস যোগ তাঁহার পক্ষে প্রযুক্তা যিনি কর্মযোগ অভ্যাস করিয়া তাহাতে পটু হইয়াছেন । এখানে দুটি বিভিন্ন অবস্থার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে । প্রথম অবস্থা : যিনি কর্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে (নিকাম) কর্মই সাধনার উপায় ; দ্বিতীয় অবস্থা : যিনি কর্মযোগ সাধনার পটু হইয়াছেন, তাঁহাকে পরমা শান্তি পাইবার জন্য ব্রহ্মনির্কাণ প্রাপ্তির জন্য দশম হইতে সপ্তদশ শ্লোক বর্ণিত শম-সাধনা করিতে হইবে ।

(কর্ম) যোগী ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কর্তব্য কর্মের মাধ্যমে স্বভাববিহিত স্বধর্ম সঠিকভাবে করিতে পারিবেন । শুদ্ধচেতার এইরূপ অভ্যাসের কোন প্রয়োজন নাই । সে কারণ, আচার্য্য শঙ্করের

মতে “যোগাক্রান্তস্য পুনর্জন্মস্য শমঃ উপশমঃ সর্বকর্মেভ্যো নিবৃত্তিঃ কারণম্।” ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে মোহবদ্ধ জীব ঐকরূপ অভ্যাসের সাহায্যে জিতান্না (অর্থাৎ মোহভাল ভেদ করিয়া পরমাত্মাতে বিলীন) হইতে পারেন। কিরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে জীব জিতান্না হইবেন, পরের লোকে ঐকরূপ সেকারণ জিতান্নার লক্ষণ বিশ্লেষণ করিলেন :

### ৩২ জিতান্নার লক্ষণ

জিতান্ননঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ।৭।

জ্ঞানবিজ্ঞানভূপ্তান্না কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচাতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বকাক্ষনঃ ।৮।

সুহৃন্নিত্রাযুঁদাসীনমধ্যাহ্নেদ্বৈতবন্ধুযু ।

সাদুদপি চ পাপেষু সমবৃত্তির্বিশিষ্টতে ।১০।

অর্থ—জিতান্ননঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা শীতোষ্ণ-সুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ সমাহিতঃ। জ্ঞানবিজ্ঞানভূপ্তান্না (অতঃ) কূটস্থঃ (অতএব) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ; সমলোষ্ট্রাশ্বকাক্ষনঃ যোগী যুক্তঃ (সমাহিতঃ) — ইতি উচ্যতে। সুহৃন্নিত্রাযুঁদাসীনমধ্যাহ্নেদ্বৈতবন্ধুযু, অপি চ পাপেষু সমবৃত্তিঃ (অতএব) বিশিষ্টতে।

অনুবাদ—আত্মজয়ী, প্রশান্ত (অর্থাৎ রাগদ্বেষাদিরহিত) পুরুষের আত্মা শীত-উষ্ণ-সুখ-দুঃখে এবং মান-অপমানে পরম সমাহিত (অর্থাৎ নির্বিকার) থাকে। জ্ঞান বিজ্ঞান (অর্থাৎ পরোক্ষ বা শাস্ত্রাদিলব্ধ এবং প্রত্যক্ষ বা নিজ অনুভবলব্ধ) দ্বারা পরিভূষিত, নির্বিকার,



জিতেন্দ্রিয়, লোকে প্রসূর কাকনে সমদর্শী (কর্ম) যোগীকে যুক্ত (যোগাকৃত) বলে। তিনি সুহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যস্থ, দ্বেষ্য, এবং বন্ধুর প্রতি, সাধুগণের প্রতি ও পাপীগণের প্রতি সমবুদ্ধি ; এজন্য বিশিষ্টে (শ্রেষ্ঠ) গণ্য হন।

ব্যাখ্যা—পরম সমাহিতঃ—অর্থাৎ জিতান্না, যেহেতু তাঁহার অস্তঃকরণ বশীভূত, তিনি সর্বাবস্থায় নিকরিকার। অতএব তাঁহার ভাবসামোহ কোনরূপ বিকার হয় না।

জ্ঞানবিজ্ঞান তুণ্ডাভ্যা—জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রাদিলক পরোক্ষ জ্ঞান আর বিজ্ঞান অর্থাৎ প্রত্যক্ষ বা নিত অনুভবলক জ্ঞান দ্বারা পূরিভূত-চিস্ত। বিজ্ঞান অর্থে আধুনিক কালের প্রযুক্তি বিজ্ঞা নহে ; প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানদ্বারা আত্মাকে জানিতে পারা যায় না—“তং হৃদর্শং গুঢ়মমুপ্রবিষ্টে”।<sup>১</sup>

কুটস্থঃ—স্থান, নিকরিকার ;

সুহৃৎ—যে উপকারক প্রতুপকারের আশা করে না ;

মিত্রঃ—স্নেহবান্ ;

উদাসীন—যে কোনও পক্ষ অবলম্বন করে না ;

মধ্যস্থ—বিরুদ্ধ উভয় পক্ষেরই চিত্তৈবী ;

বন্ধুঃ—আত্মীয় ;

দ্বেষ্যঃ—অপ্রিয়ব্যক্তি।

এইরূপ জিতান্না কি প্রকার অভ্যাসের দ্বারা হওয়া সম্ভব, সে সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ এখন নির্দেশ দিলেন।



## ৬.৩ অভ্যাস-তথা-ধ্যান যোগ

যোগী যুঞ্জীত সততমাস্তানং রহসি স্থিতঃ ।  
 একাকী যতচিন্তায়া নিরাসীৱপরিগ্রহঃ ॥১০॥  
 শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।  
 নাত্যুক্তিতং নাতিনীচং চেলাঙ্গিনকুশোত্তরম্ ॥১১॥  
 তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।  
 উপবিশ্ত্যাসনে যুক্ত্যাদ্যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥১২॥  
 সমং কাযশিরোগ্রীবং ধারয়ন্তচলং স্থিরঃ ।  
 সম্প্রেক্ষ্য নাসিকাগং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥১৩॥  
 প্রশান্তায়া বিগতভীত্রে ক্ষচাৱিত্রতে স্থিতঃ ।  
 মনঃ সংযম্য মচ্চিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥১৪॥  
 যুক্তশ্চৈবং সদাস্তানং যোগী নিয়তমানসঃ ।  
 শাস্তিঃ নির্দোষপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥১৫॥  
 নাত্যগ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনস্ততঃ ।  
 ন চাতিষ্প্রলীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥১৬॥  
 যুক্তাত্মবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কথংসু ।  
 যুক্তমপাববোধস্য যোগো ভবতি হঃখহা ॥১৭॥

অর্থ—যোগী সততং রহসি স্থিতঃ ( সন্ ) একাকী, যতচিন্তায়া  
 নিরাসীঃ ( নিরাকাজ্জঃ ) অপরিগ্রহঃ ( সন্ ) আস্তানং যুঞ্জীত ( সমাহিতং  
 কুর্য্যাৎ ) । শুচৌদেশে ( শুদ্ধস্থানে ) চেলাঙ্গিনকুশোত্তরম্ ( কুশানামু-  
 পরি চৰ্ম্ম, তত্পরি বস্ত্রমাতীৰ্থা ইত্যর্থঃ ) ন অত্যুক্তিতং ( অত্যগ্নতং ) ন চ  
 অতিনীচন্ আস্তনঃ আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র ( আসনে ) স্থিরম্ উপবিশ্ত্য  
 মনঃ একাগ্রং কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ( সংযতাঃ চিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ যস্য  
 সঃ ) ( সন্ ) আত্মবিশুদ্ধয়ে ( চিত্তশুদ্ধার্থঃ ) যোগং যুক্ত্যাদ্য ( অভ্যাসেৎ ) ।





কায়শিরোগ্রীবং সমম্ (অবক্রম্) অচলং ধারয়ন্, স্থিরঃ (দৃঢ়প্রযত্নঃ) (সন্) স্বং (স্বকীয়ং) নাসিকাগ্রঃ সংশ্লেষা (অর্কনিমোলিতনেত্রঃ সন্) দিশশ্চ অনবলোকয়ন্ প্রশাস্তায়া বিগতভীঃ ত্রক্ষচারিত্রতে (ত্রক্ষচর্যো) স্থিতঃ (সন্) মনঃ সংযম্য যচ্চিত্তঃ মৎপরঃ (এবং) যুক্তঃ (ভূত্বা) আসীত (তিষ্ঠেৎ)। এবং (পূর্বোক্ত প্রকারেণ) সদা আত্মানং (মনঃ) যুক্ত্বা নিয়তমানসঃ যোগী নির্মাণপরমাং মৎসংস্থাং শান্তিঞ্চ অধিগচ্ছতি। অর্জুন। তু অত্যাশ্রিতঃ (অত্যাশ্রুং ভূজ্ঞানশ্চ) যোগঃ ন অস্তি, ন চ একান্তম্ অনশ্রুতঃ (অভূজ্ঞানশ্চ), ন চ অতি-স্বপ্নশীলশ্চ (অতিনিদ্রাশীলশ্চ) ন চ এব ভাগ্রতঃ (যোগঃ অস্তি)। যুক্তাভ্যাসবিচারশ্চ কর্মণু যুক্তচেষ্টে যুক্তমপ্লাববোধশ্চ যোগঃ হঃস্বহা ভবতি।

অনুবাদ—যোগী সতত (অহরহ) নির্জ্বল স্থানে থাকিয়া একাকী, নিরাকাম ও পরিগ্রহহীন হইয়া আপনাকে যোগে সমাহিত করিবেন। তিনি শুদ্ধস্থানে স্থির, অনতি-উচ্চ, অনতি-নীচ কুশেত উপর চর্ম্ম এবং তাহার উপর বস্ত্র বিস্তার করিয়া আপনার আসন স্থাপনপূর্বক সেই আসনে উপবেশন করিয়া মন একাগ্র করিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া আত্মশুদ্ধির জন্য যোগ অভ্যাস করিবেন। দেহ, মস্তক, গ্রীবা সমান ও স্থির রাখিয়া স্বয়ং স্থির হইয়া ঘোষ নাসিকাগ্রের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া এবং অনন্যদৃষ্টি হইয়া প্রশান্তচিত্ত, নির্ভীক ও ত্রক্ষচর্যাত্রতে স্থির হইয়া মনকে সংযত করিবেন এবং মঙ্গলচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন। এই প্রকারে সর্বদা নিজের মন যুক্ত রাখিয়া সংযতচিত্ত যোগী নির্মাণপরমা মৎসংস্থা শান্তি প্রাপ্ত হন। (পবত্ত্ব) হে অর্জুন! অতিভোজীর এবং একান্ত অনাহারীরও যোগ হয় না; অতিনিদ্রালু কিংবা একেবারে ভাগবৎশীল ব্যক্তির যোগ হয় না।



নিয়মিত আহারবিহারকারী কর্মসমূহে নিয়মিত চেষ্টাসম্পন্ন, উপযুক্ত নিদ্রাভাগবর্ণনাক্রমে ব্যক্তির যোগ হৃৎস্বনাশক হয়।

ব্যাখ্যা—উপরি-উক্ত শ্লোকগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, দুই প্রকার জীবের জন্য সাধনার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। যোগ-আরোহণ-ইচ্ছু সাধকের পক্ষে কর্মকরাই সাধনার উপায়, অর্থাৎ যিনি কর্মযোগ অভ্যাস করিতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে (নিকাম) কর্মই সাধনার উপায়। এইরূপ অভ্যাসে কর্মযুক্ত হইয়া যোগাক্রম হইলে তাঁহার পক্ষে (অর্থাৎ যিনি কর্মযোগ সাধনায় পটু হইয়াছে) “নির্কাম-পরমা মৎসংস্থা” শাস্তির জন্য এই সকল শ্লোকে বর্ণিত শয়-সাধনা করিতে হইবে। শয় অর্থাৎ সর্বকর্মনিবৃত্তি।

যোগী—তৃতীয় শ্লোকোক্ত শয় শাসক।

অপরিগ্রহঃ—ভোগাবস্থা সর্বদা মমতাহীন।

বিগতভীঃ—সিকি সম্বন্ধে নির্ভয়।

সমম্—অবক্র।

স্থিরঃ—দৃঢ় প্রযত্ন।

সংপ্রেক্ষ্য—অর্কনির্মীলিত নেত্র।

নির্কাম পরমাং—নির্কামই বাহার পরম লক্ষ্য।

মৎসংস্থাম্—ব্রহ্ম-আশ্রিতা।

সততং—জনসাধারণ এই অভ্যাস যোগ হইতে সামান্যই লাভ করিতে পারে। নির্জনস্থানে অল্প কিছু সময় একাগ্রচিত্ত হইয়া বসিয়া ধ্যান করিবার অভ্যাস করিলে যে স্বকীয় কর্মসাধনায় concentration আসিবার সম্ভাবনা, এই নির্দেশে তাহা মনে হয় না।

শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ, “সত্তত” (অর্থাৎ অহরহ) নির্জ্ঞান স্থানে ধ্যান করিবেন। কে করিবেন—যোগী; তৃতীয় শ্লোকোক্ত দ্বয়-সাধক; সাধারণ ব্যক্তি নহে।

তবে এই সকল শ্লোকোক্ত নির্দেশ মানিলে একটি লাভ হয় এবং তাহা সাধকের জীবনে পরম লাভ। ধ্যান বা একাগ্রচিন্তার দ্বারাই সমস্ত অর্থাৎ সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান লাভ হয়। ধ্যানের দ্বারা কর্মের তত্ত্ব সম্যক্ বুদ্ধিতে পারিলে লোকে ফল সম্বন্ধে উদাসীন হইতে পারে।

এ প্রসঙ্গে একটি বিষয় মনে রাখা প্রয়োজন। কোন ক্রিয়া (process) বাতিরেকে, অর্থাৎ কোন একটি ক্রিয়া না থাকিলে ধ্যান অসম্ভব। চিন্তাও মানসিক ক্রিয়া। এই ক্রিয়া কোন বিশেষ বিষয়ে প্রযুক্ত করিতে হয় (যথা কর্মের তত্ত্বানুসন্ধান, তাহা হইল যুক্তি বা প্রয়োগ)। পরে সেই ক্রিয়া একাগ্রচিত্তে অনুষ্ঠিত হইবে (অর্থাৎ ধ্যান)। এই ক্রিয়া উদ্দেশ্য সাধনের জন্য উপযুক্ত দক্ষতা সহকারে সুচারুরূপে অনুষ্ঠিত কৌশল। এর অনুষ্ঠাতার নিজের কোন ফলাশা বা স্বার্থ নাই, তিনি সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমস্তাবাপন্ন।

**নিরাশীরপরিগ্রাহঃ**—কিন্তু এইরূপ ক্রিয়া করিলেই যোগ হয় না। শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়ভাবে এখানে নির্দেশ দিলেন যে একাগ্রচিত্তে কাজ করিলেই যোগ হয় না, সুকৌশলে কাজ করিলেও যোগ হয় না; সমস্ত ও ফলাশাবর্জন চাই।

**শাস্তিঃ নির্বাপনপরমাং যঃ সংস্থায়**—কৃষ্ণবাসুদেব ইন্দ্রিয়-সংযম ও আনুকূল্য প্রভৃতি অবশ্য করণীয় বলিয়া যত প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি জ্বরদস্তির বিরোধী। “প্রকৃতি যাস্তি

ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি "১ সংযম ও সবলে-নিরোধ এক নহে । পূর্বে তাঁহার কতকগুলি উক্তিভেদ<sup>২</sup> এবং বর্তমানে<sup>৩</sup> তাঁহার নির্দেশে অনেক মনে করেন যে গীতায় হঠযোগের কথা আছে । ইহা অতি ভ্রান্ত ধারণা । পরে এ বিষয় তিনি দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া এ সম্বন্ধে তাঁহার নির্দেশের রূপ স্বচ্ছ করিয়া দিয়াছেন ।<sup>৪</sup>

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপাস্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাস্থিতাঃ ।

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং কৃতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবান্তঃ শরীরস্থং তান্ বিদ্ধাসুহৃনিশ্চয়ান্ ।

তৎকথিত যোগ-অভ্যাস "আত্মবিস্তৃত্যে", চিত্তশুদ্ধির জন্য : ইহার উদ্দেশ্য "শান্তিঃ নির্ঝণপরমাঃ যৎসংস্থাঃ", নির্ঝণ অভিযুক্তী ব্রহ্ম আশ্রিত শান্তি ; অগ্নিমা-লঘিমা-দি অদ্বৈত ঐশ্বর্য লাভ নহে । অতএব চলিত কথায় যোগ বলিতে যাহা বুঝায় গীতায় তজ্জাতীয় কিছু কিছু প্রক্রিয়া বিহিত আছে বলিয়া মাহারা এই গ্রন্থে হঠযোগের উল্লেখ দেখেন, তাঁহারা অতীব ভ্রান্ত ।

তাহা হইলে প্রশ্ন : আসল যোগ কি ? এ বিষয় শ্রীকৃষ্ণ পরের ছয়টি শ্লোকে বিস্তারিত করিয়া বিষয়বস্তুটি পরিষ্কার করিয়াছেন ।

### ৬.৩.১ যোগ কি ?

যদা বিনিয়তং চিত্তমাস্থেনৈবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সর্জকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচাতে তদা ॥১৮॥

যথা দাপো নিবাত্তস্তো নেত্রতে সোপমা শ্রুতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুক্ততো যোগমাস্থনঃ ॥১৯॥



যত্রোপরমতে চিত্তং নিকৃদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবান্ধনান্ধানং পশ্যান্মান্ধনি তুচ্ছ্যতি ॥২০॥

সুখমাতান্তিকং যত্রদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেতি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বৃত্তঃ ॥২১॥

যং লক্ষ্যং চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥২২॥

তং বিজ্ঞান্দু হুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিঘ্নচেতসা ॥২৩॥

অনুবাদ—যদা বিনিয়তং ( নিকৃদ্ধং ) চিত্তম্ আন্থনি এব অবতিষ্ঠতে ( নিশ্চলং তিষ্ঠতি ) ; তদা সৰ্বকামেভাঃ নিস্পৃহঃ ( সঃ ) যুক্তঃ ইতি উচ্যতে । যথা নিবাতহঃ ( বাতশূন্যস্থানে স্থিতঃ ) দীপঃ ন ইক্ষতে ( চলতি ), আন্থনঃ যোগং যুক্ততঃ যতচিত্তস্য যোগিনঃ সা উপমা স্মৃতা । যত্র ( যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে ) যোগসেবয়া ( যোগানুষ্ঠানে ) নিকৃদ্ধং ( সংযতং ) চিত্তম্ উপরমতে, যত্র চ আন্থনা ( তদ্বেন মনসা ) আন্থনং পশ্যান্ আন্থনি এব তুচ্ছ্যতি ( তং যোগসংজ্ঞিতং বিজ্ঞান্ ) । যত্র অয়ং যত্রং ( কিমপি ) বুদ্ধিগ্রাহ্যম্ অতীন্দ্রিয়ম্ আতান্তিকং ( অনন্তং ) সুখং বেতি ( অনুভবতি ), যত্র চ স্থিতঃ ( সন্ ) তদ্বৃত্তঃ ( আন্থয়রূপাৎ ) ন চলতি । যং ( আন্থয়রূপং ) লক্ষ্যং ততঃ অধিকম্ অপরং লাভং ন মন্যতে, যস্মিন্ স্থিতঃ গুরুণা অপি হুঃখেন ন বিচালাতে । তং হুঃখ-সংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতং বিজ্ঞান্ ; সঃ যোগঃ অনির্বিঘ্নচেতসা নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ ।

অনুবাদ—( এই যোগ অভ্যাস দ্বারা ) যখন মন সৰ্বতোভাবে সংযতচিত্ত হইয়া কেবলমাত্র পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে থাকে, তখন





সকল কামনা বর্জিত হয়, এবং তিনিই ( সেইরূপ যোগী ) যোগযুক্ত বলিয়া অভিহিত হন। যেমন বায়ুশূন্য স্থানে দীপ চঞ্চল হয় না — আত্মবিষয়ক যোগযুক্ত সংযতচিত্ত যোগীর সম্বন্ধে এষ্ট উপমা শোনা যায়। যে অবস্থায় যোগানুষ্ঠান দ্বারা সংযতচিত্ত উপশম প্রাপ্ত হয় ( অর্থাৎ বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্ত হয় ) এবং যে অবস্থায় শুদ্ধচিত্ত দ্বারা আত্মাকেই অবলোকন করিয়া ( অর্থাৎ উপলক্ষ করিয়া ) আত্মাতেই পরিতোষ পাওয়া যায়, ( তাহাই যোগ )। যে অবস্থায় আত্মান্তিক সুখ-যাহা বুদ্ধির দ্বারাই গ্রাহ্য ও অতীন্দ্রিয়-তাহা যোগী জানিতে পারেন এবং যে অবস্থায় থাকিয়া তিনি তত্ত্বজ্ঞান হইতে আর বিচলিত হন না, ( তাহাই যোগ )। যাহা লাভ করিলে অপর কোনও লাভ তাঁহার অধিক মনে হয় না, যাহাতে স্থিত হইয়া শুক দুঃখেও তিনি বিচলিত হন না ( তাহাই যোগ )। এই চেষ্টা দুঃখসম্পর্কশূন্য অবস্থা বিশেষকে যোগ বলিয়া জানিবে ; সেই যোগ নির্বৈদশশূন্য ( অবসাদ শূন্য ) চিন্তে বিশেষ ভাবে আচরণীয়।

ব্যাখ্যা—অমরকোষে যোগের অর্থ—সংহনন ( সংহতি ), উপায় ( উপার্জন ), ধ্যান, সংগতি ( মিলন ), যুক্তি ( প্রয়োগ )। চলিত কথায় যোগ বলিলে কঠযোগাদি বোঝায়। গীতায় যোগশব্দ এই সংকীর্ণ অর্থে প্রযুক্ত হয়নি। সমগ্র গীতায় নব্বইটি শ্লোকে যোগ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কেবল দুই এক স্থলে ইহার অর্থ উপায় বা উপার্জন, যথা “যোগক্ষেম”। কিন্তু অন্য সর্বত্র যোগ শব্দ এক বিশেষ অথচ ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে যোগের লক্ষণ পাওয়া যায় :

সিদ্ধাসিদ্ধো : সমো ভূতা সমহং যোগ উচ্যতে ।১

যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্ ১

ন হসন্নাস্তসকলো যোগী ভবতি কশ্চন । ২

সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞানই যোগ বলিয়া কথিত। কৰ্মে কুশলতাই যোগ। কামনা ত্যাগ না করিতে পারিলে কেহ যোগী হইতে পারে না। আর যেহেতু ধ্যান বা একাগ্র চিন্তার দ্বারা ই সমস্ত অর্থাৎ সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান লাভ হয়, সে কারণ ধ্যান ও প্রয়োগ ( বা যুক্তি ) এই দুই আভিধানিক অর্থও গীতোক “যোগ” শব্দে উক্ত আছে।

এই পটভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণোক্ত যোগ শব্দকে আমাদের আলোচনা করিতে হইবে।

**যুক্ত ইত্যুচ্যতে সদা—**এই শ্লোকে “যুক্তের” একটি সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। “তখন তিনি যুক্ত উক্ত হন”। কখন? জীব যখন নিয়ন্ত্রিতচিত্ত হইয়া আত্মাতেই অবস্থান করেন এবং তিনি (জীব) সৰ্বকামনাতে নিম্পূহ হন।

কৰ্মতত্ত্ব বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া জীব যখন দেখেন যে জয় পরাজয় মানসিক ভ্রান্তিবিলাস, তখন তিনি সংযতচিত্ত। তাঁহার মানসিক ভারসাম্যের কোন অভাব হয় না এবং তিনি সৰ্বকামনাতে নিম্পূহ হন। জীবের তখন বন্ধনমোচন হয় এবং তিনি পরমাত্মায় যুক্ত হন। এই অবস্থাই পরে শ্লোকের “যতচিত্তস্ত যুক্ততো যোগমাস্তনঃ”। ইহার পরের শ্লোকে গীতাকার আর এক ধাপ এগিয়ে চলিলেন এবং সৰ্বশেষ নির্দেশ দিলেন, “স নিশ্চয়েন যোক্তবো। যোগোহনিকিরণচেতসা”।

যত্নোপরমতে চিত্তং—যখন নিকরুচিত্ত জীব যোগ অভ্যাস দ্বারা উপরমণ করিয়া (অর্থাৎ বাহ্য বিষয় হইতে নিকৃষ্ট হইয়া) আপনাত (বুদ্ধি যোগের চেষ্টার) দ্বারা আত্মাকে উপলব্ধি করেন ;

স্থিতশ্চলতি তদ্বৃত্তঃ—তখন অতীন্দ্রিয় সুখ কি, তাহা জানিতে পারিয়া তদ্বজ্ঞান হইতে আর বিচলিত হন না এবং

ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে—ওর দুঃখেও ভারসাম্য হারান না ও

যোক্তব্য যোগোহনির্ব্বিগ্নচেতসা—দুঃখসংযোগবিয়োগকে (অর্থাৎ সেই অবস্থাকে যাহাতে দুঃখ অনুভূতি মাত্র হয়, কিন্তু মানসিক বিকার হয় না) যোগ বলিয়া জানিবে ; এই যোগ নির্ব্বিদশূন্য (অবসাদ শূন্য) চিত্তে বিশেষভাবে আচরণীয়, ইহা নিশ্চিত করেন ।

যোগ কি তাহার একটা ধারণা হইল ; এখন কি প্রকারে এই যোগ অভ্যাস করিতে হইবে তাৎ সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশ :

৬.৩.২ কি প্রণালীতে যোগ-অভ্যাস করিবে ?

সকলপ্রভবান্ কামাংস্তাক্রা সর্কানশেষতঃ ।

মনসৈবেল্লিয়ত্রায়ং বিনিয়মা সমস্ততঃ ॥২৪॥

শট্টৈঃ শট্টৈরুপমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃতা ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েৎ ॥২৫॥

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চকলমহিরম্ ।

ততপ্ততো নিয়ম্যোতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥২৬॥



প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।  
 উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥২৭॥  
 যুক্তেন্নেবং সদা জ্ঞানাতং যোগী বিগতকল্মষঃ ।  
 সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমাত্মন্তঃ সুখমব্রূতে ॥২৮॥  
 সর্বভূতস্বমাগ্নানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।  
 ঈকতে যোগযুক্তান্না সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥২৯॥  
 যো মাং পশ্যতি সর্কত্র সর্কত্র যদ্বি পশ্যতি ।  
 তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥৩০॥  
 সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভক্ততোকত্বমাস্থিতঃ ।  
 সর্কথা বর্জমানোহপি স যোগী যদ্বি বর্জতে ॥৩১॥  
 আদ্যৌপমোন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহর্জুন ।  
 সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো যতঃ ॥৩২॥

অর্থঃ—সকলপ্রভবান্ সর্বান্ কামান্ অশেষতঃ ( নিঃশেষেণ )  
 তাস্মাৎ, মনসা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যং সমস্ততঃ বিনিবৃত্তা ; ধৃতিগৃহীতয়া ( ধৈর্য-  
 যুক্তয়া ), বুদ্ধ্যা মনঃ আগ্রসংহং কৃৎস্না, শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ ;  
 কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ । চকলম্ অস্থিরং মনঃ যতঃ যতঃ নিশ্চলন্তি  
 ততঃ ততঃ এতৎ ( মনঃ ) নিবৃত্তা আস্থনি এবং বশং নয়েৎ । প্রশান্ত-  
 মনসং, শান্তরজসম্, অকল্মষং, ব্রহ্মভূতং এনং যোগিনং হি উত্তমম্  
 সুখম্ উপৈতি । এবং সদা জ্ঞানাতং যুক্তন্ বিগতকল্মষঃ যোগী সুখেন  
 ব্রহ্মসংস্পর্শম্ আত্মন্তঃ সুখম্ অবব্রূতে । যোগযুক্তান্না সর্বত্রসমদর্শনঃ  
 ( সঃ যোগী ) জ্ঞানাতং ( যয়ং ) সর্বভূতস্বং ( সর্বভূতে অবস্থিতং )  
 সর্বভূতানি চ আস্থনি ঈকতে ( পশ্যতি ) । যঃ মাং সর্কত্র পশ্যতি,  
 সর্কত্র চ যদ্বি পশ্যতি, অহং তস্মাৎ ন প্রণশ্যামি ; স চ ( সর্বত্রব্রহ্মদর্শী )  
 মে ন প্রণশ্যতি ( অদৃশ্যো ভবতি ) । যঃ সর্বভূতস্থিতং মাম্ একত্বং



আস্থিতঃ ( অভেদমাস্থিতঃ ) ভক্ততি, স যোগী সৰ্ব্বথা বৰ্ত্তমানঃ অপি  
ময়ি বৰ্ত্ততে । অৰ্জুন ! যঃ সৰ্ব্বত্র সুখং বা যদি বা দুঃখং আশ্রোপমোন  
( আশ্রতুলনয়া ) সমং ( অভিন্নং ) পশুতি, সঃ যোগী পরমঃ মতঃ ।

**অনুবাদ—**সকলজাত সমস্ত কামনাকে নিঃশেষে ত্যাগ করিয়া  
মনদ্বারা সৰ্ব্বদিক হইতে ইন্দ্রিয়সমুদয়কে সংযত করিয়া বৈধৰ্য্যযুক্ত হইয়া  
বুদ্ধির দ্বারা মনকে আশ্রয় করিয়া ( অর্থাৎ আশ্রার স্বরূপের ধ্যানের  
নিবিষ্টে করিয়া ) ধীরে ধীরে উপরতি ( বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্তি )  
অভ্যাস করিবে ; অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না ( অর্থাৎ সিদ্ধি সম্বন্ধে  
সন্দেহ বা অপর কোন বিষয় চিন্তা করিবে না ) । চঞ্চল ও অস্থির  
মন যে যে বিষয়ে বিচরণ করিবে সেই সেই বিষয় হইতে মনকে সংযত  
করিয়া আশ্রার ( আপনার ) বশীভূত করিবে । তাঁহার মন প্রশান্ত,  
রক্তোক্ত উপশমিত, যিনি ব্রহ্মভূত, নিম্পাপ—একপ যোগীকে উত্তম  
সুখ আশ্রয় করে । এইরূপে সদা ( আপনার মনকে বশীভূত করিয়া )  
আপনাকে যোগযুক্ত করিয়া বিগতপাপ যোগী অনায়াসে ব্রহ্ম-  
সংস্পর্শরূপ অত্যন্ত সুখভোগ করেন । যোগে সমাহিতচিত্ত, সৰ্ব্বত্র  
সমদর্শী সেই যোগী আপনাকে সৰ্ব্বভূতস্ব এবং সৰ্ব্বভূতকে আপনাতে  
দেখেন । যিনি আমাকে সৰ্ব্বত্র দেখেন এবং সমস্ত আমাতে দেখেন,  
আমি তাঁহার অদৃশ্য নহি এবং তিনিও আমার অদৃশ্য হয়েন না ।  
এই প্রকার যিনি সৰ্ব্বভূতে-অবস্থিত-আমাকে আপনার সহিত অতিশয়  
মনে করিয়া এবং সেই প্রকার দেখিয়া ভক্তনা করেন, সেই যোগী  
সৰ্ব্বথা ( যেখানে যেভাবে হউক ) বর্ত্তমান থাকিলেও আমাতে  
থাকেন । হে অৰ্জুন ! সুখ বা দুঃখ ( যাচাই থাকুক ) যিনি সৰ্ব্বত্র  
আশ্রতুল্য সমান দেখেন ( অর্থাৎ সকলের সুখদুঃখ আপনার বলিয়া  
গণ্য করেন ) তিনি পরম যোগী বিবেচিত হন ।





**ব্যাখ্যা—**পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়াছেন যে “হৃঃখপ্রদ ইন্দ্রিয়গণ যোক্তের জন্ত চেষ্টাবান্ বিবেকীপুরুষেরও মনকে বলপূর্ব্বক হরণ করে। অতএব অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া এবং মনকে বুদ্ধির দ্বারা নিশ্চল করিয়া কামরূপ দুর্দ্দীর্ঘ শত্রুকে বধ করিতে হইবে। এইরূপে যোগী ব্যক্তিগণ এই সমস্ত ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া থাকেন।”

তখনকার আর বর্তমানের নির্দেশ হইতে ইহা পরিষ্কার বুঝা যায় যে দ্বিতপ্রজ্ঞের পূর্ব্বের অবস্থার জীবের জন্ত এই অভ্যাসযোগ। যাহাদের মন চঞ্চল ও অস্থির—তাহাদের জন্ত। উদ্বচেতা ও মুক্ত-পুরুষের নিকট বন্ধ ও মুক্ত অবস্থার কোন পার্থক্য নাই। তাহাদের বিচারে লাভালাভ, সিদ্ধি-অসিদ্ধি, সুখদুঃখ এবং মৎ ও অমতের কোন স্থান নাই, সবই তুল্যমূলক।

এখন এই নয়টি শ্লোক বিশ্লেষণ করা যাউক। এখানে কৃষ্ণবাসুদেব কি প্রশালীতে সমগ্র theoretical principlesএর, সমগ্র তত্ত্ববিষয়ক বিজ্ঞার সঠিক প্রয়োগের দ্বারা optimisation of efficient actions সম্ভব হয়, তাহার এক সর্কাসমুদয় নির্দেশ দিয়াছেন। এই নির্দেশ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে শ্রীকৃষ্ণ এখানে অভ্যাসের কয়েকটি ধাপের উল্লেখ করিয়াছেন :

(ক) সঙ্কল্পপ্রস্তুতবান্ সর্ব্বান্ কামান্ অশেষতঃ  
(নিঃশেষেণ) ত্যক্ত্বা—সঙ্কল্পকাত সমস্ত কামনাকে নিঃশেষে ত্যাগ করিয়া ;

(খ) ইন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য—মনদ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া ;

(গ) বুদ্ধ্যা হৃতি গৃহীতয়া - বৈব্যয়ুক্ত হইয়া বুদ্ধির দ্বারা মনকে আত্মার স্বরূপের ধ্যানে নিবিষ্ট করিয়া অর্থাৎ *completely concetrated* অবস্থায় ;

(ঘ) শঠৈঃ শঠৈরূপরমেৎ - ধীরে ধীরে উপরতি অর্থাৎ বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃতি অভ্যাস করিবে অর্থাৎ *slowly and gradually withdrawing oneself from the surrounding environment*, পরে ;

(ঙ) ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ - অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না ।  
এততেও যদি মন অস্থির হইয়া অষ্টান্য বিষয়ে বিচরণ করে তাহা হইলে ;

(চ) ততস্ততো নিম্নয়া - মনকে সেই সেই বিষয় হইতে দূরাইয়া লইয়া আত্মার বলীভূত করিবে ; ইহার জন্য প্রকৃত *modus operandii* হইতেছে

(৬) সৰ্বভূতস্বমাত্মানং সৰ্বভূতানি চ আত্মনি -  
সৰ্বভূতকে ( অর্থাৎ বিবিধ বিষয় যাহাতে চঞ্চল মন বিচরণ করিতেছে ) আত্মায় অভেদে অবস্থিত দেখিতে চেষ্টা . এবং

(জ) আত্মোপমেয়ান সৰ্বত্রং সমং পশ্যতি - সকলের ( অর্থাৎ সৰ্বভূতের ) সুবহুঃখ আপনার বলিয়া অনুভব করা ।

এইরূপে জীবের কর্তব্যপ্রদান সৰ্বদ্বন্দ্বমুক্ত হইয়া সার্থক ও পরিপূর্ণ হইবে । ইহাই আধুনিক কালের *optimisation of efficient actions* এবং *praxiology* বিজ্ঞানের সর্বোত্তম ব্যাখ্যা ।



## ৬.৪ অর্জুনের প্রশ্ন : চঞ্চল মনকে নিরোধ করা বায়ু নিরোধের ন্যায় সুকর

অর্জুন উবাচ—

যোহিয়ং যোগন্তুয়া প্রোক্তঃ সাম্যোন মধুসূদন ।  
এতস্মাহং ন পশ্যামি চঞ্চলহাং স্থিতিং স্থিরাম্ ॥৩৬॥  
চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ভূতম্ ।  
তস্মাহং নিগ্রহং মনো বায়োবিব সুহৃকরম্ ॥৩৭॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ - মধুসূদন ! অয়ং যঃ সাম্যোন যোগঃ কৃয়া  
প্রোক্তঃ, অহম্ এতস্মা স্থিরাং স্থিতিং চঞ্চলহাং ন পশ্যামি । কৃষ্ণ ! হি  
মনঃ চঞ্চলং, প্রমাথি, বলবৎ, দৃঢ়ং ; অহং তস্মা নিগ্রহং বায়োঃ ইব  
সুহৃকরং মনো ।

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন হে মধুসূদন ! এই যে সমতার দ্বারা  
যোগের কথা তুমি বলিলে, এর স্থায়িত্ব আমি ( মনের ) চাঞ্চল্যবশতঃ  
দেখিতে পাঠেতেছি না । হে কৃষ্ণ ! কারণ মন চঞ্চল, বিকোভকর,  
প্রবল, দৃঢ় ( অনমনীয় ) ; আমি তাহার নিগ্রহ ( সংযম ) বায়ু-  
নিরোধের ন্যায় সুহৃকর মনে করি ।

ব্যাখ্যা—স্থিরাং স্থিতিং—জীব স্বকীয় চেতায় বুদ্ধির দ্বারা  
কর্মেণ জয় পবাক্ষয় বিচার করিয়া অল্পসময়ের জন্য মানসিক ভারসাম্য  
রক্ষা করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু কিছুকণ পরে মানসিক অবসাদ আসে  
আর এই সমতার স্থায়িত্ব নষ্ট হইয়া যায় । অর্জুন শুধু সাধারণ  
জীবের কথা উল্লেখ করিলেন না, তৎকালীন বিদ্বান্দিগেরও এইরূপ

যটে তাহা অকপটে জানাইলেন এবং তাহার মতে তাহার কারণ দেখাইলেন,

মনঃ চঞ্চলং, প্রমাথি, বলবৎ, দৃঢ়ম্—মন চঞ্চল, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের ক্ষোভকর, প্রবল ও অনমনীয়।

ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদীর ন্যায় জীবের এই অবস্থা স্বীকার করিয়া মন্তব্য করিলেন :

৬৫ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : অভ্যাস ও বৈরাগ্যের  
দ্বারা এই নিরোধ সম্ভব

শ্রীভগবানুবাচ—

অসংলয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে ॥৩৫॥

অসংযতাস্তনা যোগো হৃদ্যাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাস্তনা তু যততা শক্যোহবাপ্তুমুপায়তঃ ॥৩৬॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ—মহাবাহো । মনঃ দুর্নিগ্রহং চলং (চঞ্চলং) ; (এতৎ) অসংলয়ম্ । কৌন্তেয় । তু অভ্যাসেন বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে । অসংযতাস্তনা যোগঃ হৃদ্যাপঃ ইতি মে মতিঃ, তু উপায়তঃ যততা বশ্যাস্তনা অবাপ্তুং শক্যঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে মহাবাহো ! মন যে দুর্দমনীয় ও চঞ্চল এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ; হে কৌন্তেয় । কিন্তু অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে নিগৃহীত করা যায় । অসংযতচিত্ত পুরুষের

পক্ষে যোগ ত্রুটিপ্য - এই আমার মত । কিন্তু সংযমী ব্যক্তি যত্নশীল সাধনের দ্বারা ইহা লাভ করিতে সমর্থ ।

ব্যাখ্যা—অসংশয়ম্ - শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী । তিনি অর্জুনের অভিজ্ঞতা স্বীকার করিয় খাহাতে তজ্জাতীয় বিদ্যানগল মনকে আঘাতে আনিতে পারেন, তদ্বিবক্ষে নির্দেশ দিলেন :

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে - অভ্যাস ও বৈরাগ্য : এখন প্রশ্ন হইতেছে ;

(ক) কীকরণ অভ্যাস ?

ও (খ) কী বিষয়ে বৈরাগ্য ?

পূর্বে এই অধ্যায়োক্ত দশ হইতে সতেরো শ্লোকে অভ্যাসের যে কাঠামো prescribe করিয়াছেন, তাহা ত একটি বিশেষ শ্রেণীর জীবের জন্য - ধাহারা যোগাক্রুচ । এ শ্লোকের নির্দেশ যে সকলের জন্য সাধারণ (general) নির্দেশ - এইরূপ মনে হয় না এবং একারণ অভ্যাসের একটি বিকল্প স্বরূপ পরে দ্বাদশ অধ্যায়ে অষ্টম হইতে একাদশ শ্লোকে নির্ধারণ করিয়াছেন ।

যযোব মন আধৎষ যয়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিচ্ছসি যযোব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি যয়ি হিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো যামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্চয় ॥

অভ্যাসেন হ্যাসমর্ষোহসি যৎকর্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কর্ম্মাপি কুর্কন্ সিদ্ধিমবাপ্সাসি ॥

অধৈতদপাশক্নোহসি কর্ত্ত্বং যদ্যোগমাপ্রিতঃ ।

সর্ক্কর্ম্মফলভাগং ততঃ কুরু যতাস্ববান্ ॥



সেখানে কি বিষয়ে বৈরাগ্য ভাটারও একটি স্বচ্ছ ধারণা দিয়াছেন। সর্বকর্মফলভাগঃ অর্থাৎ ফলভাগপূর্বক কর্মসম্পাদন। ইহাই গীতাক্ত প্রসিদ্ধ কর্মবাদ।

এইরূপ যোগ অভ্যাস দ্বারা মন যখন সর্বতোভাবে সংযতচিত্ত হইয়া কেবলমাত্র পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে থাকে, তখনই সকল কামনা বঞ্চিত হয় এবং যোগী যোগযুক্ত বলিয়া অভিহিত হন।

এই কর্মকৌশল বাবচার আধুনিক কালের বিরাট এক operations research। আমরা নিম্নলিখিতভাবে ইহা বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি।

এই অধ্যায়ের প্রত্যেক অঙ্গের কাঠামো গ্রহণ করি কিংবা ছাদশ অধ্যায়ের কাঠামো গ্রহণ করি, বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে, একটি অত্যন্ত কঠিন আর তনুত্বমানের সহায়ক হইতেছে—বুদ্ধিযোগের দ্বারা নিয়ন্ত্রণ, control : অপবিত্র ভিত্তি-প্রীতি ও ভক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া নির্ভরতা।

এই অধ্যায়ের নির্দেশাত্ম্যার্থী দেশ, স্থান, আসন, সঙ্গ, কামনা, শারীরিক ক্রিয়া, দৃষ্টি, আচারবিচার, কর্ম-প্রচেষ্টা, নিদ্রা, ধৈর্য্য এবং বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়—এই সকলেরই নিয়ন্ত্রণ। এইরূপ অভ্যাস সুহৃদের এবং কোটিকে গুণীকৃত—কেবল বাহ্যিক যোগাক্রম। কিন্তু ছাদশ অধ্যায়ে অভ্যাসের যে বিকল্প কাঠামো বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা আপামর জনসাধারণের জন্য। সেখানে নিয়ন্ত্রণের বালাই নাই। সহজভাবে প্রীতিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের উপর নির্ভরের প্রকাশ। সেখানেও কয়েকটি ধাপ :

প্রথম ধাপ—শ্রীকৃষ্ণ চিত্তস্থাপন ;

দ্বিতীয় ধাপ—তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণরূপ অভ্যাসযোগ ;

তৃতীয় ধাপ—তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতার্থ ভক্ত, পূজা প্রভৃতি  
সঙ্গস্থাপন, এবং



চতুর্থ ধাপ—তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া সৎযত্নচিত্তে ফল-  
তাগপূর্ব্বক যতাবিহিত স্বধর্মপালন ।

এ বিষয় পরে আরো বিশদভাবে আলোচনা করা হইবে ।

### ৬.৬ অর্জুনের প্রশ্নঃ যোগভ্রষ্টের ভবিষ্যৎ কি ?

অর্জুন উবাচ—

অযতিঃ শ্রদ্ধযোপেতো যোগাচ্চ লিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭॥

কচ্ছিন্নোভয়বিভ্রষ্টেচ্ছিন্নান্নমিব নশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥৩৮॥

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুর্মহীম্যশেষতঃ

ভ্রদন্যঃ সংশয়স্তাস্য ছেত্ত্বা মহাপপদ্যতে ॥৩৯॥

অনুবাদ—অর্জুন উবাচ—কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধা উপেতঃ ( শ্রদ্ধাযুক্তঃ, যোগেশ্বরবৃত্তঃ ) ( ততঃ পরং ) যোগাৎ চলিত মানসঃ ( মন্যবৈরাগাঃ ) অযতিঃ যোগসংসিদ্ধিম্ ( যোগফলং জ্ঞানং ) অপ্রাপ্য কাং গতিং গচ্ছতি । মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পথি বিমূঢ়ঃ অপ্রতিষ্ঠঃ উভয়বিভ্রষ্টঃ ( সন্ ) ছিন্নান্নম্ ইব ( সঃ ) কচ্ছিন্নং ন নশ্যতি ? কৃষ্ণ ! মে এতৎ সংশয়ম্ অশেষতঃ ছেত্তুর্ম্ ( ত্বং ) অর্হসি ; হি ত্বৎ ভ্রদ্যঃ অস্ম্যু সংশয়স্য ছেত্ত্বা ন উপপদ্যতে ।

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন : হে কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগে প্রবৃত্ত হইয়া পরে শৈথিল্যবশতঃ যোগভ্রষ্ট হইলে যোগসিদ্ধি না পাইয়া যোগী কি গতি প্রাপ্ত হন ? হে মহাবাহো ! ব্রহ্মলাভের পথে বিমূঢ়, আশ্রয়শূন্য, উভয়বিভ্রষ্ট ( সাকাম কার্ম্মে ফললাভ ও নিকাম

কর্মে মুক্তি লাভ - উভয় সম্ভাবনা হইতে ভয় ) হইয়া ভিন্ন যেষের নাম  
সে কি নষ্ট হয় না? হে কৃষ্ণ। তুমি আমার এই সংশয় নিঃশেষে  
ছেদ করিতে পার, তুমি ভিন্ন অন্য কেহ এই সংশয় দূর করিতে  
পারে না।

ব্যাখ্যা—ঠিক জনসাধারণের প্রবক্তা না হইলেও, শ্রীকৃষ্ণের যুক্তি  
ও মতবাদ—স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনই যে জীবের চরম কর্তব্য—  
স্বয়ংকে অর্জুনের সংশয় এখনো যায় নাই। চিরকালের সংস্কার, তথা-  
কথিত লৌকিক কর্তব্যপালন না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দিষ্ট কর্ম করিতে  
তীহার (অর্জুনের) সন্দেহ হইতেছিল। “যদি কৃষ্ণবাসুদেবের  
নির্দেশ পূরাপুরি না মানিতে পারি তাহা হইলে ‘ইতো নষ্টন্ততোঽর্থঃ’  
হইবে।” সে কারণ এই প্রশ্ন।

ফলাশাস্থ্য ত দূরের কথা—অর্জুন এখনো ব্যবসায়ান্নিকা বুদ্ধি  
ত্যাগ করিতে পারেন নাই। লাভ-লোকসানের একটি হিসাব নিকাশ  
করিতে বাস্তব। এই জন্য নিঃসঙ্কোচে সন্ধ্যাকে বলিলেন

ভৃদশ্রুঃ সংশয়শ্চাত্তা ছেস্তা ন হ্যপপত্ততে—তুমি ভিন্ন এই  
সংশয়ের ছেস্তা পাওয়া যাঠাতেছে না।

৩.৩.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর : যোগীর বিনাশ নাই

শ্রীভগবান্‌বাচ—

পার্ব নৈবেহ নামুত্র বিনাশন্ত্য বিদ্রুতে ।

ন হি কল্যাণকং কচ্চিদ্‌ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥৪৮॥

প্রাপা পুণাকৃত্যং লোকানুষিদ্ধা শাখতীঃ সমাঃ ।

সুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগজ্যৈষ্ঠোহভিজায়তে ॥৪৯॥

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্ ।  
 এতন্নি দুর্লভতরং লোকে ভবতীদৃশম্ ॥৪২॥  
 তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ণদেহিকম ।  
 যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিক্তৌ কুরুনন্দন ॥৪৩॥  
 পূৰ্ণাভ্যাসেন তেনৈব হিয়তে কবশোতপি সঃ ।  
 তিজ্ঞাপুরপি যোগসা শকত্রক্ষাতিবৰ্দ্ধতে ॥৪৪॥  
 প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংস্কৃৎকিবিধঃ ।  
 অনেকভবাসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥৪৫॥  
 তপস্বিতোহধিকো যোগী জ্ঞানিতোহপি মতোহধিকঃ ।  
 কশ্মিভাশ্চাধিকো যোগী তন্মাদযোগী ভবার্জুন ॥৪৬॥  
 যোগিনামপি সর্কেমাং মদগতেনাস্তরাস্তনা ।  
 শ্রদ্ধাবান্ ভবতে ধো যাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭॥

অর্থ—ঈদৃগবান্ উবাচ—পার্প । ইহ তস্য (যোগভ্রষ্টস্য) বিনাশঃ  
 ন এব ; অমুত্র ( পরস্মিন্ বা লোকে ) বিনাশঃ ন বিজ্ঞতে ; তাত । হি  
 ( যস্মাৎ ) কল্যাণকং কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি । যোগভ্রষ্টঃ পুনাকুতাং  
 লোকান্ প্রাপা ( তত্র ) শাস্ত্রভীঃ সমাঃ ( বহুন্ সংবৎসরান্ ) উষিত্বা ভুটীনাং  
 শ্রীমতাং গেহে অভিক্ষায়তে । অথবা ধীমতাং ( বুদ্ধিমতাং ) যোগিনাম্  
 এব কূলে ভবতি, ঈদৃশঃ যৎ ভব এতৎ হি লোকে দুর্লভতরম্ । তত্র  
 পৌৰ্ণদেহিকং তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে, ততঃ চ কুরুনন্দন । ভূয়ঃ  
 সংসিক্তৌ যততে । তেন এব পূৰ্ণাভ্যাসেন অবশঃ অপি সঃ হিয়তে ;  
 যোগস্য তিজ্ঞাসু এব শকত্রক্ষা অতিবৰ্দ্ধতে । তু প্রযত্নাৎ যতমানঃ যোগী  
 সংস্কৃৎকিবিধঃ ( সন্ ) অনেকভবাসংসিদ্ধঃ ততঃ পরাং গতিং যাতি ।  
 যোগী তপস্বিতাঃ অধিকঃ, জ্ঞানিতাঃ অপি অধিকঃ, কশ্মিভাশ্চ অপি  
 অধিকঃ মতঃ ; তস্মাৎ, অর্জুন । যোগী ভব । মদগতেন অস্তরাস্তনা



(মনসা) যঃ শ্রদ্ধাবান্ (সন্) মাং ভজতে, সর্কেষাং যোগিনাং অপি  
সঃ যুক্ততমঃ মে মতঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন : হে পার্শ্ব! ইহলোকে ও  
পরলোকে তাঁহার (যোগভ্রষ্টের) বিনাশ হয় না (অর্থাৎ সাধনার  
বার্থতা হয় না) । হে তাক (বৎস) ! কারণ, ভক্তকারী (যে কখনও  
যোগাভ্যাসরূপ কলাগকাধা করিয়াছে) কেহই দুর্গতি প্রাপ্ত হন না ।  
যোগনুষ্ঠে পুরুষ পুণ্যাস্বাদিগের লোকসকল (যুগ্মাদি) পাইয়া সেখানে  
বহু বৎসর বাস করিয়া সদাচারী ও ভাগ্যবান্ লোকের গৃহে জন্মগ্রহণ  
করেন । অথবা ধীমান্ যোগীদিগের কুলে জন্মগ্রহণ করেন ; এষ্টরূপ  
যে জন তাহা ইহলোকে অতিদুর্ভাগ্য । (যোগভ্রষ্টে ব্যক্তি) সেখানে  
(অর্থাৎ সেট ভয়ে) পূর্বদেহের সেট জ্ঞানসংযোগ লাভ করেন ; এবং  
তারপর, হে কুরুন্দন ! পুনরায় সংসিদ্ধির (মোক্ষের) জন্য যত্ন করেন ।  
আর সেই পূর্বাভ্যাসই সেই ব্যক্তিকে (যোগনুষ্ঠে পুরুষকে) অবশ  
করিয়া যোগবিষয়ে টানিয়া লটকা যায় এবং তিনি দ্বিজাসু চইয়া  
শব্দব্রজ (বেদ) অতিক্রম করেন (অর্থাৎ আর বেদের কাম্যাকর্ষের  
উপর নির্ভর করেন না) । (তুমি তাহাট নতে) যত্নের সহিত চেষ্টাশীল  
যোগী পাপ হইতে সংতুষ্ক হইয়া একাধিক ভয়ে সংসিদ্ধি লাভ করিয়া  
পরে পরাগতি প্রাপ্ত করেন । যোগী তপস্বী (কল্পসাধকের) অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী (হাঁহারা কর্তৃত্বাগ করিয়া কেবল জ্ঞানসাধনা করেন,  
তাঁহাদের) অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ গণ্য হন, যোগী কশ্মিরণ (বেদের কাম্যাকর্ষে  
অভ্যাসগণ) অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অতএব হে অর্জুন ! তুমি (নিকাম কর্ম)  
যোগী হও । যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া  
(ব্রহ্মপরায়ণ হইয়া) মনের দ্বারা আমাকে ভক্তনা করেন, তিনি সমস্ত  
যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী—এই আমার মত ।





**ব্যাখ্যা—**পূর্বে বলা হইয়াছে গীতা ব্যবহারিক বিষয়ক শাস্ত্র ; ইহাতে মুখ্যত ব্যবহারিক বিদ্যাই কথিত হইয়াছে । আর গীতাকারের প্রধান নির্দেশ — স্বর্গার্থবিহিত স্বধর্মপালন । তাহা হইলে জীবের তথা সংসারের ও সমাজের optimisation of efficient actions সম্ভব হইবে ।

কৃষ্ণবাসুদেব অত্যন্ত বাস্তববাদী, realist ছিলেন ; তিনি জানিতেন যে জনগণের মধ্যে সামান্য একটি অংশ তাঁহার এই মতবাদ গ্রহণ করিয়া তদনুযায়ী সংসার যাপন করিবে । আর এই সামান্য অংশের মধ্যেও সমস্ত জীব তাহাদের প্রকৃতিনির্গত অনুসৃত নীতি ও পন্থা একেবারে নিছকভাবে পালন করিতে পারিবে না । অন্যেতর বর্ণের কথা দূরে থাকুক, ব্রাহ্মণেরাও সম্পূর্ণ নির্দোষভাবে স্বধর্মপালনে সমর্থ হইতেন না । কৃষ্ণবাসুদেব ইহা জানিতেন এবং সে কারণ নির্দেশ দেন, “সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ” নিজ স্বভাব-নির্মিত কর্ম দোষযুক্ত হইলেও ত্যাগ করিবে না ।<sup>১</sup>

কেন ত্যাগ করিবে না, তাহার কোন যুক্তি দেন নাই ; অপরাধ সাবধান করিয়া দিয়াছেন<sup>২</sup> যে,

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তপঃ পরধর্মায় যতুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

সম্যক্ অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা কথঞ্চিৎ অঙ্গহীন স্বধর্ম শ্রেষ্ঠ ; স্বধর্ম যত্নাও ভাল, কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ ।

ইহা অত্যন্ত কঠোর বাস্তব সত্য । ইহাকে কিছু মোলায়েম না করিলে তাঁহার মতবাদ সর্বস্তরের গ্রহণীয় করা বিশেষ কঠিন হইবে ।



শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে কেবলমাত্র যুক্তির দ্বারা কোন একটা মত প্রতিষ্ঠা করা যায় না। সেই মত যে সঠিক ও শ্রেয়স্কর তাহা ব্যবহারিক ভাবে হাতে কলমে শিক্ষার দ্বারা প্রমাণ করিতে হয় এবং তিনি তাহাই করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে, উপদেষ্টার কোন মতানুযায়ী কাজ করিয়া ক্ষতি হইলে তাহার পূরণ করিবার আশ্বাস থাকিলে সেইমত সহজেই গৃহীত হয় ও সেই নির্দেশানুযায়ী কাজ করিবার উৎসাহ আসে।

একারণ শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন যে তাঁহার যুক্তি ও মতবাদ সঙ্ক্ষে অর্জুনের সংশয় এখনো যায় নাই এবং তিনি প্রসন্ন করিতেছেন ;

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মধ্যমে জীবকে সাদর ও সরেহ আশ্বাসবানী উনাইয়া নিশ্চয় সিদ্ধান্ত করিলেন যে “জিজ্ঞাসুরপি যোগশ্চ শব্দ-ব্রহ্মাতিবর্জতে।” যোগীও পূর্বদেহের জ্ঞানসংযোগ সেই ব্যক্তিকে অবশ্য করিয়া যোগবিষয়ে টানিয়া লইয়া যায় এবং তিনি জিজ্ঞাসু হইয়া শব্দব্রহ্ম (বেদ) অতিক্রম করেন, অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডের উপর আর নির্ভরশীল না হইয়া শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট মতবাদ স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে তৎপর হয়েন এবং

প্রযত্নাদ্ যতমানস্তু যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধন্ততো য়তি পরাং গতিম্ ॥

যোগী যত্নের সত্বে চেষ্টাশীল হইয়া নিম্পাপ হন ও একাধিক জন্মে সংসিদ্ধি লাভ করিয়া পরে পরমাগতি প্রাপ্ত হন।



এই সকল আশ্বাসবাক্য প্রয়োগ করিয়াও থাকিলেন না ; পরন্তু যোগী যে কি বস্তু তাহা পরিষ্কার করিয়া দৃঢ়ভাবে নির্দেশ দিলেন,

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিন্ভাষ্যচাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

এবং তাঁহার লেখ ও যোগ্যম সিদ্ধান্ত ঘোষণা করিলেন,

যোগিনামপি সর্বেষাং মদৃগতেনাস্তুরাঙ্গনা ।

অক্কাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুজতমো মতঃ ॥

“যোগীর বিনাশ ত নাই-ই, বরঞ্চ যিনি অক্কাবান্ হইয়া আমাতে চিত্তসমর্পণ করিয়া আমাকে ভজনা করেন, এবং যিনি যন্ত্রিদ্ভিক্ত কর্ণ-করার পদ্ধতি স্বীয় জীবনে কলায়িত করিতে চেষ্টা করেন তিনি সকল যোগীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী—ইহাই আমার অতিমত ।”



## শুদ্ধিপত্র

### ১ষ্ঠা লাইন অশুদ্ধ

### শুদ্ধ

৪	১৭	action	actions
৫	২১	ধর্মক্ষেত্রে	ধর্মক্ষেত্র
১৭	৪	সর্বোবাধ	সর্বোবাধ
২১	২৩	স্বংসের	স্বংসের
২২	৫	বিষয়	বিষয়
২৪	৭	কত্রির	কত্রির
২৮	১০	করিয়াজিলেন	করিয়াজিলেন
৩০	৫	পারিষা	পারিষা
৩১	১৮	action	actions
৩০	১২	মহাপ্রাণত্ব	মহাপ্রাণত্ব
৪	১২	সমুপস্থিতম্	সমুপস্থিতম্
৪৯	২০	মাত্রাংশপাত্ত	মাত্রাংশপাত্ত
৫৬	৭	বিষয়ে	বিষয়ে
৫৬	২১	অপাতদৃষ্টিতে	অপাতদৃষ্টিতে
৫৯	১৫	পড়িয়াছে	পড়িয়াছে
৬৪	১	করা	করা
৬৭	৩	তজ্জগ	তজ্জগ
৭০	৬	যমেবৈষ	যমেবৈষ
৮৩	১০	অতান্ত	অতান্ত
৯৪	১৪	হুঙ্কতি	হুঙ্কতি



## পৃষ্ঠা লাইন অঙ্ক

## তদ্র

১৭	১৪	ভাঁহার	ভাঁহার
১০৩	২১	পরিয়াছে	পড়িয়াছে
১০৪	১৪	যোগা	যোগা নহে,
১০৫	১	প্রজা ও	প্রজা ;
১১১	৬	বিষয়	বিষয়
১১১	২১	সমুদ্রযাগঃ	সমুদ্রযাগঃ
১১৩	১০	আত্মবৈশিষ্ট্যবিধেয়ান্না	আত্মবৈশিষ্ট্যবিধেয়ান্না
১১৪	৪	অগ্নিনিষ্ঠায়াং	অগ্নিনিষ্ঠায়াং
১১৫	১২	ঘটাইবার	ঘটাইয়া
১১৫	১৬	কিছু	কিছু
১১৭	৫২	যং	যং
১২১	২২	শমনমাদিওণসম্পন্ন	শমনমাদিওণসম্পন্ন
১২৭	১০	কারন	করেন
১২৭	১৫	প্রকৃতি -	প্রকৃতি
১২৮	২	যদি	যদি জীবের
১৩২	১৭	শ্রীকৃষ্ণ	শ্রীকৃষ্ণ
১৩৫	১৮	অধর্মেচ্চিত	অধর্মোচ্চিত
১৩৬	২০	ভাবয়িত	ভাবয়ত
১৩৬	২১	( যুগ্মান্ )	( যুগ্মান্ )
১৪০	৩	তত্ত্ব	তত্ত্ব
১৫২	২২	ধাকিতা	ধাকিতাম
১৫৩ Heading		সংখ্যা	কর্ম
১৬০	৪	করিয়াছেন	করিয়াছেন
১৬০	৭	demolition	demolished



পৃষ্ঠা লাইন অঙ্ক			শ্লোক
১৬১	১২	যে	যে ইহাদেব
১৭৪	১৭	৩.১২.১	৩.১২
১৭৫	১	৩.১২	৩.১৩
১৭৫	৭	বুদ্ধা	বুদ্ধা
১৭৬	১১	সোহং	সোহং
১৭৮	১৭	যাহা	যাহা
১৮০	২০	সিদ্ধিঃ	সিদ্ধিঃ
১৮০	২১	সিদ্ধিঃ	সিদ্ধিঃ
২০১	১৮	মনুষ্যেণ	মনুষ্যেণ
২০২	৮	মনুষ্যেণ	মনুষ্যেণ
২০৭ Heading ২০			২০৭
২০৮	১৯	শ্রোত্রাদীনীপ্রিয়াকাশে	শ্রোত্রাদীনীপ্রিয়াকাশে
২০৯	৬	তাঁহার সংঘ	তাঁহার সংঘ
২১০	৩	ভগবদগীতা	ভগবদগীতা
২১১	১২	কিত্ত	কিত্ত
২১২	১৮	অধুনা	অধুনা
২৩০	৩	নিশ্চই	নিশ্চই
২৩১	২২	পদ্মপত্রম্	পদ্মপত্রম্
২৩৮	১২	পাপপুণ্য বোধ	পাপপুণ্য বোধ
২৩৮	২১	দীপো	দীপো
২৪৫	৬	কৃষ্ণবাসুদেব	কৃষ্ণবাসুদেব
[১৪]	৭	যৌক্তিক	যৌক্তিক
[১৮]	১২	করিয়াছিলেন	করিয়াছিলেন
[১৯]	১২	গুঢ়	গুঢ়



পৃষ্ঠা সাইন অন্তর্ভুক্ত

শুধু

[২৫] ১ ure

ture

[২৮] ৫ স্বকীয়

স্বকীয়

[৩৫] ১৮ পরম্পরা

পরম্পরা

[৪৪] Heading স্বার্থ

অর্থ

12-7-73